

الوسيط

في

الأدب العربي وتاريخه

تأليف

الشيخ أحمد الأسكندري و الشيخ مصطفى عناني
المضامين بالجميع اللغوي المصري والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية



قررت وزارة المعارف العمومية تدريس هذا الكتاب بمدارسها :
الثانوية ، والمعلمين السلطانية ، والمعلمين الأولية ، والمعلمات السنية



حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين



الطبعة الأولى

١٣٣٧ هـ = ١٩١٩ م

الحمد لله جلَّ جلالهٗ، والمصلَّى عليه محمد وآله، والمدعوَّة الوطنُ ورجاله
 وبعدُ فإننا رأينا النَّشءَ من طُلَّابِ الأدب العربيِّ في حاجةٍ إلى مُجتمِعٍ
 مُلِمٍّ بفنونه، مؤثِّرٍ لعيونه، مؤرِّخٍ لشيئونه؛ فوضعنا هذا الكتابَ؛ لعلَّنا
 نُقَرِّبَ اليهمُ القَصْدَ، ونُسَهِّلُ عليهمُ الصَّحْبَ، وعلى الله تَصَدَّقَ بِهِ
 وهو حسبنا ونعم الوكيلُ

٩ ذى القعدة سنة ١٣٣٥
 ٦ أغسطس سنة ١٩١٦

مصطفى عثمانى
 المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية

محمد الإسكندري
 المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية

تاريخ أدب اللغة

التاريخ - هو معرفة أخبار الماضين وأحوالهم من حيث معيشتهم ، وسياستهم ، وأديبهم ولغتهم

الأدب - (كل رياضة ^(١) محمودية يتخرج ^(٢) بها الإنسان في فضيلة من الفضائل)
الرياضة كما تكون بالفعل ، وحسن النظر ، والمحاكاة ، تكون بالأقوال
الحكيمة التي تضمنتها لغة أي أمة

واللغة - ألفاظ يعبر بها قوم عن أغراضهم ^(٣)

(١) الرياضة - التذليل والتمرين والمعالجة

(٢) خرجته فتخرج - درسته فتدرب ، والأدب بهذا التعريف تله المصباح عن أبي زيد

(٣) الثابت الآن بشهادة العقل والاستقراء وملاحظة نطق الأطفال والامم المتوحشة والراقية أن لغات العالم على كثرتها التي لم تتناه ولن تتناهي ، ترجع الى أمهات أصلية تولدت وتولد عنها ، وأن هذه الأمهات يصبح أن تكون كل واحدة منها هي المبدأ الأول لقرونها ، أو أنها ترجع الى جدها عليا مجعولة هي لغة الانسان الأول ، وكيف كانت الحال فنشأ الأم المنقطعة أو الجدة السابقة حاصل من الكلمات القليلة التي يعبر بها الانسان عن رغائبه القليلة أو عن الاشياء المحيطة به ، وبعض هذه الكلمات مقتبس من محاكاة الاصوات التي تصدر عن الانسان والحيوان والرياح وغيرها : كما تفعل الببغاء التي هي دون الانسان في الادراك ، وبعضها مرتجل بطبيعة القوة الخاطئة التي أودعها الله في الانسان وميزه بها على سائر الحيوان ، وهي فيه الهام فطري أعظم من الإلهام المودع في الحيوان الاعجم : فانا نسمع الهرة مثلاً تنوء ببعضه أصوات مختلفة تظهر بها انفعالاتها ومطالبها : فصوت الاستعطاء والاستعطاف غير صوت الزجر والغضب الخ . فمعد ما يجيش صدر الانسان باظهار رغبة أو رهبة يصبح بصوت مصور بصورة ما على حسب ما يلهمه الله فيسمعه غيره ويفهم منه مراده باضافة قرينة حال أو اشارة (كما نشاهد ذلك كثيراً في بعض الأطفال عند محاولتها النطق) . فإذا وجد أنه أدى فرضه استعماله ثانية وثالثة في افهام رفقائه ، فيذاع بينهم ، ويعرف ولا يحتاج في استعماله الى قرينة ، وهكذا يفعل غيره فعله ، ويقبلها ثالث ورابع حتى تتكون اللغة الاولى الضرورية للبيئة التي يعيشون فيها ، ويتلقى عليها من غير تعلم ولا قصد الى الاتفاق . ثم تلتبس هذه اللغة بطرق الفؤ المعروفة كالاشتقاق والزيادة والنقص والتحويل والتحويل من الحقيقة الى المجاز فيشهر المجاز ويعبر حقيقة

وأدب لغة أى أمة - هو ما أودع في شعرها ونثرها من نتائج عقو
وَصُورَ أَخْلَاقِهِمْ^(١) وطباعهم : مما شأنه أن يهذب النفس ، وَيُثَقِّفَ^(٢)
وَيُقَوِّمَ اللسان

ادب اللغة

وتاريخ أدب اللغة - هو العلم الباحث عن أحوال اللغة : نثرها ونظمها في
عصورها المختلفة ، وعما كان لها فيها من التأثير البين فيها . وهو على النظام الآتي

تاريخ
ادب اللغة

حديث النشأة في مصر

واللغة العربية - إحدى اللغات السامية^(٣) . وهي لغة أمة العرب القديمة

اصل العربية

هذه ، والأظهر أن الانسان نطق أولاً بأسماء المحسوسات ، ثم بأسماء بعض المفعولات ثم بالمفعول
ثم بالأفعال (والمضارع يسبق أخويه) ، ثم بأسماء الاشارة والمضمار والموصولات ، ثم بالحروف
والمشتقات ، وأجلى مثال لذلك ملاحظة الاطفال في هذه المراحل .
أما اللغات الفرعية فتنشأ من هجرة بعض القبائل من جزيرة العرب إلى جهات متباعدة ،
فبدلهم التقاطع إلى لسان بعض الكلمات : لعدم استعمالها في وطنهم الجديد ، فحوالى تحريفها على
طول الزمان ، ثم هم يرون في هذا الوطن ما لم يروه قبل من أنواع الحيوان والنبات والجماد
فيضطرون إلى وضع كلمات على الوجه الانثى الذكر ، وهكذا فتباعد اللغة العربية عن الاصلية
كلما تباعد الزمان والمكان ، ويزيد مدى التباعد اذا جاوروا أمة تتكلم بغير لسانهم الاصل ،
فيستعيرون من لغاتهم كلمات تمثل بعد حين في بنية لغتهم ، ثم اذا طال الامد على أهل لغة وكثر
عددهم وارتقت الصفات الانسانية فيهم ، اتسمت هذه اللغة وتعددت أساليب التعبير فيها وضاق
حفظ أى فرد من طوائفها عن أن يحيط بها

فظهر من هذا أن اللغات وضعا البشر من غير سابقة اصطلاح واتفاق ، وإن قول من يقول
إنها توقيفية لا يعقل منه الا أنها متوقفة على الهام من الله واهب النطق للانسان
أما من يقول أنها توقيفية : بمعنى أن الله أوحى بها إلى أنبيائه (عليهم صلواته) ويوحى بها لغيرهم
الانسان ، فإذا يقول في القاضى : التي نشأت ونشأ بعد الانبياء كلغاتنا العامية ولغات أهل أوروبا
أم ماذا يقول في اللسان العام (الاسبرنتو) الذى ارتجله احد علماء أوروبا ليكون لسان العالم
ويرفع به العصبية الجنسية من الارض ، ويستعمله الآن كثيرون في اغراض خاصة
واحتجابه بقوله تعالى (وعلم آدم الاسماء كلها) الآية ليس يقتضى اذ فسرته الاسماء بأسماء
الملائكة مثلاً بدليل إعادة ضمير العقلاء عليهم وأن تلك خصوصية لادم فكما خلقه ابتداء علمه
ابتداء ، ولو أريد بالاسماء أسماء جميع الموجودات فهل تعلمها بجميع السنة أولاده وهى الآن الوفاء
مؤلفة ومنها المحترقات ذوات الاسماء المرتجلة هذا ما ظهر لنا والله أعلم

(١) الخيال ما يتراءى لك : من ظنل أو شيخ أو صورة ، والمراد هنا الصورة الباهرة .
المنتزعة من محسوس متعدد بقصد تلميحها في النفس أو تشويقها فيها لغير ما يقع على الخارج

(٢) أى يقوم ويعدل

(٣) أى اللغات التى تكلم بها الشعوب المختلفة من أولاد سام بن نوح

الشائعة الذكر التي كانت تسكن الجزيرة المنسوبة اليها في الطرف الغربي من آسيا
وهي أقرب اللغات السامية الى أصلها : لأن العرب لم تُخالط غيرها كثيراً ولم
تدخل طويلاً تحت حكم أمة أعجمية

وهذه الامة - منها القدماء، وهم الذين كانوا يسكنون تلك الجزيرة وينطقون
باللغة العربية سليقة وطبعا

وهم ثلاث طبقات - أولاها العرب البائدة؛ وهؤلاء لم يصل اليها شيء صحيح من أخبارهم إلا ما قصه الله علينا في القرآن الكريم، والأما جاء في الحديث النبوي،
ومن أشهر قبائلهم طَسَمُ، وَجَدِسُ، (١) وَعَادُ، (٢) وَثَمُودُ، (٣) وَحَمْلِقُ (٤)
وثانيتها العرب العاربة - وهم بنو قحطان الذين جَلَوْا عن سِقَتِ (٥) الفُرات،
واختاروا اليمن منازل لهم، وامتزجت لغتهم بلغة ساقبيهم، ثم انتشروا في أنحاء
الجزيرة. ومن أمهات قبائلهم كَهْلَانُ (٦)، وَحِمَيْرُ (٧)
وثالثتها العرب المستعربة - وهم بنو اسميل الطارئون على القحطانيين،
والمتمزجون بهم لغة ونسباً، والمعروفون بعدُ بالعَدَنَانِيَيْنِ - ومن أمهات قبائلهم ربيعة،
ومُضَرُّ، وَكِلَابُ، وَأَنْمَارُ (٨) وبقية القبائل المشهورة وبطونها من الطبقات الثلاث
مبينة في الأشكال الآتية مراعى في ترتيبها مرتبة الأسماء لمرتبة النبوة الحقيقية

(١) كانوا يسكنان اليمامة أيام ملوك الطوائف من الفرس

(٢) كانت تسكن الأحقاف

(٣) كانت تسكن الحجر المسمى الآن بمداش صالح

(٤) العمالة قوم سكنوا لهم اليمن ثم اتحدوا الى مكة ويثرب وارض الشام ومنهم
فراعنة الرعاة بمصر

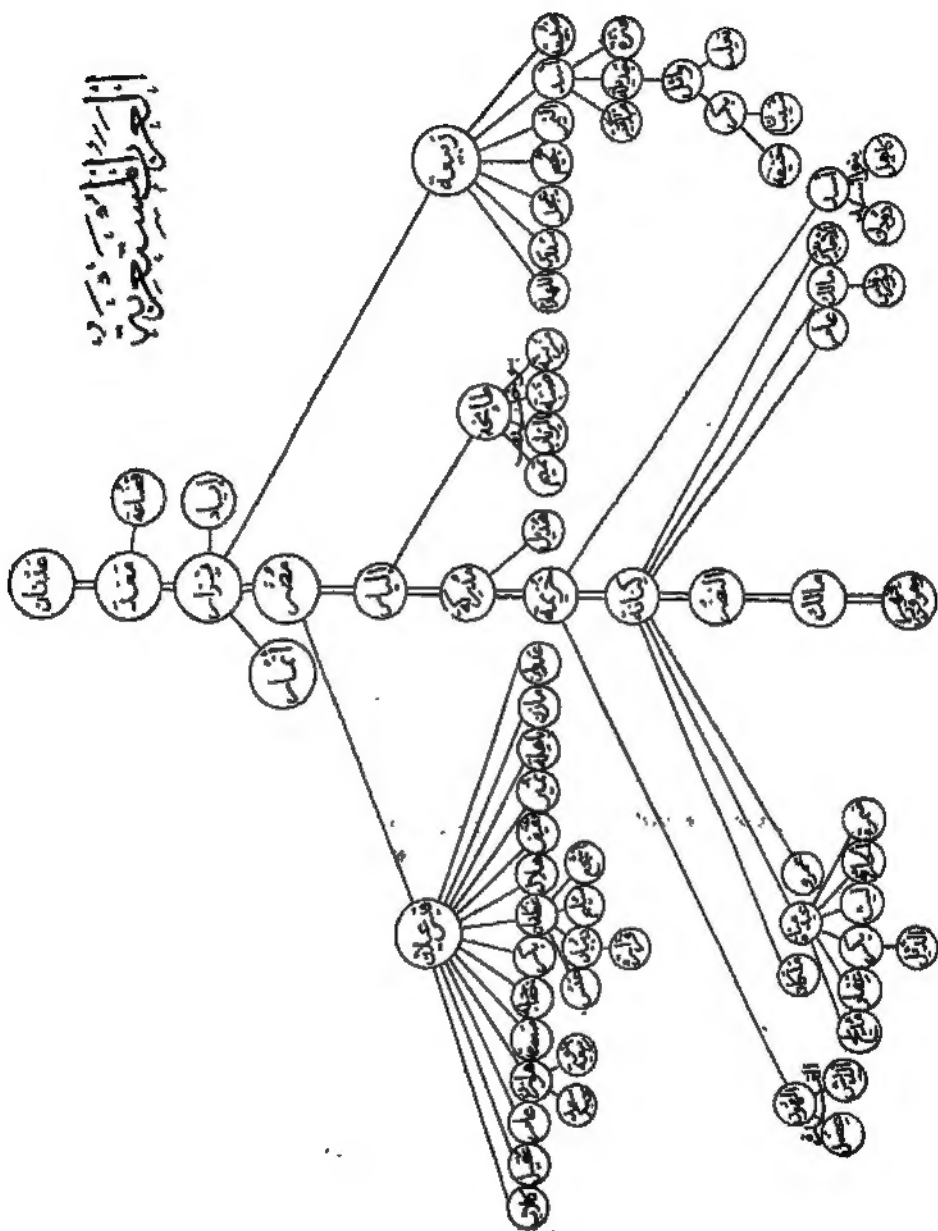
(٥) سقى النهر ما يسقيه من الارض وهو المسمى الان بمحوض النهر

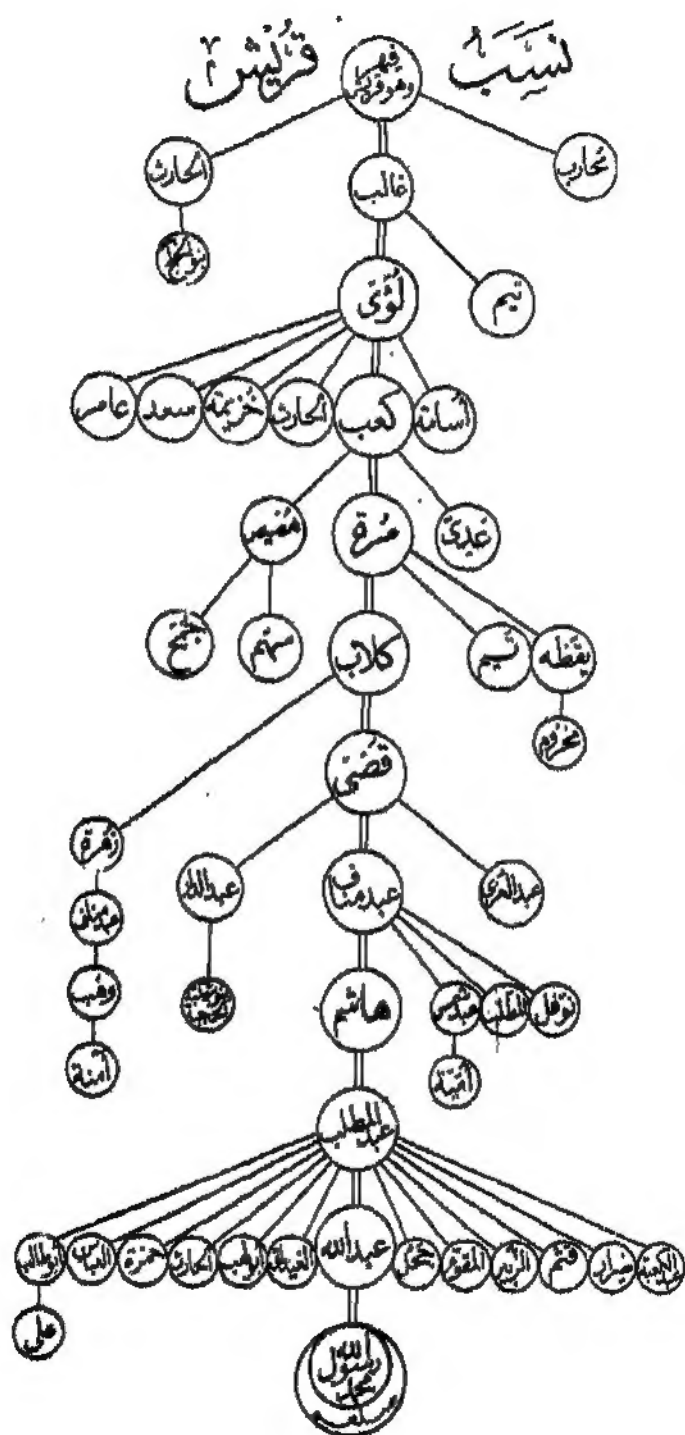
(٦) كهلان بن سبأ

(٧) قبيلة تنسب الى جبر بن سبأ، وكانوا يسكنون اول امرهم غربي صنعاء، واكثر قبائل
اليمن متفرقة من حمير وكهلان

(٨) هؤلاء هم الشعوب الاربعة الكبرى التي تفرعت منها قبائل العدنانية واكثرهم عدداً
مضر، ثم ربيعة، وهم اولاد نزار بن معد بن عدنان

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية





ومنها المحدثون - وهم سلال^(١) هؤلاء الأقوام المتزجون بسلال غيرهم،
والمنتشرون بعد الإسلام في بقاع الأرض من المحيط الأخضر (الاطلنطى) الى
ما وراء بحر فارس ودجلة، ومن أعلى النهرين^(٢) الى ما وراء جاوه وسومطرة .
ويتكلمون بلهجات عامية مختلفة ترجع الى اللغة العربية الفصيحة التي يتعرفونها بالتعلم

عصور اللغة العربية وآدابها

لما كان تاريخ لغة أى أمة وآدابها يرتبط كل الارتباط بالحوادث السياسية والدينية
والاجتماعية التي تقع بين ظهور^(٣) هذه الأمة، ناسب أن قسم تاريخ أدب اللغة
العربية خمسة أعصر:

- الأول - عصر الجاهلية - وينتهى بظهور الاسلام ومدته نحو خمسين ومائة سنة
- الثاني - عصر صدر الاسلام، ويشمل بنى أمية - ويتبدئ بظهور الاسلام،
وينتهى بقيام دولة بنى العباس سنة (١٣٢) هـ
- الثالث - عصر بنى العباس - ويتبدئ بقيام دولتهم، وينتهى بسقوط بغداد
في أيدي التتار سنة (٦٥٦) هـ
- الرابع - عصر الدول التركية - ويتبدئ بسقوط بغداد، وينتهى ببدا النهضة
الأخيرة سنة (١٢٢٠) هـ
- الخامس - عصر النهضة الاخيرة - ويتبدئ من حكم الأسرة الموحية
العلوية بمصر، ويمتد الى وقتنا هذا

(١) اولاد (٢) دجلة والفرات

(٣) معنى ظهور، وزيدت الالف والنون في الصيغة لزيادة المعنى والتأكيد، ومعناه ان
ظهر منها قدامها، وظهر منها وراءها، فهي مكتوفة من جانبيها، ثم استعمل في معنى الاقامة
والحلول بين القوم مثلاً

العصر الاول عصر الجاهلية

حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر

لغة العرب من أغنى اللغات كِلِمًا، وأعرقها قِدَمًا، ^(١) وأخْلَدَهَا أَثَرًا، وأَرْحَبَهَا ^(٢) صدرًا، وأَدْوَمَهَا عَلَى غَيْرِ، ^(٣) الدَّعْرَ مُحَاسِنَةً وَصَبْرًا، وَأَعْذِبَهَا بِمَنْطِقًا، وَأَسْلَسَهَا أُسْلُوبًا، وَأَرَوَّعَهَا ^(٤) تَأْثِيرًا، وَأَغْزَرَهَا مَادَّةً، وَأَوْسَمَهَا لِكُلِّ مَا يَقَعُ تَحْتَ الْحِسِّ، أَوْ يَجُولُ فِي الْخَاطِرِ: مِنْ تَحْقِيقِ عُلُومٍ، وَسَنِّ قَوَانِينٍ، وَتَصْوِيرِ خِيَالٍ، وَتَعْيِينِ مَرَافِقٍ ^(٥) وَهِيَ عَلَى هَنْدَءَ ^(٦) وَضَعِهَا، وَتَنَاسَقَ أَجْزَائُهَا، لُغَةٌ قَوْمِ أَمِيْنٍ، لَمْ يَكُونُوا فِي حِكْمَةِ الْيُونَانِ وَلَا صَنْعَةِ الصِّينِ، بَادُوا وَبَقِيَتْ بَعْدَهُمْ سَائِرَةُ مَعَ كُلِّ جِيلٍ، مِلًّا مِلَّةً لِكُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ. وَلَوْلَا رُوحٌ عَظِيمٌ مَا خَلَدَتْ، وَدَرَجَ ^(٧) أَقْرَانُهَا، وَأَنْفَتَ ^(٨) وَاسْتَخَذَى ^(٩) سُلْطَانُهَا ^(١٠). وَلَا عَجَبُ أَنْ بَلَّتْ تِلْكَ الْمَنْزِلَةُ: مِنْ بَسْطَةِ الثَّرْوَةِ، وَسَعَةِ الْمَدَى ^(١١)، إِذْ كَانَ لَهَا مِنْ عَوَامِلِ النَّمُوِّ، وَدِرَاعِي الْبَقَاءِ وَالرَّقَى، مَا قَلَّمَا يَنْهِيَانِ لِغَيْرِهَا، وَذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنْ اخْتِلَافِ طُرُقِ الْوَضْعِ وَالِدَّلَالَةِ، وَأَطْرَادِ التَّصْرِيفِ وَالِاسْتِنَاقِ، وَتَنَوُّعِ الْحِجَازِ وَالْكَلْبِيَّةِ وَتَعَدُّدِ الْمُرَادِفِ، إِلَى النُّحْتِ، وَالْقَلْبِ، وَالْإِبْدَالِ، وَالتَّعْرِيبِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ وَمَا رَوَاهُ لَنَا مِنْهَا أَثْمَةُ اللُّغَةِ وَجَاءَ بِهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ وَالْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ هُوَ نَتِيجَةُ امْتِزَاجِ لُغَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي سَكَنْتْ جَزِيرَةَ الْعَرَبِ. وَلَا يُعْلَمُ بِالضَّبْطِ الْوَقْتُ الَّذِي تُمَثَّلَتْ فِيهِ بِصُورَتِهَا الْمَعْرُوفَةِ لَنَا، وَلَا كُلُّ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى انْدِمَاجِ لُغَاتِ بَعْضِ هَؤُلَاءِ الشُّعُوبِ فِي بَعْضٍ. وَغَايَةُ مَا عَلِمَ مِنَ الْأَنْبَاءِ الْحَجَرِيَّةِ أَنَّهُ كَانَ جَنُوبِيَّ الْجَزِيرَةِ وَشِمَالِيَّهَا لُغَاتٌ مُمَيَّزَةٌ كُلُّ التَّمْيِيزِ عَنِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي رُوِيَتْ لَنَا، دَرَسَتْ وَبَقِيَتْ مِنْهَا أَشْبَاحٌ ^(١٢) تَتَرَاءَى أحيانًا فِي بَعْضِ لَهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَخِيرَةِ وَأَوْجُهٍ أَعْرَابِهَا وَاسْتِنَاقِهَا

وصف
اللغة العربية
ومزاياها

عوامل نمو
اللغة

توحيد
اللغة العربية
المروية

(١) أصلها (٢) أوسمها (٣) حوادث (٤) اشتدتها إجماعاً وهزة في النفس
(٥) جمع مرفق كبير وهو كل ما ارتفعت به أى اتفقت (٦) الهندمة إصلاح الشيء
(٧) عقل مقدر خاص ونظام بين (٨) اقترض (٩) استكبر (١٠) خضع (١١) السلطان
القلبة والقهر والراذ سلطان أهلها (١٢) الغاية أو مد البصر (٢٢) جمع شبح وهو سواد
الإنسان وغيره تراه من بعد

وترادف ألفاظها ، كما أنه لا شك في أن من أسباب امتزاج هذه اللغات ما يأتي

- (١) هجرة القحطانيين الى جزيرة العرب ومخالطتهم فيها العرب البائدة باليمن ، مراتب تذيب اللغة
تم تمزقهم في بقاع الجزيرة كل معزق بظلمهم أنفسهم وتخرب بلادهم بسيل العرم^(١)
(٢) هجرة اسمعيل عليه السلام الى جزيرة العرب واختلاطه وبنيه بالقحطانيين
بالمصاهرة ، والمجاورة في المنازل والمرايح^(٢) ، والمحاربة ، والمتاجرة . وأظهر مواطن هذا
الامتزاج مشاعر^(٣) الحج ، وخاصة بيت الله الحرام بمكة ببلد قريش^(٤) الأيمن ،
والأسواق التي كانت تقيمها العرب في أنحاء بلادها ؛ ومن هذه الأسواق : عكاظ^(٥)
ومجنة^(٦) ونجر^(٧) والمخزاج^(٨)

وأهمها سوق عكاظ - وكانت تقام من أول ذي القعدة الى اليوم العشرين منه .
وأقيمت تلك السوق بعد عام الفيل^(٩) بخمس عشرة سنة ، وبقيت الى ما بعد
الاسلام وان لم تكن في شأنها الأول حتى سنة تسع وعشرين ومائة ؛ وكان يجتمع بهذه
السوق أكثر أشراف العرب للتجارة ، ومفاودة الأسرى ، والتحكيم في الخصومات
والمناظرة^(١٠) والمنافرة^(١١) بالشعر والخطب في الحسب والنسب والكرم والفصاحة

(١) العرم جمع عرمة ككهرمة وهي سد يتدفق به الوادي ، أو مخرج بلا واحد ، أو هو الالحاس
والسدود التي في الوادي لحبس المياه خلفها (أي السدود الآن بالخرانات . وحادة سيل العرم أنه كان
يسبغ في اليمن عرم محبس المياه خلفها لتوزيع بنظام فهدمت العرم بسيل عظيم أغرق البلاد ودمر
القرى أمامه فكان هو مع كثير من الفتن والحروب الأهلية سبباً في تفرق قبائل سبأ في أنحاء
جزيرة العرب حتى ضرب بهم المثل في التفرق (تفريقاً) (٢) معالم الحج وأماكن فسك (٣) قيلة
الاصول المسكان الحميمية يقيم فيه القوم زمن الربيع (٤) معالم الحج وأماكن فسك (٥) قيلة
الذي صلى الله عليه وسلم ، وهي بطن من كثافة من المضرية (٦) موضع قرب الطائف
(٧) موضع قرب مكة (٨) سوق على فرسخ من عرفة بناحية كعب ، وكعب جبل
ببرقات خلف ظهر الامام اذا وقف (٩) عام الفيل هو العام الذي ولد فيه للنبي عليه الصلاة
والسلام وهو سنة ٥٧١ من الميلاد - وملخص حادثة الفيل أن الحبيشة طعمت في الاستيلاء على
مكة ونهر قريش وعدم الكعبة فتجرد لذلك احد ملوكهم المسمى أبرهة بجيش ومعه فيل عظيم
فأرسل الله عليهم طيراً ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل لجلهم كصف ما سول (٩) المناظرة
المحاكمة في الحسب ، والحسب ما تحده من مفاخر آبائك (١٠) المناظرة أن يتنازع الرجلان
كل واحد منهما على صاحبه ثم يحكما بينهما رجلا ، وسميت منافرة لان المتناظرين كانا يسألان
الحكم اينا احق نقرأ

والجمال والشجاعة وما شاكل ذلك حتى في عظيم المصائب والارزاء^(١). وكان من أشهر المحكمين بها في الشعر النابتة الدُّيَّانِيّ ، ومن أشهر خطبائها قُتَيْبُ بْنُ سَاعِدَةَ الإيَادِي ، وقد لَهَجَ الشعراء بذكرها في شعرهم ، وحضرها منهم الرجال والنساء ولقريش عظيم الأثر فيما نجمَ عن اجتماع العرب في مشاعر الحج والأسواق تهذيب لغتهم أنفسهم : لأنَّهم من لغات القبائل الوافدة عليهم ما خف على اللسان وحسن في السمع ، حتى اتسعت لغتهم ، وجادت أساليبهم ، ولكانهم من الفصاحة والرياسة في الحج وعُكَاظَ حَاكَمِ شعراء القبائل وخطبائها في استعمال لغتهم : ليكون مقالهم أسير ، وخبرهم أشهر . وما نشأ عن الهجرتين السابقتين وغيرها من تداخل اللغات واندماج بعضها في بعض حتى تكونت اللغة الفصيحة هو ما يسمى طور تكوين اللغة وتهذيبها

نادر قريش
في اللغة

اختلاف لهجات^(٢) العرب

قدَّما أن الأمة العربية تألفت أخيراً من شعبين^(٣) عظيمين : القحطانيين أو (اليمانيين) والعدنانيين أو (النزاريين) . وتشعب من كليهما شعوب وقبائل لها لهجات مختلفة الفروع متحدة الأصول ، غير أن لغة حير من القحطانيين غلبت على أخواتها^(٤) . ثم دخل فيها من اللغة العدنانية ألفاظ وأساليب اختلفت قلة وكثرة باختلاف الجهات ، وعمرت حتى ظهور الإسلام ، وزالت بعده وبقيت منها ألفاظ امتزجت بالعدنانية

(١) وتسمى المناخرة بذلك (المعاظرة) ومنها معاظمة هند بنت عتبة أم معاوية حين قتل أبوها وأخوها وغيرهم بوقعة بدر مع الحنساء بنت عمرو بن الفريد السلمي المصابة بموت أبيها وأخوها صغر ومعاوية ، فقرنت هند جلها بجمل الحنساء ومما ظمنا في مصائبهما تراثاً ونظاماً بدوق عكاظ (٢) لهجة القتيبة لسانها مراعى فيه الترفيق والتفخيم ، والتنميط والتبرخيم ، والهدم والتلين ، والسرعة والبطء ، والوصل والقطع ، والأمانة وعدمها ، وما إلى ذلك من الثبرات الصوتية (٣) الشعب بالفتح القتيبة العظيمة (٤) كالمينية والسبئية

ولغة عدنان المثلة بد في المضربة غلبت أيضا على اخواتها بل على الحميرية في موطنها . ولكننا لا ننسى أن البيئة، ونزوح الديار، ووسائل المعيشة، واختلاف اسباب اختلاف طرق الوضع والارتجال ، كل ذلك قد أبقى في كلام كل قبيلة ميزات هي ما يسمى مجموعها باسم لهجة القبيلة أو لغتها ؛ وتكاد تنحصر طرق الاختلاف فيما يأتي :
 الابدال ^(١) ، وأوجه الأعراب ^(٢) وأوجه البناء والبنية ^(٣) ، والتردد ^(٤) بين الإعراب طرق اختلافها والبناء، والتصحيح ^(٥) والأعلال وما يشبههما، والاعام ^(٦) والنقص، والادغام ^(٧) والفك والترادف ^(٨)

ولكل لهجة من لهجات العرب عدا القرشية هنة أو أكثر، واشتهر من هذه ،
 الهنوات عجمجة ^(٩) قضاة، وغنمها ^(١٠) وشئشنة ^(١١) المين، ووتهم ^(١٢) وطمطمانية ^(١٣)

- (١) مثل ابدال الميم باء والياء ميم في لغة مازن فيقولون با اسمك في ما اسمك ، ومكر في بكر
- (٢) كمنصب خبر ليس عند الحجازيين مطلقا ورفعه عند نعيم اذا اقترن بالاجلاها على ما مثل ليس الطيب الا المسك
- (٣) كتسكين شين عشرة عند الحجازيين وشعها وكسرهما عند نعيم وكبناء الهاء من ايها على الضم عند بني مالك من بني اسد فيقولون يا أيه الناس ، وبنائها على الفتح ووصلها بألف عند غيرهم مثل يا أيها الناس
- (٤) كاعراب لدن عند قيس بن ثعلبة وبنائها عند غيرهم
- (٥) كاعلال الالف التالائية التي من باب علم كرضى وبني عند نعيم بقلب يائها ألفا وكسرها فتحة فيقولون رضى وبني وغيرهم يصحها ، وقلب الالف المتطرفة هزة عند نعيم مثل العلالي النلي وغيرهم يبتها على حالها
- (٦) ككذب تون من الجارة عند خثعم وزيد اذا وليها ساكن وابنائها عند غيرهم فيقولون في خرجت من البيت خرجت ملبيت كلفة العامة في مصر
- (٧) مثل فك المتأين في المضارع المجزوم بالسكون الضعف وامره عند الحجازيين مثل ان ينفض طرفه فانفض طرفك ، وادغامها عند نعيم ، مثل ان ينفض طرفه فنفض طرفك
- (٨) وهذا النوع كثير في اللغة الرومية لانها جمعت من لغات قبائل شتى وذلك كالمندية عند البمانين والسكين عند الحجازيين
- (٩) وهي تحويل الياء جيم اذا وقعت بعد البين فيقولون الراجح خرج مسج يريدون الراعي خرج ممي ، وقد تبدل كذلك بدون شرط تقدم البين فيقال قميمج في ققيسي ومرج في مري
- (١٠) وهي عدم تميز حروف الكلمات وظهورها اثناء الكلام
- (١١) وهي جعل السكاف شيئا مطلقا كلبيش، وعلق في ليك ، وكلقي
- (١٢) وهو جعل السين تاء فيقولون التات في الناس
- (١٣) وهي جعل ام بدل ال فيقولون طاب امهواء ، في طاب الهواء

جبر، وثلاثة بهزاء (١) وقضضة (٢) هذيل، وعننة (٣) تميم أوقيس، وكشكشة (٤) أسد
أوربيعة، ووكم كلب (٥) وومهم (٦) ولخلخانية (٧) الشحر، وقطعة (٨) حلى، واستنطاء
سعد بن بكر (٩) وهذيل والأزد وقيس والأنصار

كلام العرب

الغرض من كلام العرب كغيره الإبانة عما في النفس من الأفكار، ليكون مدعاة
الى المعاونة والمساعدة، وذريعة الى تسهيل أعمال الحياة
ولما كانت هذه الأفكار لا تزال متجددة غير متناهية، كانت صور الكلام
المبين عنها لا تزال كذلك متجددة خاضعة لقوى الاختراع والابتداع، وأنواع
الانشاء والتأليف، عل حسب ما يقتضيه المقام. فقد تصل صورة الكلام الى الغاية
القصوى في البلاغة، من حيث إيجاز اللفظ، واصابة المعنى، وحسن البيان ولطف
الاشارة، وصحة الحكم، وصدق التجربة، فترتاح النفوس لها وتنشط لفظها، ليسير
مشوتها، وسهولة الاحتجاج بها، ولأنها تورث ما تتخلله من الكلام رواجاً، وتكسبه
المثل والحكمة قبولاً، وهذا ما يسمى (بالمثل أو الحكمة). وقد تنحط صورة العبارة الى الدرك

- (١) وهي كسر احرف المضارعة مطلقاً وهم بطن من قضاة
- (٢) وهي جبل الماء عينا مثل الممن اخو الممين في الحسن اخو الحسين
- (٣) وهي ابدال الدين من الهزة البدوء بها فيقولون في ال عن وفي امان عمان
- (٤) وهي ابدال الشين من كاف الخطاب لمؤنث كليلش في عليك . او هي زيادة شين بعد
الكاف المسكورة مثل عليكش في عليك، واشهر ما يكون ذلك في الوقف
- (٥) وهو كسر كاف الخطاب في الجمع اذا كان قبلها ياء او كسرة فيقولون عليكم وبكم، وكاب
بطن من ويعة
- (٦) وهو كسر هاء الغائب اذا وليها ميم الجمع وان لم يكن قبلها ياء ولا كسرة فيقولون
منهم وضمهم ويضمهم
- (٧) كقولهم مشا الله في ما شاء الله
- (٨) وهي حذف آخر الكلمة فيقولون (ياأيا الحكا) يريدون ياأيا الحكم كما في لغة بني سويف
الان وشمال مديريتي النرية والبحيرة
- (٩) وهو جبل النين الساكنة نونا اذا جاورت الطاء مثل أنطي في أهطي

الأسفل من الإبانة، بحيث لو انحطت عن ذلك لكانت عند الأدباء بأصوات العجماوات
أشبهه. وبين الحاليين مراتب تفاضل فيها القول، وتبارى^(١) القول
وجُلُّ بحث علم الأدب وتاريخه في التفاوت بين هذه المراتب ورجالها، وسنتكلم
بعدُ فيها

ونشير هنا الى أن المثل : قول محكي سائر يشبه به حال الذي حُكي فيه بحال
الذي قيل لأجله من قبل . والحكمة قول رائع يتضمن حكماً صحيحاً مسلماً . وكما
يكون كل منهما نثرًا يكون نظمًا : فن أمثال الجاهلية النثرية
إن البُعَاثُ^(٢) بأَرْضنا يَسْتَنْسِرُ - إذا عَزَّ أَخوكَ فُهْنُ^(٣) - رَبُّ رَمِيَةٍ من غير
رام^(٤) - أَنتَ تَتَّقُ ، وَأَنَا مِتَّقُ ، فَمَنْ تَتَّقُ^(٥)
ومن امثالهم النظمية

تَمْتَعُ من شَمِيمِ عَرَّارٍ نَجْدُ فَمَا بَعْدَ العَشِيَةِ من عَرَّارٍ^(٦)
لَا تَقَطِّعَنَّ ذَنْبَ الأَفْئِي وَرُسُلَهَا ان كنت شهماً فأتبع رأسها الذئبا^(٧)
كُلُّ الطَّمَامِ تَنْتَهِي رَيْعُهُ الحُرْسُ والإِعْذَارُ والنَّقِيعُ^(٨)
ان بَيْيَ صَيْبِيَّةٍ صَيْفِيُونِ أَفْلَحَ من كان له رَيْبِيُون^(٩)

(١) تتعاضد وتتماثل (٢) البعاث مثلك الباء طير أحمر ضعيف ، يستلزم بصير كالنسر
في القوة ، يضرب للضعيف بصير قويا ، وللذليل يمد يده للذل (٣) قاله هذيل بن هبيرة
التغابي ومعناه كما قال أبو عبيد : مياسرتك صديقك ليس بضمير يركبك منه ، فتدخلك الحمية به ،
لأنما هو حسن خلق وتفضل ، فإذا طامرك فياسره . يضرب في التساهل مع ذوى القربى والاصدقاء
(٤) أى رب رمية مصيبة حصلت من رام شأنه أن يخطئ وأول من قال ذلك الحكم بن يثوث
المنقري . يضرب للمخطئ يصيب أحيانا (٥) التيقى السريع الى الشر ، والميتق السريع الى
البر ، يضرب للمختارين اخلاقا (٦) قاله السمة بن عبد الله القشيري ، وضرب في التمتع من
الرائل ، والمرار نبت طيب الرائحة وهو الدرّجس البري (٧) قاله أبو أذينة اللخمي يجرى
الاسود بن المنذر على قتل اسرام من ملوك همدان ، وان لا يقبل منهم خدية ، يضرب في التعريض
على استئصال شأفة الشر (٨) الحرس طعام الولادة ، والاعذار طعام الختان ، والنقيعة
طعام القادم من سقر ، وطعام الرجل ليلة العرس ، يضرب لمن يصرف بالرغبة في كل شيء
(٩) قاله سعد بن مالك بن ضبيعة - وضرب في التندم على ما فات وذلك انه ولد له على كبر
سنه . والصيفى المولود في الصيف أى في آخر الشتاء ، والربيعى المولود في الربيع أى اول الشتاء

وتسمى الأمثال حقيقية ان كان لها أصل معروف نُقلت عنه وسيقت له كالأمثال السابقة
تقسيم الامثال
وفرضية ان كانت تُمثل على لسان حيوان او نبات او جاد . مثل « في بيته يؤذي الحكم »
وكيف أعادك وهذا أثر فأسك ، والأول محكي على لسان الأرنب والثاني على لسان
الحية ، وتكثر الفرضية في الأيام التي يكثر فيها الجور والاستبداد والتضييق على الهداة
والمرشدين ، فيضطرون اليها للوصول الى أغراضهم ، مع الأمن على حياتهم ، على ما
فيها من ترويح الحاطر ، ولطف المدخل ، وجمال الفكاهة المطوية في تضاعيفها
النصيحة ؛ وذلك أعمل في النفس ، وأدعى الى الاعتاظ

والأمثال مرآة تريك أحوال الأمم وقد مضت ، وتبفك على أخلاقها وقد
اثر الامثال
انقضت ، وهي ميزان يوزن به رقي الأمم وانحطاطها ، وسعادتها وشقاؤها ، وأدبها
ولغتها . ولقد اكثر العرب منها فلم يتركوا بابا والآ ولجوه ، ولا طريقا الا سلكوه ،
وقد أفردها العلماء بالتأليف . وأقدم الأمثال (على ما نعلم) أمثال لقمان الحكيم (١)
ومن الحكم النثرية : مصارع الرجال تحت بروق الطمع . من سلك الجدة (٢)
أرمن البئار (٣) . خير الموت تحت ظلال السيوف . كلام (٤) اللسان أنكى (٥) من كلام
طائفة
من الحكم
اللسان . العتاب قبل العقاب . خير الفنى القناعة . قطيعة الرحم تورث الهم

ومن الحكم النظمية

إذا المرء لم يذتس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
ولست بمستبقى أحقا لا تلمه على شعث أى الرجال المهذب (٦)
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

(١) هو لقمان بن عاد أحد حكماء العرب

(٢) ما استوى من الارض (٣) مصدر عثر بمعنى ذل وسقط (٤) جرح

(٥) اشد ايلاما (٦) الشعث انتشار الامر وخله أى ولست مستبقيا محبة صديق
لا تحمله على ما فيه من ذل ، بل يبنى لك أن تلمه وتصلحه وتجمع ما تشاء من أمره اذ لا يوجد
رجل خال من العيوب

وكلام العرب بمراتبه : العليا والدنيا وما بينهما تتَوَرَّه كغيره أحوال تتغير بتغير حياة أهله : العقلية والمعاشية والدينية ؛ وتلك الأحوال تتمثل في (أغراض اللغة ، ومعانيها ، وعباراتها) . وهي في اللغة الواصلة إلينا المروية عن العرب أخريات جاهليتهم وبعد تَضَمُّع مدنياتهم القديمة يمكن الإشارة إليها بما يأتي :

أغراض اللغة " في الجاهلية

- (١) كانت اللغة تستعمل في أغراض المعيشة البدوية ، ووصف مراقبتها : من حِل وترحال ، وانتجاع كلاً ، واستدراغ غيث ، واستنتاج حيوان
- (٢) وفي إثارة المنازعات والمشاحنات ، وما يتبعها : من الحُص على ادراك الثار ، والتفاخر بالانتصار ، والتباهي بكرم الأصل والنِجار
- (٣) شرح حال المشاهدات ، والكيفيات ، والإخبار عن الوقائع ، والقصص ، وغير ذلك مما يبين حقيقة : حسية أو عقلية ، أو شعوراً بلذة أو ألم ، أو يفيد تقييماً أو تحسیناً أو مدحاً أو ذماً أو نحو ذلك

معاني اللغة في الجاهلية

- تُجَمَّل معاني اللغة في الأمرين الآتيين :
- (١) قُصُر معاني المفردات على ما تقتضيه البدَاوة والْفطرة الغضة الخالية من تكلف أهل الحضرة وتأنيهم
 - (٢) انحصار أحكامهم في (الخبر) ومطالبهم في (الانشاء) إما في التعلُّل المُسْتَنْبَط من الحس والمشاهدة أو الطبيعة أو التجربة أو الوجدان ، من غير مبالغة ولا إغراق ، وإما في التخيل المتزعة صورته من المحسوسات بحيث لا تخرج عن الإمكان العقلي والعادي

(١) أغراض اللغة مقاصدها التي تؤديها وتستعمل فيها

عبارة اللغة في الجاهلية

تُلَخَّص أحوالُ العبارة في الجاهلية فيما يأتي :

(١) استعمال الألفاظ في معانيها الوضعية ، أو معاني مناسبة للمعنى الأصلي ، بطريق المجاز الذي قد يُصبح بعد قليل وضعاً جديداً ؛ ولذلك يظهر لنا عند تلاوة الشعر العربي القديم أن المجاز فيه أقل مما هو في كلامنا ، وأنه قريب من الحقيقة لشدة علاقته بالمعنى الأصلي

(٢) كثرة استعمال المترادف ؛ والحق أن لأكثر الألفاظ المترادفة معنى خاصاً لا يؤديه الآخر بالدقة ، وإن تُنْوى بعض هذه الخصائص ؛ وبعض المترادف آت من اختلاف لغات القبائل الفصيحة التي جُمِعَت لغاتها وتكلم بها اللسان العربي المروى لنا المحفوظ في كتب اللغة

المترادف

(٣) قلة الأعجمي المبرهن بالمعرب ؛ على أنه لم يَقم إلى الآن دليل قطعي على أن كل الألفاظ المشتركة بين لغة العرب ولغات الأعاجم نقلها العرب عن غيرهم ، حتى نحكم بأنها أعجمية

المعرب

(٤) إرسال الأساليب الكلامية على حسب ما تقتضيه البلاغة بدون تخاف ، وبدون مراعاة لما تستلذه الصناعة البديعية

(٥) خلو الكلام العربي من اللحن ؛ لأن الحق أن العربي لا يلحن في لغته

(٦) غلبة الایجاز على كلامهم كما ترى ذلك واضحاً في شعرهم ونثرهم

تقسيم كلام العرب

ينقسم كلام العرب قسمين : نثراً ونظماً ؛ فالنظم هو الموزون الحُفُّقُ ؛ والنثر ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية

النثر

المحادثة - الخطابة - الكتابة

الأصل في الكلام أن يكون مشوراً : لإبانتة مقاصد النفس بوجه أوضح ، وكُفِّتْهُ أَقْلٌ ؛ وهو إما حديثٌ يدور بين بعض الناس وبعض في إصلاح شئون المعيشة ، واجتلاب ضروب المصالح والمنافع وذلك ما يسمى (المحادثة) أو (لغة التخاطب) ؛ وإما خطاب من فصيح نأيه الشأن يلقيه على جماعة في أمر ذي بال ؛ وهذا ما يسمى (الخطابة) ؛ وإما كلامٌ نفسيٌّ مدلول عليه بحروف وتعقوش لإرادة عدم التلفُّظ به ، أو لحفظه للخلف ، أو لبعده الشُّقَّة بين المتخاطبين ، وذلك ما يسمى (الكتابة) . إذن فاقسام النثر ثلاثة : محادثة ، وخطابة ، وكتابة . وكلها إما أن تكون كلاماً خالياً من التزام التقية في أواخر عباراته ، وذلك ما يسمى (النثر المرسل) ، وإما أن تكون قطعاً ملتزماً في آخر كل فقرتين منها أو أكثر قافيةً واحدة ، وهذا ما يسمى (السجع) وهو نوع من الحلية اللفظية إذا جاء عفواً ولم يُتعمد التزامه ؛ ولحسن وقعه في الأسماع ، وخوِّكه ^(١) في الطباع ، كان أكثر ما يستعمل في الخطابة ، والأمثال ، إِيَّاءَ الحِسْكِ ، والمفاخرات ، والمنافرات ، وتخرُّصات الكُهان ، والكتابة التي من هذا الوجه . ومن أمثلة النثر المرسل ما قاله أبو جُبَيْل قَيْسُ بْنُ خُفَّاء البُرْجُمِيُّ الخاتم في دماء ^(٢) حَمَلَهَا : اِنِّي حَمَلْتُ دَمَاءَ عَوَّلْتُ فِيهَا عَلَى مَالِي وَأَمَالِي ، فَأَمَّا مَالِي فَقَدَّمْتُ ، وَكُنْتُ أَكْبَرَ أَمَالِي ، فَان تَحَمَّلْتَهَا فَمِنْ حَقِّ قَضَيْتَ وَهَمَّ كَفَيْتَ ، وَإِنْ حَالَ دُونَ ذَلِكَ حَائِلٌ ، لَمْ أَذُمَّ يَوْمَكَ ، وَلَمْ أَيْسُ مِنْ غَدِكَ

(١) حوكة تأثيره وأخلفه (٢) جمع دم والدم هنا هو الدية

انحصاره
لأقسامه
الثلاثة

المرسل

السجع

مثال للمرسل

ومن سمع النكبان قول سَطِيح^(١) بن مازن في تعبير رؤيا مالك بن نصر الملقب
أحد ملوك اليمن :

أحلف بما بين الحرتين^(٢) من حَشٍّ، إيهَبُنَّ أرضكم الحبش، وليملكنَّ ما بين
أبين^(٣) إلى جُرَش^(٤)

وقول شِقْ أنمار^(٥) في تعبير تلك الرؤيا :

أحلف بما بين الحرتين من انسان، لينزلن أرضكم السودان، وليملكنَّ على كل
طفلة^(٦) البنان، وليملكنَّ إلى ما بين أبين ونجران^(٧)

ومن السجع في غير النكبان، قول لبيد^(٨) يصف بقلة^(٩) تدعى التربة هذه التربة
التي لا تدرك^(١٠) نارا، ولا تؤهل^(١١) دارا، ولا تسرجارا، عودها ضئيل، وفرعها
كليل^(١٢)، وخيرها قليل، بلدُها شاسع^(١٣) ونبتها خاشع^(١٤)، وآكلها جائع، والمقيم
عليها ضائع، أقصر البقول فرعاً، وأخبثها مرعى، وأشدّها قلعاً، فتمسأ^(١٥) لها وجدعا^(١٦)

المحادثة أولغة التخاطب

لغة التخاطب عند عرب الجاهلية بعد أن توحدت^(١٧) لغاتها هي اللغة المعربة
المستعملة في شعرها وخطبها وكتابتها؛ ولا فرق بينها في البلاغة إلا بقدر ما تستدعيه
حال الخطابة والشعر والكتابة : من نبالة الموضوع والتأنق في العبارة

وأكثر ما وصل إلينا منها ما كان شريف المعنى، فصيح اللفظ. وما زعمه بعض

- (١) اسمه ربيعة بن عدي، مات في أيام أنوشروان بعد مولده صلى الله عليه وسلم
(٢) الحرة كل أرض ذات حجارة سود نخرة (٣) بخلاف منه مدينة عدن المشهورة
(٤) بخلاف باليمن من جهة مكة (٥) كاهن كان في زمن كسرى أنوشروان
(٦) ناعمة (٧) بخلاف شمال اليمن (٨) شاعر سئف ترجمته (٩) البقل ما نبت
في بزره لا في أرومة نابتة والبقة واحدة (١٠) أذكي النار أوقدها (١١) من قولهم
زبدة مأهولة أي فيها أهالة وهي ما يؤتمد به من زيت ونحوه أي لا تؤدم (١٢) ضئيف
غير صليب (١٣) بعيد (١٤) دان من الأرض (١٥) هلكا (١٦) قطعا
(١٧) المراد بتوحد اللغات توحيدها بعد امتزاج لغات السرب الباقية والقحطانية والعدنانية
بعضها ببعض

باحثي زماننا : من أن هذه اللغة لم تكن مُعرَّبة مطلقاً ، أو أنها كانت معربة عند الخاصة
غير معربة عند العامة ، أو أن غير العربية كانت خاصة بالمحادثة دون الشعر والخطابة
والكتابة ، أو خاصة بلغات أطراف الجزيرة لمجاورتها أمم الأعاجم دون أواسطها — ظنُّون
لم يبق عليها دليلٌ ، نشأت من عدم فهم كلام العلماء وتقلد اللغة

الخطابة

لما كان جُلُّ العرب في جاهليتها قبائل مُتَبَدِّية ^(١) ، لا يربطها قانون عام ، ولا
تضبطها حكومة منظمة ، ومن شأن المعيشة البدوية شتُّ الفارات لأوهى الأسباب ،
والمداغمة بالنفس عن الروح والمرض والمال ، والمباهاة بقوة العصبية وكرم النجار ^(٢)
وشرف الخصال ؛ وللقول في ذلك أثر لا يقل عن الصَّوْل ^(٣) — كانت الخطابة لهم
ضرورية ، وفيهم فطرية . وإنما لم تصل اليها أخبار خطبائهم الأوائل ، وشيء من
خطبهم كما كان ذلك في الشعر ، لحفلهم قديماً بالشعر دون الخطابة ، ولصعوبة حفظ النثر
وما عني الرواة بنقل أخبار الخطباء وخطبهم إلا عند ما حلت الخطابة بمد منزلة
أسمى من الشعر ، لا بتذالته بتعاطى السفهاء والعامة له ، وتلوّثهم ^(٤) بالتكسب به والتعرض
للمعزوم ، فنبه بذلك شأن الخطابة ، واشتهر بها الأشراف . وكان لكل قبيلة خطيب
كما كان لكل قبيلة شاعر .

وأكثر ما كانت الخطابة في التحريض على القتال ، والتحكيم في الخصومات ،
وإصلاح ذات البين ، وتحمل الدماء ؛ وفي المفارقات ، والمتافرات ، والوصايا ،
والوفادة على الملوك والأمراء ، وغير ذلك من الشئون الخطيرة
واذ كان جل القصد من الخطابة إثارة الشعور ، وإيقاظ الوجدان كما هو الشأن
في الشعر ، كان جل الاعتماد فيها على الأدلة الخطابية المؤثرة في النفوس ، المهيجة
للمواطف ، مُشَبَّهة في صُور العبارات الرائعة ؛ وكثرت فيها الفواصل والاستجماع الحسن ادلتها وسجعها

(١) متقيمة في البادية (٢) الاصل (٣) مصدر صال على قرنه حمل عليه

(٤) تلوّثهم تلوثهم

- وقعا ، على ما فيها : من استرواح الخطيب ، وسهولة تدارك المعاني
- قصرها وخطب العرب منها الطوال ومنها القصار ، ولكل مكان يابق به ، وهم الى القصار
- أميل : لانطباعهم على الایجاز ، ولأنها الى الحفظ أسرع ، وفي الأصقاع أشيع ؛ وكانوا
- يُعتَوْنَ في خطبهم ولا سيما القصار منها بسرد كثير من الحكم والأمثال والنصائح ،
- على أنه قلما رُوِيَ لنا خطبة بنصها ^(١) وفصها لفشو الأمية في الجاهلية ولمعجز الرواة
- عن استظهار جميعها ، وإنما يحفظون منها ما كان أشد قرعاً للسمع ووقفاً في النفس
- بمبارات تنفق في أصل المعنى ، وقهترق في بعض الالفاظ
- قيامهم فيها وكان من عادة الخطيب في غير خطب الإملاك ^(٢) أن يخطب قائماً ، أو على
- أشز ^(٣) من الأرض ، أو على ظهر راحته ، لابعاد مدى الصوت ، وللتأثير بشخصه ،
- صفات الخطيب واظهار ملامح وجهه ، وحركات جوارحه ؛ ولا غنى له عن أوث ^(٤) العمامة ، والاعتماد
- على مِخْصَرَةٍ ^(٥) ، أو عصا ، أو قناة ^(٦) ، أو قوس ، وربما أشار بأحداهما أو بيده .
- وقد كانوا يستحسنون من الخطيب أن يكون رابط الجأش ^(٧) ، قابل للمضد ^(٨)
- جبهير الصوت ، متخير اللفظ ، قوى الحجة ، نظيف ^(٩) البزة ، كريم الأصل ، عادلاً
- بما يقول .
- أقدم الخطباء وخطباء العرب كثيرون (من أقدمهم) كعب بن لؤي ^(١٠) وكان يغلب على
- العرب عامة ، ويحضر كنانة خاصة على البر ، ولما مات اكبروا موته ، وأرتخوا به
- حتى كان طأم الفيل . وذو الإصبع المدواني وهو خرمكان بن مخرث ، وسمى كذلك
- لأن حية نهشت إبهام رجله فقطمها

(١) النص تعيين الذي والنفس مفصل الشيء ، والمعنى اتت مفصلة مهيئة كما قالها صاحبها بالضم .
 (٢) التزوج (٣) مرتفع من الارض (٤) عصب (٥) المخصرة السوط ونحوه وما
 يأخذه الملك ليشير به والخطيب اذا خطب (٦) ربح (٧) النفس اي شجاع (٨) اللجذ النظر
 بمؤخر العين وهو اشد من الشزر ، والمراد قليل التلفت والنظرات (٩) الهبة والثياب
 (١٠) هو الجد السابع لنبى صلى الله عليه وسلم

(ومن أشهرهم) قيسُ بنُ خَارجة بن سنان خطيب حرب داحس^(١) والغبراء . أشهر الخطباء وخُوَيْلِدُ بن عمرو الغطفانيّ خطيب يوم الفجار^(٢) . وقُسَ بن^(٣) ساعدة الإياديّ خطيب عكاظ . وأكثم بن صيفيّ زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان على كسرى : وهم أكثم بن صيفي وحاجب^(٤) بن زُرارة التميميّان ، والحارث بن عبّاد^(٥) ، وقيس ابن مسعود^(٦) البكريان ، وخالد بن جعفر^(٧) ، وعلقمة بن^(٨) عُلَكة ، وعامر بن الطفيل^(٩) العامريون ، وعمرو بن^(١٠) الشريد السلمي ، وعمرو بن معديكرب^(١١) الزبيدي ، والحارث ، بن ظالم^(١٢) العُمريّ)

تراجع
مختصرة لهم

(١) داحس والغبراء فرسان لقيس بن زهير سيد عبس ، راهنه حذيفة بن بدر الغزاري على ان يسابقه بفريسيه : الحطار والخفاء ، فوضعت فزارة كعبا في طريق الساق فظلم وجه الغبراء وكانت سابقة ، مهاجت الحرب بين عبس وفزارة ، ثم بين عبس وذبيان لنصرتها فزارة ، وفي القصة روايات اخرى

(٢) يوم الفجار حرب كانت بين قريش وهوازن حضرها النبي صلى الله عليه وسلم وكان حمرة أربع عشرة سنة ، وسيت كذلك لأنها كانت في الاشهر الحرم (٣) ستأتي ترجمة قس وأكثم (٤) سيد من سادات تميم ، وهو الذي وفد على كسرى حين منع تميمًا من ربط العراق حتى اصابهم القحط ، فأعجب به ومنحه مطلبه ، وتصد له حاجب بحسن الجوار ، ورهن عنده قوسه على ذلك فلقبها منه ، وبقيت عند كسرى حتى اخذها ابن حاجب ثم يمت بمد بأربعة آلاف درهم (٥) كثراب كان خطيبا مؤثرا ، وشاعرا يلغا ، وله عمل جليل في الحرب التي انتشبت بين بكر وتغلب لمقتل كليب بمد أن احتلها ، وله فيها قصيدة مشهورة منها

قرأ مربط النمامة متى لفتحت حرب والثل عن حبال

(٦) هو قيس بن مسعود بن خالد بن ذى الجدين كان كريما طالى الهمة من افضل العرب حسبا ونسبا وكانت تقرر له القبائل كلها بملك بل هي وكسرى ايضا ، وكان له حجرة فيها مائة من الابل لاضيفه اذا نحررت ناقة قيدت اخرى مكانها (٧) سيد من سادات بني عامر ، خلص قومه من المبودية لطفان بمد ان قتل سيدها زهير بن جذيمة (٨) خطيب بليغ اشتهر في قومه بالغة والمحافظة على الجوار والعقل الراجح والحسب الواضح (٩) هو ابن هم ليبي الصحابي شاعر متين ، وفارس من اشهر فرسان العرب نجدة ، وابدمهم اسما ، ولقد بلغ من شهرته ان قيصر كان اذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر فان كانت بينه وبينه رحم واشجة ، قربه ، وأكرمه (١٠) وهو ابو السيدة تماضر الخنساء يميل الى القفر والصراحة في القول ولقد بلغ من تغاليه في ذلك انه كان يأخذ ابنته معاوية وصخرها في المواسم البامة ويقول انا ابو خيري مقصر فمن انكره فليغير فلا يتغير ذلك عليه احد (١١) خطيب شاعر ، وفارس قاهر ، وصحابي جليل ، شهد اليرموك والقادسية وأبلى فيهما البلاد الحسن على كبر في سنه وضعف في جسمه (١٢) كان شجاعا فاتكا ، وخطيبا شاعرا ، يميل الى مفاخرة الجر . وهو الذي قتل خالد بن جعفر فحيلة لقتله اياه وكثيراً من قومه

قس بن ساعدة الیادی

هو خطیب العرب قاطبة، والمضروبُ به المثلُ في البلاغة والحكمة والموعظة الحسنة، كان يدين بالتوحيد، ويؤمن بالبعث، ويدعو العرب الى نبذ العُكُوف على الأوثان^(١)، ويرشدُهم الى عبادة الخالق، ويخطبُهم بذلك في المحافل العامة، وهو اسم الأسواق؛ ويقال إنه أول من خطب على شرف، وأول من قال في خطبه (أما بعد) وأول من أنسكأ على سيف أو عصا في خطبته؛ وكان الناس يتعاضدون اليه فيقضي بينهم بسديد رأيه، وصائب حكمه، وهو القائل (البينة على من أدعى، واليمين على من أنكر). وسمعه النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة يخطب في عكاظ على جبل أورق^(٢) فمجب من حسن كلامه وأظهر من تصويبه، وأثنى عليه؛ وعبر قس طويلاً ومات قبيل البعثة. وقد كان مهذب الالفاظ، قوى التأثير، بعيداً عن الخشوع والافتقار في كلامه، يميل الى السجع القصير الفواصل ويكاد يلائمه

ومن خطبته التي خطبها في سوق عكاظ: وهي كما في صبح الأعشى^(٣) أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت. إيل داج^(٤)، ونهار ساج^(٥)، وسما ذات أبراج^(٦)، ونجوم تزهّر^(٧)، وبحار تخر^(٨) وجبال رؤساء، وأرض مدحاه^(٩) وأنهار مجراه. ان في السماء ظهرا^(١٠)، وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون، أرضوا فأقاموا، أم تركوا ففناوا، يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه: ان لله ديناً هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه. إنكم لتأتون من الأمر منكراً، ويروى أن قسا أنشأ بعد ذلك يقول:

(١) الاصنام (٢) الأورق من الابل ما في لونه يباض الى سواد (رمادي)

(٣) صبعة ٢١٢ من الجزء الاول طبعة سنة ١٣٣١ هـ بالمطبعة الاميرية

(٤) مظالم (٥) الساجى الساكن والدائم (٦) البرج واحد الابراج: وهي اثنا عشر برجاً تقابلها الشمس في طريقها طول السنة. والبرج صورة من مجموعة كواكب تشبه صورة حيوان أو غيره (٧) تفي وتلا لأ (٨) تطمي وترتفع (٩) ممدوحة أى ممدوعة وانما جاءت على هذا الوزن لمشاكله اخواتها في اللفظ (١٠) أى في صنع السماء لدنيا على خالق عظيم

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر^(١)
لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادير^(٢)
ورأيت قورمى نحوها تمضى : الأكابر والأصاغر
لا يرجع الماضي إلى م ولا من الباقين غابر^(٣)
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر

أَكْثَمُ بْنُ صَيْفَى

هو أعرف الخطباء بالأنساب، وأكثرهم ضرب أمثال، واصابة رأى، وقوة حجة؛ كان خطيباً مصتقاً^(٤)، وحكماً موقفاً، رفيع المكانة في قومه؛ يُعد من أشرافهم ومن كبار المحكمين فيهم؛ وقيل من جاره من خطباء عصره في معرفة الأنساب، وضرب الأمثال، والاهتداء لحل المشكلات، والسداد في الرأي؛ وهو زعيم الخطباء الذين أوفدهم النعمان على كسرى، وكلهم خطباء مصاقع ولسن مقال؛ ولقد بلغ من إعجاب كسرى به أن قال له: لو لم يكن للعرب غيرك لكفى؛ وقد عمر طويلاً حتى أدرك مبعث النبي صلى الله عليه وسلم، وجمع قومه وحشهم على الإيمان به؛ وفي إسلامه روايات. وكان في خطبه قليل المجاز، حسن الإنجاز، حلوا الألفاظ، دقيق المعاني، مؤلفاً بالأمثال، لا يلتزم السجع؛ يميل إلى الاقتناع بالبرهان، ويعتمد في خطبته على قوة تأثيره وشدة عارضته^(٥)، لا على المبالغة والتحويل. ومن جيد خطبه خطبته أمام كسرى وهي:

ان أفضل الأشياء أعالها. وأعلى الرجال ملوكهم؛ وأفضل الملوك أعظمها نفعا. وخير الأزمنة أخصبها؛ وأفضل الخطباء أصدقها. الصدق منجاة. والكذب مهواه. والشر ليجاجه^(٦)، والحزم مركب صعب. والعجز مركب وطي^(٧). آفة الرأي الهوى.

(١) جمع بصيرة وهي العلم والخبرة (٢) ورد الماء اتاه ليشرّب، وصدر عنه شرب ورجع أي تذهب الناس لموت ولا تعود (٣) مقيم (٤) المصقع البليغ أو العالي الصوت أو الذي لا يرتج عليه في كلامه ولا يقتنع (٥) البيان واللسن والجلد والصرامة والقدرة على الكلام (٦) اللجاج واللجاجة تمحك الخصمين وتماديهما أي أن أصل الشر اللجاجة (٧) سهل لين

والعجز مفتاح الفقر. وخير الأمور الصبر. حسن الظن ورطه^(١)، وسوء الظن عصمة. إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي. من فسدت بطائنه^(٢) كان كالغاص^(٣) بالماء. شر البلاد بلاد لا أمير بها. شر الملوك من خافه البرى. المرء يعجز لا محالة. أفضل الأولاد البررة. خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة. أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته. يكفيك من الزاد ما بلك المحل. حسبك من شر سماعه. الصمت حكم^(٤) وقليل فاعله. البلاغة الإيجاز. من شدد نقر ومن تراخى تألف

الكتابة

يراد بالكتابة عند الأدباء صناعة انشاء الكتب والرسائل ، واذ كانت الكتابة بهذا المعنى تؤدى بالنقوش المسماة بالخط ، ناسب أن نُشير هنا الى نشأة الخط العربى فنقول

نشأة
الخط العربى

أول حلقة من سلسلة الخط العربى هى الخط المصرى القديم ، ومنه اشتق الخط الفينيقى^(٥) ومن هذا اشتق الآرامى^(٦) والمسند بأنواعه : الصفوى والثمودى والحياتى شمالى جزيرة العرب ، والحيرى جنوبها . ومن هنا اختلف رأى رواة العرب ورأى باحثى الافرنج فبرى باحثو الافرنج أن قد تولد من الخط الآرامى خطوط منها النبطى^(٧) والسريانى . والأول يظهر فى حروفه الاتصال ، ومنه أخذ أهل الحيرة والأنبار خطهم النسخى المنسوب اليهم ، ومنها وصل الى أهل الحجاز . والثانى اشتق العرب من نوع منه يسمى بالسطرنجى خطهم الكوفى .

رأى
الافرنج به

(١) الورطة الهلكة وكل أمر تسر النجاة منه (٢) أصحابه وأصدقائه (٣) الشرق بالماء (٤) الحكم (الحكمة) ومنه قوله تعالى وآتيناه الحكم صبياً ، والمعنى أن استمهال الصمت حكمة وقل من يستمله (٥) الفينيقيون سكان أرض كنعان وكانت على ساحل البحر الابيض بمعاذاة جبل لبنان (٦) الآرام الامم السامية القديمة التى كانت تسكن شمالى بلاد العرب فى فلسطين والشام والمراق (٧) مملكة الانباط كانت فى القرن الاول قبل الميلاد تتسع من شمالى الحجاز الى نواحي دمشق أى كانوا يملكون مدين وخليج العقبة والحجر وفلسطين وحوال

أما رواية العرب قبل الاسلام وبعده فانهم يقولون : انهم أخذوا خطهم الحجازي^١ رأى العرب
عن أهل الحيرة والأنبار ، وهما عن كندة^(١) والنبط^(٢) الناقلين من المسند ؛ ونحن
نرى رأيهم لأسباب : منها العثور على فروع من الخط المسند في أراضى النبط وشمالها
بعضها وهو الصفوى قريب الشبه جداً من أصله الفينيقي أدلتهم

ومنها وجود حروف الروادف وهي : ثمخذ ضطغ في الخط المسند دون الآرامي
ومنها صريح الاجماع من رواية العرب على أن الخط العربي مأخوذ من الحبري
والأنباري ، وهو مأخوذ من المسند على يد كندة والنبط

أما الكوفي الذي لم يعرف إلا بعد تمصير الكوفة فليس إلا نتيجة هندسة ونظام
في الخط الحجازي . ولعل شبهة الأفرنج آتية من شيوخ استعمال السطرنجيلى والكوفي
في الكتابة الجليلة على المعابد والمساجد والقصور وما شاكلها مع شدة تشابه ما فيهما
من الزخرفة والزينة

سلسلة الخط العربي على رأى الأفرنج سلسلة الخط العربي على رأى رواية العرب



(١) يعلم ذلك مما قاله ابن عباس حين سئل عن أصل الخط العربي وخلاصته أن قريشاً
أخذته عن حرب بن أمية وهو عن عبد الله بن جدعان أو بشر بن عبد الملك أخى اكيدر صاحب
دومة الجندل ، وهما عن أهل الحيرة والأنبار عن طارئ طراً عليهم من اليمن من كندة
(٢) يعلم ذلك من رواية المسعودي وابن السكيت وهي أن بني الحصن بن جندل بن يعصب
ابن مدين هم الذين فسروا الكتابة (يريد النبط)

وهناك جدولاً يبين لك نشأة هذه الخطوط المختلفة على رأى العرب

نسخ عادي	حيري وانهاري	كندی ونهيلي	مسند وآرامي	فيلقي	مصري للأمانة
ا	𐤀	𐤁𐤂𐤃𐤄	𐤅	𐤆𐤇	𐤈
ب	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌𐤍	𐤎
ج	𐤏	𐤐𐤑	𐤒	𐤓	𐤔
د	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘𐤙𐤚𐤛	𐤜
هـ	𐤝𐤞𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣
و	𐤤	𐤥	𐤦𐤧	𐤨	𐤩
ز	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯
ح	𐤳	𐤴𐤵	𐤶	𐤷𐤸	𐤹𐤺
ط	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷𐤸𐤹	𐤺
ي	𐤶	𐤷𐤸𐤹	𐤺	𐤻	𐤼
ك	𐤾𐤿	𐥀𐥁	𐥂	𐥃𐥄	𐥅
ل	𐥆	𐥇𐥈	𐥉	𐥊𐥋	𐥌
م	𐥍𐥎	𐥏	𐥐𐥑	𐥒𐥓𐥔	𐥕
ن	𐥖	𐥗	𐥘	𐥙𐥚	𐥛
س	𐥜𐥝	𐥞𐥟	𐥠𐥡𐥢	𐥣	𐥤
ع	𐥦𐥧	𐥨	𐥩	𐥪𐥫𐥬	𐥭
ف	𐥮𐥯	𐥰𐥱	𐥲	𐥳𐥴	𐥵
ق	𐥶𐥷	𐥸	𐥹	𐥺𐥻𐥼	𐥽
ر	𐥾	𐥿	𐦀	𐦁𐦂	𐦃
ش	𐦄𐦅	𐦆𐦇	𐦈	𐦉𐦊	𐦋
ت	𐦌	𐦍	𐦎𐦏	𐦐𐦑	𐦒

أما الكتابة بمعنى انشاء الكتب والرسائل ، فهي لازمة لكل أمة متحضرة ذات سيطرة
حكومة منظمة ، ودواوين متعددة ، وصناعات متنوعة ، وتجارة رائجة ، وزراعة نامية ، الرسائل والقنوق
وفنون مختلفة ؛ وقد كان بعض ذلك موفوراً في ممالك التبابعة جنوباً ، وآثوراً عن
ممالك المناذرة والفساستة شمالاً ؛ ولذلك استعمل الخط المسند الحيرى عند الأولين احتمالها في
من عهد مديد ، والأنبارى الحيرى عند الآخرين ، وإنما لم يصل إلينا شيء من
رسائل تلك الأمم ولا من كتب فنونها ودينها غير ما عثر عليه في بقايا خرابهم وسدود
مياهم وبعض دفائن الأتجار والقبور : لتقدم عهد أهلها وعدم استكمال البحث بهذا
في بلادها . ولعل الزمان يعثرنا على شيء منها

ولم يعرفنا التاريخ أيضاً بأحد من كتاب هذه الصناعة الأبعدى بن زيد كتاب الجاهلية
العبادى^(١) الذى كان كاتباً ومترجماً عند كسرى

أما البدو من سكان أواسط الجزيرة وهم جمهور مضر وبعض القحطانيين فكانوا
أبدين ، ومن المعقول أنهم لم يعرفوا الكتابة الانشائية الأبعد أن عرفوا الخط آخر عصور
الجاهلية ، وهو ما نقل عنهم فيه : أنهم كانوا يكتبون في بدء رسائلهم باسمك اللهم
ومن فلان الى فلان ، وأما بعد . ولم تهم لهم دولة بالمعنى السابق الأقيام الاسلام
فهو الذى أفتى فيهم الخط والكتابة

ولما كانت علوم كل أمة (وخاصة اللسانية منها) لها الأثر العظيم في تكوين فكر
الأدب وخيال الشاعر والبلاء الحسن في تهويم اللسان ، وتوفير مادة اللغة ، وكانت
كتابتها قسماً قائماً بنفسه يسمى كتابة التدوين^(٢) والتصنيف^(٣) - ناسب أن نعرف
موضوعاتها ويؤتى على خلاصة نشأتها في تاريخ الأدب

(١) نسبة الى عباد وهم قبائل شق من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة

(٢) تدوين الكتاب جملة ديواناً والديوان مجتمع الصحف ، والكتاب والدفتر ما يكتب فيه

(٣) تصنيف الاشياء جعلها صنوقاً ، وتمييز بعضها من بعض ، ومنه تصنيف الكتب أى لانه

جمع كل طائفة متشابهة من المسائل في باب فكان التدوين أعم من التصنيف

علوم العرب وفنونها

العلوم والصناعات لازمة لحضارة الأمم، متناسبة معها، ومن العرب أهل حضارة دلت عليها دولهم العظيمة، وقدم تاريخهم، وآثارهم الخالدة، وهم التابعة في اليمن، والمناذرة والغساسنة في الشمال، وإذا تكون هندسة إرواء الأرض وعمارة المدن، والحساب، والطب، والبيطرة، والزراعة ونحوها معروفة في الجنوب والشمال مدونة في الكتب، وإن لم يحفظ لنا الدهر صوراً منها. أما البدو منهم وإن كانوا أميين يفتنون الصناعات، ويتفحصون أهلها فلا غنى لهم عن تجربة ترشدكم إلى ما ينفعهم في بواديهم المقفرة، وبجاهلهم الطامسة ليعرفوا متى تجود السماء، وبم يتميز الأقرباء من البعداء، فكسبهم ذلك علم النجوم، والطب الضروري، والأنساب، والأخبار، ووصف الأرض، والفراصة، والعيافة، والقيافة، والكيمياء، واليرافة، والنجر، وقرض الشعر علم النجوم - هو معرفة أحوال الكواكب : من طلوعها، وغروبها، وألوانها، وأنوائها، ومواضعها، وقرانها، وصور أفرادها وجماعاتها، وما يرتبط بها : من حرّ وبرد، وأمطار ورياح، واعتدال زمان، ونتاج حيوان، إلى غير ذلك : مما تمس إليه حاجتهم، وتدعو إليه ضرورتهم. وقد كانوا أبرع في هذا العلم منهم في كل علم سواه، تعرفه عانتهم^(١) قبل خاصتهم، للاهتمام به في ظلمات البر والبحر، ومعرفة أرملة الحنص والمحل. وبعض معارفهم فيه مستمد من الكلدان لاختلاطهم بهم، ولاتفاق اللغتين في كثير من أسماء الكواكب والبروج، ومن أشهرهم فيه بنو حارثة بن كلب، وبنو مرة بن همام الشيباني

علم النجوم

الطب والبيطرة الطب الانساني والحيواني (البيطرة) - وقد عاناه من العرب كثيرون

(١) قال الاصمعي كان شيخ من الاعراب في خباته وابنة له بالفناء اذ سمع وعداً فقال ما نرين يا بليّة قالت اراها حواء فراء، كأنها اقرباء اتان فراء، ثم سمع راعدة أخرى فقال كيف تربيتها قالت اراها جة الترجاف، متساقطة الاكتاف، تتألق بالبرق الولاى، قال هللى المغرفة انتقى نؤيا

أكتسبوه بمحذقهم وتجاربهم ومما نقلوه عن غيرهم ، يدل لذلك كثرة ما نجده في لغتهم : من أسماء الأمراض ، والأدوية ، وأسماء الأعضاء الباطنة والظاهرة وأوصافها المختلفة وأجزائها الدقيقة ، وكانوا يعالجون بالمقاقير^(١) نارة ، وبالعرائم والرقي^(٢) أخرى ، وأنطواراً يستعملون الحجامه^(٣) والكي بالنار . ومن أمثالهم (آخر الدواء الكي) . ومن مشهورهم الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِي وابن حِذِيمَ التَّيْمِيّ

الانساب - علم تُعرف به القرابات التي بين بعض القبائل وبعض فتلحق فروعها بأصولها . وانما دعاهم الى العناية به حاجتهم الى التناصر بالعصبية ، لكثرة حروبهم ، وتفرق قبائلهم ؛ وأنفقتهم من أن يكون لغريب عنهم سلطان عليهم ، وحربهم الافتخار بأسلافهم ، ولذلك كانوا يحفظون أنسابهم ، ويروونها أبناءهم ، ويحافظون عليها جدهم ومن اشتهر بمعرفة أنساب العرب : دَعْفَل بن حنظلة التَّيْمَانِي ، وزَيْدُ بنُ الكَيْس النَّمَرِيّ ، وابن لسان الحُمْرَة

الاخبار والتاريخ والقصص : هي معرفة أحوال السابقين ، وكانوا يعرفون منها الاخبار والتاريخ ما كان عليه أسلافهم وبعض مجاورهم من الأحوال الماثورة ، ووقائع أيامهم المشهورة وهي كغيرها من أخبار الأمم القديمة بعضها صحيح وبعضها حديث خرافة . وقد جاءنا منها شيء ليس بالقليل في شعرهم ونثرهم وأمثالهم . كقصة الفيل ، وحرب داحس والغبراء ، وحرب البسوس^(٤) ، ويوم^(٥) ذي قار ، وحرب الفجار

-
- (١) جمع عقار ككتان وعقبر كسكيت ما يتداوى به من نبات وغيره
 (٢) العرائم جمع مزمة من عزم الرافق على الماء والجن والارواح كأنه أغم عليها ، والرقي جمع رقية وهي ما يتلوه الشخص في ذلك
 (٢) صناعة الحجام ، والحجم مص الدم من المريض بإداة تسمى المحجم
 (٤) هي حرب دامت بين بكر وتغلب أربعين سنة ، وسببها أن رجلاً من قبيلة جرم نزل ضيفاً على البسوس التيمسية خالة جساس بن مرة البكري ، ولجري فاقة أخذت ترمي مع ابن كليب سيد تغلب ، وكان جباراً يحمي أرضه أن ترمي فيها ابن غيره فبصر بفاقة الجرمي بين ابله فرماها بهم في طرعا لولت تصيح الى فناء صاحبها فاستغاث بأُم شواء البسوس فصاحت واذلاء فانتهز جساس غرة من كليب وقتله غيلة فلتشتت الحرب بين القبيلتين
 (٥) موضع بقرب الكوفة كان به يوم لبنى شيان وعجل على القرس وهو اول يوم انتصف فيه الحرب من المعجم

وصف الارض - هو معرفة كل بقعة وما يحاورها وكيف يمتدى إليها
ومن قرأ شعر العرب في نسيهم ، واطلع على وصف أطلالهم ^(١) ودمهم ^(٢)
ومصائبهم ومرابهم ، وكيف كانوا يحدّدون الحقير منها بحدود قلما تُحدّ به مملكة
عظيمة - عرف شدة جذّهم بمعرفة بلادهم ، مما كان له الفائدة الجلي في امداد علم

وصف الأرض (الجغرافية) بمواضع بلادهم وبلاتهم

الفراسة - هي الاستدلال بهيئة الانسان وشكله ولونه وقوله على أخلاقه وفضائله
ورذائله . وقد نبغ فيها من العرب من لا يحصى عددهم ، ولم في ذلك نوادر شئ ^(٣)

القيافة - ضرب من الفراسة منشؤه قوة الخيال والحافظة والدكاء ؛ وهي الاهتداء

بآثار الأقدام على أربابها ، أو الاستدلال بهيئة الإنسان وأعضائه على نسبه ، وربما
نخصوا النوع الأول باسم العيافة ، وللعرب في ذلك أمور تكاد تدخل في عداد
المستحيلات ، فقد كانوا يميزون بين أثر الرجل والمرأة ، والشيخ والشاب ، والأعمى
والبصير ، والأحمق والكيس ، وإذا نظروا عدة أشخاص ألحقوا الآبن بأبيه والأخ
بأخيه ، والقريب بقربيه ، وعرفوا الأجنبي من بينهم - ومن اشتهر بالقيافة بنو

مُدليج ^(٤) ، وبنو لُهَب ^(٥) ، ولا يزال هذا العلم باقياً عند عرب البوادي

الكهانة والعرافة - وهما القضاء بالغيب ، وربما خُصّصَت الكهانة بالأُمور المستقبلية

والعرافة بالماضية ، وطريقهم في ذلك الاستدلال بيمض الحوادث الحالية على

الحوادث الآتية لما بينهما من المشابهة الخفية ، أو المناسبة البعيدة ، أو الارتباط الدقيق ،

(١) الظل الشاخص من الآثار (٢) الدمن جمع دمنة وهي آثار الناس وما سودوه بالرماد
والسرجين (٣) منها ان اولاد نزار ذهبوا الى الافى الجرهمي ليحكم بينهم في ميراث ابيهم
ويبينهم في الطريق اذ رأى مضر كلاً قد رمى فقال ان البير الذي رمى هذا امور ، فقال ربيعة
هو ازور ، وقال اياد هو ابتر ، وقال انمار هو شرود وبعد قليل لقيهم رجل ياشد بغيره فوصفوه
كما ترمسوا فمات بينهم وذهبوا الى الافى الجرهمي فقال كيف وصفتوه ولم تروه فقال مضر رأيت
يرمى جانباً ويترك آخر ففرفت انه امور وقال ربيعة رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى
فاسدته ففرفت انه ازور ، وقال اياد رأيت برمه مجتمعا ففرفت انه ابتر ، وقال انمار رأيت برمه المسكان
الملتف ثم يجوزوا الى غيره ففرفت انه شرود فقال الجرهمي لصاحب البعر اطلب بعيرك من غيرهم
ثم قال لهم احتاجون الى واتم كما أرى ؟ (٤) قبيلة من كنانة (٥) بطن من الازد

ويحتاج صاحبها الى كثرة التجارب وحدة الذكاء وصدق الفراسة
والعرب في الكهان اعتقاد عريض، لزمهم أنهم يعلمون الغيب، فيرفعون اليهم
أمرهم للاستشارة، ويستقضونهم في الخصومة، ويستفسرونهم عن الرؤى،
ويستطبونهم في أمراضهم. ومن اشتهر من الكهان شيق أنمار وسطيح الذئبي، ومن
الكواهن طريفه^(١) الحثير، وسلي^(٢) الممدانية، ومن العرافين عراف نجد: الأبلق
الأسدي، وعراف اليمامة: رباح بن عجلة

الزجر - وهو الاستدلال بأصوات الحيوان وحركاته وسائر أحواله على الحوادث
بقوة الخيال والآسترسال فيه. ومن أشهر الزجّارين بنو لُهب وأبو ذؤيب الهذلي
ومرّة الأسدي

ومن العرب من لم يعبأ بالزجر وما شاكله كليلد بن ربيعة وضابن بن الحارث
فقد قال الأول :

لعمرك ما تدرى الطوارق^(٣) بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وقال الثاني :

وما عاجلات الطير تُدني من الفتى نجاحاً ولا عن دُشُون^(٤) ينجيب
ورُبّ أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من غُشَايِين^(٥) وَجِيب^(٦)
ولا خيرَ فيمن لا يُوطِّن نفسه . على نائبات الدهر حين تنوب^(٧)



(١) زوج عمرو بن عامر مزيقياء : أحد ملوك اليمن

(٢) بنت سيد ممدان

(٣) الطرق بالحصى هو ضرب الحصى بعضه يعض والغاؤه للنظر فيه كما يفعل بعض النساء بالودع

(٤) دُشُون

(٥) مصدر خشي بمعنى خاف

(٦) خفقات (٧) تنزل

النظم الشعر والشعراء

﴿ الشعر ﴾

النظم هو القسم الثاني من قسمي الكلام، وعرفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المتقن قصدًا، ويرادفه الشعر عندهم، أما المحققون من الأدباء فيخصّصون الشعر - بأنه الكلام الفصيح الموزون المتقن المعبر غالبًا ^(١) عن صور الخيال البديع . وإذا كان الخيال أغلب مادته أطلق بعض ^(٢) العرب تجوّرًا ^(٣) لفظ الشعر على كل كلام تضمن خيالًا ولو لم يكن موزونًا متقنًا . وهو يوافق رأى قدماء الإفرنج ومُحدثيهم في شعرهم، ورأى المناطقة أيضًا ، لأن المنطق مستمد من اليونان ^(٤)

الشعر
عند العرب

ولجزئه وفق النظام المُشَلّ في صورة الوزن والتقنية ، وفلهوره في حُلّ الخيال الرائع، كان تأثيره في النفس من قبيل إثارة الوجدان والشّعور، بسطًا وقبضًا، وترغيبًا وترهيبًا، لا من قبيل اقناع الفكر بالحجة الدامغة ، والبرهان العقلي ؛ ولذلك يَجْمَلُ أثره في إثارة العواطف وتصوير أحوال النفس، لافي الحقائق النظرية ؛ ولا ريب أن النفس ترتاع بصور المحسوس الباهر ^(٥) وما انتزع منه من الخيال العجلى ^(٦) الخفية، وأنته

مادة الشعر
وتأثيره

(١) وقد سبر به عن الحقائق الثابتة من غير مدخل للخيال فيها كليات الحكم والمواظف والامثال (٢) فقد قال حسان لابنه (شعر ورب الكعبة) حينما سمعه يصف الحيوان الذي لسمه بقوله « كأنه ملتف في بردى حبره » ومن هذا تسمية بعض علماء الادب عندنا الذئب المسجوع المعتمد على الخيال من مثل مقامات الهذلي والحريري، ورسائل القاضي الفاضل، ونسيم الصبا شعرًا منشورًا . وأما تسمية بعض المعاندين من كتفار العرب القرآن شعرًا والتي شاعرا ، فذلك من باب المبالاة أو الحيرة والذهشة : لانهم كما سموه شعرًا سموه شعرًا وكهانة وقصصًا لأسماء الأولين (٣) من باب اطلاق الجزء على الكل (٤) ومن هنا يظهر وجه شبهة بعض كتاب عصرنا ممن درس أدب لغة الإفرنج في خططهم بين مذهب القوم ومذهب العرب في الشعر الحقيقي (٥) بهر غلبه. أما بقوته وشدة واما بحسنه وجماله (٦) أي في الحسن أو القبح

عليها، وراحته لها من المعاناة والكد، فكيف اذا انضم الى ذلك نغم الوزن والقافية الشديد الشبه بتأثير الإيقاع ^(١) والتلحين ^(٢) الذي يطرَب له الحيوان فضلاً عن الإنسان

والعرب فطرتهم مطبوعون على الشعر: لبدوتهم، وملاءمة بيتهم لتربية الخيال؛ فالبدوي الحرّيته واستقلاله بأمر نفسه، وعدم خضوعه لسيطرة مُدِلَّة، أولقوانين نظرية، أو سلطان قاهر، يغلب على أحكامه الوجدان، ويسلك اليه من طريق الشعور، ومعيشة البدوي فوق أرض تقيّة التربة، مبسوطة الرقعة، مجاورة الآفاق، وفيرة الوحش والطير؛ وفي جوّ صريح الهواء، وتحت سماء صافية الأديم، ساطعة الكواكب، ضاحية الشمس، سافرة البدر جَلَّتْ لحيته مناظر الوجود، وعوالم الشهود، فكان لخياله من ذلك مادة لا يغور ماؤها، ولا ينضب معينها، فهام بها في كل وادٍ، وأفاض ^(٣) منها الى كل مراد؛ وكان له من لغته وفصاحة لسانه أقوى ساعد، واكبر معاضد.

ويشعر الإنسان بطبعه أن الشعر متأخر في الوجود عن النثر، ضرورة تأخر المقيّد عن المطلق، وان كانت واسطة بين النثر والشعر، فليست إلا السجع، لما فيه من معادلة الفقر، والتزام القافية، والميل الى التغيّ به، كما يشاهد ذلك في صغار الصبيان؛ فيظن أن مُتَغَيِّباً بسجع وقع له سيجتان متوازيتان وزناً سهلاً (قيل انه الرجز) فأعجبه ذلك ومضى فيه، وتمت له قطعة من الشعر، راقّت من سجعها، وحاكوه فيها، وتغنّوا بها، فكان من ذلك المقطعات ^(٤) والأراجيز الصغيرة، يحدّثون بها الإبل، ويحدّثون بها المكارم؛ ثم لما تمت ملكة الشعر فيهم، وانست أغراضه أمامهم، نوّعوا الأوزان وأطالوا القوافي، وقصّدوا القصيد

ولبعد العهد بقدماء الحضرمين العرب، ومكان الأمية من بدوهم، خفي علينا (كما كثر الأثم) مبدأ قول الشعر، وأول من قاله، بل لم يأتنا مما قيل منه في تلك العصور الغابرة والقرون الطويلة الخالية شئ، حتى كان منتصف القرن الثاني قبل

(١) الإيقاع تعيين الإلحان وضبط نسبها (٢) التلحين الصوت المصنوع بكيفية خاصة

(٣) اندفع وأسرع (٤) القطعة ما دون القصيدة من الايات، والقصيدة على أرجح الأقوال ما بنيت من سبعة أيات فصاعداً

سبب انطباع العرب على الشعر

مرتبة الشعر في الوجود

اختراع الشعر

جهل أولية الشعر

المهجرة ، فرؤى لنا منه قُلٌّ من كثر أدركه رواة اللغة ودَوَّوْهُ قبل أن يبيد كما باد من الشعر سلفه . أما ما نسب من الشعر الى آدم وإبليس والملائكة والجن والعرب البائدة ، فهو حديث خرافة مدموس على أهل الغفلة من الرواة : لسخافة نسجه ، وركاكة (١) لفظه ، وبذاءة (٢) معناه ؛ ولأن لغة هؤلاء غير لغة مضر المنظوم بها هذا الشعر ، وإنما ساقهم الى ذلك ما رأوه في طبائع الناس من ميلهم الى معرفة المجهول ، وشغفهم بالغريب ، واسترسلهم في الخيال

والشعر الذى صحت روايته منذ أواسط القرن الثانى قبل الهجرة ينتهى أقدم مطوّلاته الى مهلهل بن ربيعة ، وأقدم مقطّعاته الى نضر لعلم لم يعمدوا عنه طويلاً ، مثل العنبر بن عمرو بن تميم ، ودُرَيْد بن زيد بن نهد - وأعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وزُهَيْر بن جَنَاب الكلبى ، والأفوه الأودى ، وأبو ذؤاد الإيادى

وقد رووا أنه لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقوّلها الرجل فى حاجته وأن أول من قصّد القصائد وذكر الوقائع المهلهل بن ربيعة التغلبى فى قتل أخيه كليب ، فهو أول من رُوِيَتْ له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً ، وتبعه الشعراء ، مثل امرئ القيس ، وعلقمة ، وعبيد ، ممن أخرجوا لنا الشعر العربى فى صورته الحاضرة ؛ والمعتول أن هذه الصورة لم تتشكّل طرفة فى تنوع الأوزان ، وطول القوافى ، وتمدد الأغراض واختلاف الأساليب ، وبراعة الاستعارة ؛ وروعة التشبيه ، ودقة الكناية ، على يد مهلهل وامرئ القيس وطرفة وأمثالهم ، بل لا بدّ من أن يكون هؤلاء قد سبقوا بأقوام نقلوا الشعر من السجع الى الرجز ، ومن المقطعات الى القصائد ، وقالوه فى غرض واحد ، ثم فى أغراض شتى ، وهذبوه ورقّعوه ، وجوّدوه ، وهالوه (٣) ، قبل مهلهل بيضة قرون ، يشهد لهذا قول امرئ القيس فى شعره :

الشعر قبل
امرئ القيس
ومهلهل

(١) ضمف (٢) البذاءة سوء الحال ورتانة الهيئة

(٣) هال الهل الساج الثوب نسجه رقيقاً ، ولقب الشاعر بمهلهل لانه أول من رفق الشعر على ذمهم

عُوجًا عَلَى الطَّلَالِ الْمُحِيلِ ^(١) لَأَتْنَأ ^(٢) نَبْكَى الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِذَامٍ ^(٣)

وقول عنترة : هل غادر الشعراء من مَنَزَّكَم ^(٤)

وقول زهير : مَا أَرَانَا قَوْلَ الْآ مُعَارَا أَوْ مُعَادَا مِنْ لَفْظَانَا مَكْرُورَا

يشير الأول الى أن ابن خِذَام وهو رجل من طيِّبِى بَكى الديار قبله ، ولم يرو الأئمة له شيئاً ، ولا سمعوا عنه تنويهاً فى غير هذا البيت ؛ ويعُدُّ الثانى نفسه مُخَذَّنَا قَدْ أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يفادروا له شيئاً وهو (كما يقولون) من عاشر امراً القيس ؛ ويشير زهير الى أن كثيراً من أقوال الشعراء مستعار من غيرهم

ومع قِصَرِ عهد الشعر الجاهلى المروى لنا الذى لم يطل أجله الى أكثر من قرن ونصف ، وموت الكثير من حفظه فى المغازى والفتوح الاسلامية ، أَلَمْ الأئمة فيه بشعر كثير من الشعراء ، حتى قيل ان بعضهم ^(٥) كان يحفظ عشرات الألوف من قصائده وأراجيزه ، مما لم يؤثر عن أمة من الأمم (فيما نعلم)

وما أرى العرب على غيرهم فى قول الشعر إلا لأنهم قوم أميون ، لم يرجعوا فى تدوين حكمتهم ، وتخليد ما أثرهم ، الى رَقْمٍ فى رَقٍّ ، أو تَقْرِ فى حجر ، فكسبهم ذلك التأني فى الكلام ، وجودة الحفظ ، ومُماناة الرواية ؛ ولا تَسْتَمِثُ هذه الأمور فى أمثَل من الشعر ، فاتخذوه كما قال الجُمَحِيُّ (ديوان علمهم ، ومستهى حكمتهم ، به يأخذون وإليه يصيرون) ، وأحلوه من الاعتبار فى الغاية ، ومن الرعاية فى الدروة ، . وكانت القبيلة يرفعها البيت من الشعر ، ويخفضها الآخر ^(٦)

(١) المنذر أو الذى أتى عليه الحول (٢) لاتنا لغة فى لغتنا (٣) ككتاب شاعر جاهلى قديم (٤) تزدحم الثوب رقبته ، وكلامه وشعره تقيمه حتى أصلحه وسدَّ خلفه ، أى لم يترك السابق من الشعراء للاحق منهم شيئاً يحتاج الى الإصلاح

(٥) كحداد والاصمى وخلف وائى عمرو الشيبانى وأبى بكر الجوارزمى وغيرهم

(٦) فمن ذلك فى الجاهلية قصة الاعشى الشاعر مع آل الحنظلي وسندكرها بعد . وقصة حسان مع بنى عبد المطلب وذلك أنه هجاهم بقوله :

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوْلٍ وَمِنْ غِلْظِ جِسْمِ الْبُهَالِ وَأَحْلَامِ التَّمَاغِيرِ

فقالوا له والله يا أبا الوليد لقد تركتنا ونحن نستحي من ذكر أجسامنا بعد أن كنا نتميز بها

هذا مجل ما يتعلق بحقيقة الشعر ونشأته في الجاهلية ، أما ما يتعلق بمادته وجوهره ، فإنه يرجع الى الأمور الآتية :

(أولاً) - أغراضه وفنونه . (ثانياً) - معانيه وأخيلته . (ثالثاً) - ألفاظه وأساليبه . (رابعاً) - أوزانه وقوافيه .

(١) أغراضه وفنونه

نظم العرب الشعر في كل ما أدركته حواسهم ، وخطر على قلوبهم ، مما يلائم يبتغون ، وينتظم مع تشبثهم ، ويضيق المقام عن سرد الكثير من فنون الشعر وأغراضه عندهم ، وإنما يجعل الإلام بأشهرها ، وهي :

النسيب ودواهي . النسيب - ويسمى التشبيب ، والتغزل - وطريقه عند الجاهلية يكون بذكر النساء ومحاسنهن ، وشرح أحوالهن : من ظمئن^(١) ولقمتين^(٢) ، ووصف الأطلال والديار بعد مغادرتهن ، والتشوق اليهن بحنين الإبل ، ولعل البروق ولونح النيران^(٣) ، وذكر المياه التي نزلن عليها ، والرياض التي حللتها ، ووصف ما بها من خزان^(٤) ، وبهار^(٥) ، وأقحوان^(٦) ، وعرار^(٧) . وكانت لا يفتنون النساء إذا تغزلوا ونسبوا . وكان للنسيب فقال لهم سألحك منكم ما أفست ، ثم قال :

وقد كنت أقول إذا رأينا لدى جسم يند وذى بيان
كأنك أيها المعطي لساناً وجسماً من بى هبد للبدان

وفي الاسلام قصة الخطيئة مع بى أنف الناقة ، وقد كانوا يديرون في الجاهلية بهذا الاسم حتى قاله فيهم الخطيئة :

(قوم هم الانف والاذناب غيرهم) ومن يسمى بأنف الناقة الذنباً (فناد هذا الاسم عرفاً لهم وفخراً فيهم)

وقصة جرير مع بى نجر اشراف فيس وذواتها وذلك أنه قال فيهم :

ففض الطرف امك من نجر فلا كتبها بلغت ولا كلاما
فأبى نجرى إلا ملاحظاً رأسه وانتسب عامريئاً ، بعد أن كان إذا شئ من الرجل فنعلم لفظه ومد صوته وقال من بى نجر

(١) الظن الرحيل (٢) مصدر لاح بمعنى بدا ولمع (٣) ثبت يرى زهره أطيبي
الازهار نضجة (٤) ثبت طيب الرائحة زهره أصفر اكبر من زهر البابونج (٥) البابونج
البرى (٦) بهار البر

عندهم المقام الأول من بين أغراض الشعر، حتى لو انضم إليه غرض آخر، قدم النسيب عليه، واقتنع به القصيد: لما فيه من لهو النفس، وارتياح خاطر، ولأن باعته الفذ^(١) هو الحب، وهو السرفى كل اجتماع إنسانى. والبدوا أكثر الناس حباً لفراغهم وتلاقى قبائلهم المختلفة فى المصايف والمرايح، فإذا ما افترقوا ذكر كل^٢ أليف إلفه، وحبيب حبيبه، ثم إذا عاودوا تلك الأمكنة مرة أخرى، هاج أشجانهم، وجدد المذكرى فيهم ما يرونه من آثار أحبابهم وأطلال منازلهم

الفخر - وهو تمدح المرء بخصال نفسه وقومه، والتحدث بحسن بلائهم ومكارمهم وكرم عنصرهم، ووفرة قبيلهم ورفعة حسبهم ونسبهم، وشهرة شجاعتهم

المدح - وهو الثناء على ذى شأن بما يستحسن من الأخلاق النفسية: كرجاحة العقل والعفة والعدل والشجاعة وإن هذه الصفات عريضة فيه وفى قومه، وبتعداد محاسنه الخلقية كالجمال وبسطة الجسم، وشاع المدح عند ما ابتدئ الشعر واتخذ الشعراء مهنة، ومن أوائل مداحيهم زهير والنابغة والأعشى.

الرياء - وهو تعداد مناقب الميت، وإظهار التفجع والتلطف عليه، واستعظام المصيبة فيه، ومن عادات الجاهلية فى الرياء كما قال ابن رشيقي فى العمدة^(٢) ضرب الأمثال بفناء الملوك العظام، والممالك الكثيرة، والأهم القوية، والوعول^(٣) الممتعة فى قلال الجبال، والأسود الحادرة^(٤) فى النياض^(٥)، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار، وبالنسور والعقبان والحيات لبأسها وطول أعمارها

الهجاء - هو تعداد مثالب المرء وقبيله، ونفى المكارم والحاسن عنه، وكانت العرب فى بدء أمرها لا تفحش فى هجوها، وتكتفى بالتهمك بالمهجو والتشكك فى

(١) الفرد (٢) هو الحسن بن رشيقي القيروانى من أدباء الفريقية تولى سنة ٤٦٣ هـ

(٣) جمع وعول وهو تيس الجبل (٤) المستقرة (٥) جمع غليظة وهى الاجة والشجر

الجميع فى مفيض ماء

حقيقة حاله^(١)، ثم أقذع^(٢) فيه بعض الأقداع المحترفون بالشعر، وحاكمهم السفهاء في ذلك

الاعتذار - هو درء الشاعر التهمة عنه، والترفع في الاحتجاج على براءته منها، واستماله قلب المعتذر اليه، واستعطافه عليه، والناجاة في الجاهلية فارس هذه الحلياة^(٣)

الوصف - هو شرح حال الشيء وهيئته على ما هو عليه في الواقع، لاحتضاره في ذهن السامع كأنه يراه أو يشعر به، وهذا هو الأصل الذي جرى عليه أكثر العرب قديماً؛ وقد يبالغ فيه، تهويل أمره، أو تملّحه، أو تشويهه، أو نحو ذلك فيكون منه المقبول والمقوت. ولا سبيل إلى حصر ضروب الوصف عند العرب، فانهم وصفوا كل ما رأوه أو عاينوه أو خالط نفوسهم:

فوصفوا من الحيوان الإبل، وأفتنوا في ذلك بما لم تفقههم فيه أمة في وصف نفيس لديها. ومن أبلغ وصاف الإبل طرفة - ووصفوا الخيل في ضروب خلقها وأحوال سيرها. ومن أشهرهم في ذلك امرؤ القيس وأبو ذؤاد الأيادي - ووصفوا من السباع الأسد، والضبع، والذئب. ومن الوحش الظباء، والأوعال، والحمر، والبقر، ومن الطير الحمام وبكائها، والعقبان والرخم^(٤)، والنسور، وغراب البين، والبارح منها والسائح^(٥)؛ ومن الهوام^(٦)، الحيات، والأفاعي^(٧)، والعتلال^(٨)، والعقارب... ومن النبات الكلا^(٩)، والعشب^(١٠)، والمراعي، والشيع، والقيصوم^(١١)، والعرار، والخزامى، والنخيل، والحدائق المتنفة - ومن الأجواء - السحب، والأهطار، والرياح

- (١) كقول زهير: وما أدري ولست أظن أدري أقوم آل حصن أم لسان
(٢) الحش (٣) جماعة الخيل المتسابقة (٤) الرخم من الطيور الجاثيات ولا يؤكل
(٥) السائح الطائر يمرض أمامك من اليسار إلى اليمين فيؤليك ميامنه، والبارح ما يوليك مياسره، ويتفاعل بالثاني ويتشام من الأول (٦) جمع هامة وهي كل ماله سم يقتل
(٧) الانمي حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها
ومذكرها اغموان وجمعها الافاعي (٨) جمع صل وهو الحلية الدقيقة الصدارة
(٩) الكلا العشب رطب ويابس (١٠) الكلا الرطب (١١) نبات زهره ورّجداً

والبرق ، والرعد ، والسراب ^(١) ، والآل ^(٢) والسماء والنجوم والشمس والقمر وصور
الكلوكب وألوانها - ومن الأرض الغيا في المقبرة ، والشعاب ^(٣) ، والفجاج ^(٤) والجبال
والهضاب ^(٥) ، والأحياء ، المنازل ، والمرايع ، والمصايف ؛ وخاصة الديار ، والاطلال
وتعمية ^(٦) الرياح والأمطار لآثارها ، والدمن وتشبيها أحيانا برقم الكتب ، وصحائف
الرهبان ، وبالوشم على ظاهر اليد ، وبالثوب الخلق أو المرقم ، ونحو ذلك - ومن المياه :
السيول وبحارها والآبار وطيبها ^(٧) والغدران وعذوبتها - ومن آلات القتال - السيف
والرمح ، والدريع والقوس

ووصفوا من الهيئات والأحوال والصفات - (١) جمال الإنسان بذكر المقبول
عندهم من محاسنه وألوانه وتناسب أعضائه

(٢) الأخلاق والطباع وأحوال الناس في سرورهم وغضبهم ، وتمائمهم وكآبتهم
وشجاعتهم وجبنهم ، وخوفهم وأمنهم

(٣) الحركة والانتقال : من الظن على الإبل ، وحال الظلمات ^(٨) وأحداجها ^(٩)
وحال الشاعر في رحلته الى المدوح

(٤) هيئات القتال والنزال ، ومبارزة الأبطال ، وانمقاد النعم ^(١٠) وقمة ^(١١)
السلاح ونحو ذلك مما لا سبيل الى استقصائه ؛ وباب الوصف عند العرب اكبر
فنون الشعر

الحكمة والمثل - وقد تقدم تعريفهما ؛ وأكثر ما تكون أمثال العرب وحكمها الحكمة والمثل
موجزة متضمنة حكما مقبولا ، أو تجربة صحيحة ، تليها عليها طباعها بلا تكلف
(١) السراب ما ترام في الصحراء نصف النهار كأنه ماء (٢) الآل السراب أو خاص بما
في اول النهار (٣) جمع شعب بالكسر وهو الطريق في الجبل (٤) جمع فج وهو الطريق
الواسع الواضح (٥) الجبال الصغيرة المنبسطة على وجه الأرض (٦) نحو
(٧) طوى اليربوع جوانها بالحجارة (٨) جمع طينة وهي المرأة الراحلة في الهودج
(٩) جمع حديد بالكسر وهو مركب النساء (١٠) الثبار
(١١) حكاية اصوات السلاح

كتكاف فلاسفة المولدين ، ولا اكثار منها حتى يخرج الشعر بها عن بابهِ المُنْجَى على
الخيال والأوصاف ، وانما يؤتى بها فى كلامهم كالمِلح فى الطعام - واكثر شعرائها
أمثالا زهير والنابغة

(٢) معانيه وأخيلته

قصدُ الشاعر من شعره الإبانة عما يُخالج نفسه من المعانى فى أى غرض من
الأغراض السابقة ونحوها ، ومن هذه المعانى ما هو عادى فى الناس مُتأَصِّلٌ فى
نفوسهم ، فيشترك فيه البدوى والحضرى والعربى والعجمى ، كالأخبار الصادقة ،
وأوصاف المشاهدات ، وشرح الوجدانات كما يليها الخاطر بلا مبالغة ولا إغراق ؛
ومنها ما هو غريبٌ نادر ، انتزعه الخيال من المَرْتَبَاتِ البديعة ، والأشكال المنتظمة ،
والهيات المتناسقة ؛ وذلك ما يسمى بالمعنى المُخْتَرَع ؛ وهو فى الفطر السليمة أنمى ،
وللألم المتحفرة أطوع ؛ وتفاضل الشعراء بالإجادة فيه والاكتار منه ، وإذا قسنا
الشعر الجاهلى بهذا المعيار وجدنا معانيه وأخيلته تمتاز بالأموور الآتية :

(١) جلاء المعانى وظهورها ومطابقتها للحقيقة والواقع

(٢) قلة المبالغة والغلو فيها بما يخرجها عن حدِّ العقل ومألوف الطبع

(٣) قلة المعانى الغريبة المُنْزَعِ ، الدقيقة المأخذ ، المتجلية فى صور الخيال البديع ،
والتشبيه الطريف ، والاستعارة الجميلة ، والكناية الدقيقة ، وحسن التمايل ، وغير
ذلك مما لا يهتدى إليه إلا بعد التعمُّل وكِدِّ الفكر

(٤) قلة تأنيهِم فى ترتيب المعانى والأفكار على النظام الذى يقتضيه الطبع أو
العقل ، بل يرسلونها على ما خيلت نفوسهم ، واستدعتْ بديهتهم وارتجالهم ، فيدخلون
معنى فى معنى ، وينقلون من غرض الى آخر اقتضاباً بدون تحيُّل ولا تالُّف ، وربما
مهد بعضهم لانتقال الذهن بقوله : دع ذا ، وعدِّ عن ذا

(٣) ألفاظه وأساليبه

ولما كانت العرب أئماً بدوية تنظم الشعر بطبيعتها ، من غير معاناة صناعة ، ودراسة علم - غلب على شعرها صراحة القول ، وقلة الموارد فيه ، والبعد عن التكلف وصحة النظم والوفاء بحق المعنى ، أضف الى ذلك الأمور الآتية :

(١) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعية لها : لإحاطة علمهم بلغتهم ومعرفة بهم بوجوه دلالتها

(٢) غلبة استعمال الألفاظ الجزئية

(٣) استعمال الألفاظ الغريبة التي هجرت عند الحديثين ، إما لقلة استعمال مدلولها ، أو للاقتصار على مرادف لها أسهل منها

(٤) التقصد في استعمال ألفاظ المجاز

(٥) تقيت استعمال الأعجى الأما وقع نادراً على سبيل التمايح والتظرف في مثل شعر الأعشى

(٦) عدم تعمد المحسنات البديعية اللفظية مثل الجناس ، والمقابلة ، والمطابقة ، وما شاكلها

(٧) متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى الى النفس من أقرب الطرق اليها وأطرفها لديها كتجاهل العارف ، ومخاطبة الديار والأطلال

(٨) إظهار الإيجاز أو قلة الاسهاب إلا اذا دعت الحال

(٤) أوزانه وقوافيه

الحق أن العرب لم تعرف موازين الشعر بتعلم قوانين صناعية ، وتعرف أصول وضعية ، وإنما كانت تنظم بطبيعتها على حسب ما يهتئ لها انشادها وتغنيها وحداؤها ، وقد

هدتهم هذه القطرة الى أوزان أرجعها الخليل^(١) الى خمسة عشر وزناً سمّاها بجوراً وزاد عليها الأخفش^(٢) بحراً . وقد أكثروا النظم من بعضها دون بعض ، بل إن بعضهم كان يكثر النظم من بحر دون آخر . وشعر العرب رجزُه وقصيدُه يبنى على قافية واحدة كقفا طال القول .

✽ الشعراء ✽

شعراء الجاهلية أكثر من أن يُحاط بهم ، ومن جُهل منهم أكثر من عُرِف ؛
 سبب
 وإنما اشتهر بعضهم دون بعض : لنبوغه ، أو كثرة الروى من شعره ، أو قرب هذه
 اشتار الشاعر
 من الاسلام زمن الرواية ، أو تعصب عشيرته له ، أو عظم جاهه ، أو اشتهاره بمنقبة
 أخرى فوق الشعر كالشجاعة والكرم والوفاء واشتراكه بشعره في حادث عظيم ؛ وهم
 بعد متفاوتون في القول قلة وكثرة ، ورداءة واجادة ، وجفاء ورقة ، وروية وارتجالاً .
 وكان للشعراء عند العرب منزلة رفيعة ، وحكم نافذ ، وساطان غالب ، اذ كانوا ألسنتهم
 منزلة الشاعر
 عند القبيل
 الناطقة بمكارمهم ومفاخرهم ، وأسلحتهم التي يذودون بها عن حياض شرفهم ، وبهم
 كانوا يماجدون ، وينافرون ، ويتفاخرون ، وما كانوا يُسرّون بشئ أعظم من سرورهم
 بشاعر ينبغ فيهم ، قال ابن رشيقي في العمدة : (وكانت القبيلة من العرب اذا نبغ
 فيها شاعر أتت القبائلُ فهنأتها ، وصنعت الأطمية وأتت النساء يلعبن بالمزاهر^(٣))
 كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشرون الرجال والولدان لأنهم حماة لاعراضهم ، ودبّ
 عن حياضهم ، وتخلد لمفاخرهم ، وإشادة بذكورهم ، وكانوا لا يهتئون إلا بسلام يولد ،
 أو شاعر ينبغ ، أو فرس تُنتج)

وكانت طريقة نظم الشعر في أكثر الأحوال أن يرتجلوه ارتجالاً ، فتأتيهم ألفاظه
 عفواً ، ومعانيه رهواً^(٤) ؛ كما وقع للحارث بن حِزّة ، وعمر بن كلثوم ؛ أما من اتخذهم منهم

(١) هو الخليل بن احمد الفراهيدي النحوي القوي مخترع العروض وسأني ترجمته

(٢) هو سعيد بن مسعدة النحوي تلميذ سيويه ، وسيويه تلميذ الخليل

(٣) المزهر كقبر المود يضرب به (٤) سهلة متناهية

صناعة يستدرّها، ومكسباً يستمرّه، ويلتمس به الجوائز، وينشده في المحافل والمواقف التكبب بالشعر العظام فانه يُنحى عليه^(١) بالتقيف والتجويد: والتهذيب والتقيج، ليجعله كله متشابهاً في الصنعة متساوياً في الأحكام، رقيق الحاشية^(٢)، حسن الديباجة^(٣)، متخيز الألفاظ، يصبح أن يقال فيه انه المثل الأعلى للشعر الجاهلي؛ كما ترى ذلك واضحاً في حواريات زهير، واعتذاريات النابغة.

وقد غبر الناس دهرًا طويلاً لا يقولون الشعر إلا في الأغراض الشريفة والمقاصد النبيلة، لا يمدحون عظيمًا طمعًا في نواله، ولا يهجون شريفًا تشفيًا منه وإثقاء، حتى نشأت فيهم فتنة امتنت الشعر وتكسبت به، ومدحت الملوك والأمراء كالنابغة الذبياني وحسان مع النعمان بن المنذر وملوك غسان، وزهير بن أبي سلمى مع هريم بن سنان وأمية بن أبي الصلت مع عبد الله بن جُدعان: أحد أجواد قريش، والأعشى مع الملوك والشوكة، حتى قصد به الأعاجم، وجعله متجبرًا يتجر به، فتحامى الشعر الأشراف، وآثروا عليه الخطابة.

✽ طبقات الشعراء ✽

طبقات الشعراء باعتبار عصورهم أربع :

- (١) طبقة الجاهليين .
- (٢) طبقة المخضرمين، وهم الذين اشتهروا بقول الشعر في الجاهلية والاسلام .
- (٣) طبقة الاسلاميين، وهم الذين نشؤوا في الاسلام ولم تفسد سليقتهم العربية، وهم شعراء بني أمية .
- (٤) طبقة المؤلدين، أو المحدثين، وهم الذين نشؤوا زمن فساد العربية، وامتزاج العرب بالعجم، ولو كانت أصولهم عربية بحتة، وذلك من عصر الدولة العباسية الى يومنا هذا .

(١) يقبل عليه (٢) حاشية الثوب جانبه وكلام رقيق الحواشي حسن
(٣) الديباج ثوب من الجريد الخالص ويكون عادة منقشاً ليستعار للكلام الحسن المزين
فيقولون لهذه القصيدة ديباجة حسنة اذا كانت بحيرة منققة

والشعراء الجاهليون يُقسَّمون باعتبار شهرتهم في الشعر للإجادة أو للكثرة إلى طبقات كثيرة نذكر منها ثلاثاً (١) :

(١) الطبقة الأولى ، امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة

(٢) الطبقة الثانية ، الأعشى ، وليد ، وطرفة

(٣) الطبقة الثالثة ، عنترة ، وعروة بن الورد ، والنبر بن تولب ، ودريد بن الصمّة ، والمرقش الأكبر ، على أن كثيراً من الفصحاء والأدباء يقدّمون بعض هؤلاء على بعض ويزيدون غيرهم عليهم ، للملاءمة شعرهم لأذواقهم وهوى نفوسهم

(١) امرؤ القيس

هو الملك الضليل (٢) أبو الحارث خندج (٣) بن حنجر الكندي ، شاعر اليمانية ، ورأس شعراء الجاهلية ، وقادّهم إلى التفتن في أبواب الشعر وضروبه وأبأوه من أشرف كندة وملوكها ، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت كليب ومهلل التميميين . وكانت بنو أسد من المضربة خاضعة للملك كندة ، وآخر ملك عليهم هو حنجر أبو امرؤ القيس

نشأ امرؤ القيس بأرض نجد بين رعية أبيه من بني أسد ، وسلك مسلك المترفين من أولاد الملوك يلهو ويلعب ويمار (٤) الخرويفنازل الحسان . وزاد على ذلك أنه أنفق وقته في التشبيب بالنساء والخروج في ذلك إلى حد الصراحة في الفحش منصرفاً عما يأخذ به أمثاله أنفسهم من الاعتداد للملك وقيادة الشجعان ، ففقته أبوه لذلك ، وزجره عن اللهو والتشبيب بالنساء ، ولما لم ينجع فيه القول طرده عنه وأقصاد ، قالت عليه بعض صعاليك (٥) العرب ودؤ بانهم (٦) وشذاذهم (٧) ، ينزلون المياه وينعمون

(١) على رأى أن صيدة (٢) كسبت الكثير الضلال وسمى بذلك لأنه كان يشهر في شعره

(٣) أصل الخندج الرمة الطيبة تلبت البوائ (٤) يلازم ويدمن (٥) فقراء

(٦) لصومهم وصعاليكهم (٧) الشذاذ الذين لم يكونوا في حيم ومنازلهم (المشردون)

ويذبحون ويشربون ويَطْرَبُونَ، وتغنيهم القيان ^(١)، وإِنَّه لَكَذَلِكَ فِي أَحَدِي نَزَلَاتِهِ
بَأَرْضِ (دُمُون ^(٢)) يَشْرَبُ وَيَلْعَبُ التَّرْدُ مَعَ رِفَاقِهِ إِذْ جَاءَهُ نَبَأُ تَوْرَانَ بْنِ أَسَدَ
عَلَى أَيْهِ وَقَتْلِهِمْ لَهُ: لِأَنَّهُ كَانَ يَمِيسِفُ فِي حَكَمِهِ لَمْ، وَيَشْتَطُ ^(٣) عَلَيْهِمْ فِي الْإِثَاوَةِ ^(٤) الَّتِي
يُؤَدُّونَهَا إِلَيْهِ، فَلَمْ يَنْزَعِجْ أَمْرُ الْقَيْسِ لِلْخَبَرِ خَشْيَةً أَنْ يَنْقُصَ عَلَى رِفَاقِهِ عَيْشَهُمْ، ثُمَّ
قَالَ (ضَيْعَنِي صَغِيرًا، وَحَلَنِي دَمَهُ كَبِيرًا، لَا صَحْوَ الْيَوْمِ وَلَا سُكْرَ غَدَا، الْيَوْمَ خَمْرٌ،
وَعَدَا أَمْرٌ) وَأَخَذَ يَجْمَعُ الْعُدَّةَ وَيَسْتَنْجِدُ الْقَبَائِلَ فِي إِدْرَاكِ ثَارِهِ، فَكَانَ يَجِيئُهُ
بَعْضُهَا وَيَعْتَذِرُ بَعْضُهَا، فَنَازَلَ بَنِي أَسَدَ وَقَتْلَ فِيهِمْ كَثِيرًا وَلَمْ يَشْفِ ذَلِكَ مِنْ غَلَتِهِ .
وَكَانَتْ فِي نَفْسِ الْمُنْذِرِ أَحَدِ مُلُوكِ الْحِجْرَةِ، مُوجِدَةً ^(٥) عَلَى آلِ أَمْرِ الْقَيْسِ لِأَنَّ
الْحَارِثَ جَدَّ أَمْرِ الْقَيْسِ زَاكِمَ الْمَنَازِرَةِ مُلُوكِ الْحِجْرَةِ عِنْدَ كَسْرَى فِي النِّيَابَةِ عَنْهُ عَلَى
مُلْكِ الْحِجْرَةِ، وَقَدْ أَنْ شَجَرَ ^(٦) الْخِلَافُ بَيْنَ الْمَنَازِرَةِ وَكَسْرَى قُبَاذَ ^(٧) فَأَلْبَسَ الْمُنْذِرُ
عَلَى أَمْرِ الْقَيْسِ الْعَرَبَ: مِنْ إِيَادٍ وَبَهْرَاءَ وَتَنْوُخَ، وَأَمَدَهُ كَسْرَى أَنْوَ شِرْوَانَ بْنِ
قُبَاذَ بِجَيْشٍ مِنَ الْأَسَاوِرَةِ ^(٨) لِرِضَاهُ عَنْ آلِ الْمُنْذِرِ، فَلَمْ يَكُنْ لِأَمْرِ الْقَيْسِ بِهِ طَاقَةٌ،
وَتَفَرَّقَ عَنْهُ أَصْحَابُهُ، فَجَمَلَ يَسْتَجِيرُ بِالْقَبَائِلِ وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ، وَقَعَ مِنْ أَجْلِ حُرُوبِ
عَدِيدَةٍ، حَتَّى نَزَلَ عَلَى السُّمُولِ فَأَوْدَعَهُ ابْنَتُهُ وَدَرَّعَهُ وَسِلَاحَهُ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَكْتُبَ
لَهُ إِلَى الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَيْمَرٍ الْغَسَّانِي بِالشَّامِ لِيُوصِلَهُ إِلَى قَيْصَرَ، فَلَمَّا بَلَغَ قَيْصَرَ اسْتَنْصَرَهُ
عَلَى أَعْدَائِهِ الَّذِينَ جَلَبَهُمْ مِنْ شِيعَةِ الْمَنَازِرَةِ التَّابِعِينَ لِلْفُرسِ أَعْدَاءَ الرُّومِ فَأَمَدَهُ بِجَيْشٍ
لَمْ يَفْصِلْ ^(٩) بِهِ عَنْ بِلَادِ الرُّومِ حَتَّى بَدَأَ ^(١٠) لِقَيْصَرَ فَاسْتَرْجَعَ الْجَيْشَ، وَقَتْلَ أَمْرُ
الْقَيْسِ رَاجِعًا، وَاشْتَدَّ بِهِ فِي طَرِيقِهِ عِلَّةُ قُرُوحٍ فَاتَ مِنْهَا وَدُفِنَ بِأَثْقَرَةٍ وَكَانَ ذَلِكَ
قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِقَرِيبِ مِائَةِ قَرْنٍ

شعره - يعتبر امرؤ القيس رأسَ فحول الجاهلية والمقدم في الطبقة الأولى من

- (١) جمع قينة وهي الامة المغنية (٢) بلدة بمحضرموت من اليمن (٣) يجور ويظلم
(٤) الحراج (٥) غضب (٦) شجر بينهم الامر اضطرب (٧) أبو كسرى
أنو شروان (٨) قوم من العجم نزلوا البصرة كالاحامرة بالكوفة
(٩) لم يفرج (١٠) بداله في الامر نشأ له فيه رأى، فيضمير الفاعل ويقسر بلفظ البداء
أو الرأي، وقد يظهر الفاعل أحياناً

خروجه
في ثار ابيه

موته

شعره

شعراتهم المعروفة أخبارهم ، وهو وإن كان راوية أبي دؤاد الإيادي ، وخاله مهلباً
أثره في الشعر لم يسبقه على مبلغ علمنا إلى طرق كثير من أبواب الشعر والإفاضة فيه أحد ، فهو
أول من أجاد القول في استيفاف الصخب ، وبكاء الديار ، وتشبيه النساء بالظباء والمها
والبيض ، وفي وصف الخيل بقيد الأوابد ^(١) وترقيق النسب ، وتقريب مأخذ الكلام ،
وتجويد الاستعارة ، وتنويع التشبيه ، حتى ليُظن أنه المبتكر لذلك ؛ ويغلب على شعره
التشبيب والوصف أيام صباه ^(٢) ، وبث الشكوى من الزمان وتكرار ^(٣) الخللان
زمن محنته

وقد يُفحش في تشبيهه بالنساء وتحدثه عنهن ، ويُشتم من شعره رائحة النبل
وتلمح فيه شارات السيادة والملك : من ذلك قوله

فظل المذارى يرتمين بلحمها وشحم كهذاب الدمه قس المقتل ^(٤)

وقوله : وظل طهاة اللحم من بين منفضج صنيف شيواء أو قدير منجل ^(٥)

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل ^(٦) وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

وصورة شعره } وشعره وإن اشتغل بشملة البداوة في جفاء العبارة ، وخشونة الألفاظ ، وتفهم
المعاني ، تراه أحياناً يخطر في حلال من حسن الديباجة ، وبديع المعنى ، ودقة النسب ،
ومقاربة الوصف وبسهولة المأخذ : مما كان منه خلفه أجل مثال حاكوه في ترقيق
شعرهم وحسن تأنيهم في تصوير معانيه

(١) الوحش ، وفرس قيد الأوابد يلحق الوحش لجودته ومنه من القوت بسرعة فكأنها
مقيدة له لا تعدو (٢) الصبوة جوة الفتوة والشباب (٣) التكرار التثنية عن حال تركه إلى حال
تكررها (٤) المذارى أكثر التمار يتعاطين بترامى لحم ناقة التي عقرها لهن وبشعرها المسكنز
الشبيه بإهداب الحرير الأبيض المقتول (٥) يقال هذا البيت بعد أن اصطاد بقر وحش وحاس
يلتظر الأكل منه فذكر أنه كان معه في خرجه إلى الصيد طباخون يطبخون له ألواناً منها
الشيواء ومنها ما يطبخ في القدور وذلك حبيب في الصحراء ، لا يملكه إلا الملوكة
(٦) مؤثّل

فمن النوع الأول قوله في وصف محبوبته

واذ هي تمشي كمشي النزي (١) يصْرعه بالكثيب البهر
برهره رودة رخصة كحُروية البانة المنفطر
وقوله في معلقته :

وفرع (٢) يُفشي المتن أسود فاحم
غداثه (٣) مستمزرات الى الملاء
وكشح (٤) لطيف كالجديل خصر
وتعلو (٥) برخص غير شئن كأنه
ومن الثاني قوله :

كان عيون الوحش حول خيانتنا وأرحلنا الجزع (٦) الذي لم يَنْقَب

(١) التزف الاستعراج والتزيف المزوف دمه من جراحة . الصرع الطرح على الارض ،
الكثيب التل من الرمل ، البهر الكلال واقطاع النفس ، البرهره الرقيقة الجلد ، الرودة
الشابة ، الرخصة الناعمة ، الحُروية الفصن ، المنفطر المتشقق الذي خرج ورقة . ومعنى البيت
الاول انه شبه مشية حبيته بمشية رجل تزف دمه حتى صار لا يقدر أن يسرع المشي لما أصابه
من الضعف خصوصاً اذا كان المسكان مما يصعب السير فيه كأكشبة الرمال

(٢) الفرع الشعر التام ، المتن الظهر ، الفاحم الشديد السواد ، الاثيث الكثير ، القنو الملقى
(السباطة) المتشكك الكثير الشاربخ الداخل بعضها في بعض . يريد تشويه شعر محبوبته بكباسة
النخل الكثيرة الدماريح

(٣) غداثه ذوائبه ، مستمزرات مرتفعات ، تفضل تغيب ، المدارى الامشاط
ومفردها مدري

(٤) الكشح ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف . الجديل زمام يتخذ من سيور ، الخصر
الدقيق الخصر ، والابوب ما بين المقتدين من القصب وغيره ، والسقي المذلل يعني البردى المسقى
الملين بالارواء . يريد تشويه كشح محبوبته بنظام الناقة المتخذ من الجلد ، وساقها بلبانة البردى
المستبة كثيراً

(٥) العلو تناول ، الشئن الغليظ ، الاساريع جمع اسروع وهو دود يكون في البقل
والاماكن الندية ، وظي اسم مكان ، والاسعل شجرة تدق أغصانها في استواء . يشبه أنامل
محبوبته بهذا الصنف من الدود أو هذا النوع من المساويك

(٦) خرز أسود يخالطه يياض

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشَفُ^(١) الْبَالِي
أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ جَبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مِمَّا تَأْمُرُ الْقَلْبَ بِفَعْلٍ
وَلَا مَرَى الْقَبْسِ الْمَطُولَاتِ وَالْمَقْطَعَاتِ ، وَأَشْهَرُ مَطْوَلَاتِهِ مَعْلَقَتُهُ الْمَضْرُوبُ بِهَا الْمَثَلُ
فِي الْإِسْتِهَارِ ، وَأَوَّلُهَا :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلٍ^(٢)
فَتَوَضَّحَ فَالْمِثْرَاءِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ^(٣)
وَمِنْهَا يَصِفُ اللَّيْلَ :

وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوعِ الْهَدُومِ لِيَتَبَتَّلِي^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَعْمَلُ^(٥) بِصُلبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا^(٦) وَنَاءً^(٧) بِكُلِّ كَلٍّ^(٨)
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي^(٩) بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ^(١٠)
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مَغَارٍ^(١١) الْقَتْلُ شَدَّتْ يَدَايُ^(١٢)

وَمِنْهَا يَصِفُ فَرَسَهُ :

وَقَدْ أَغْتَدَيْ وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا^(١٣) بِمُنَجَّرٍ^(١٤) قَيْدِ الْأَوَابِدِ^(١٥) هَيْكَلٍ^(١٦)
مِكْرٍ^(١٧) مِقْرٍ^(١٨) مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا كَجَلْمُودٍ^(١٩) صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلٍّ

(١) إرداء النمر (٢) قال ياقوت قال السكوى الدخول وحومل وتوضيح والمقراة مواضع ما بين أمرة وأسود العين ، أمرة مثل أممة منهل من مناهل حاج البصرة ، وأسود العين جبل بنجد يشرف على طريق البصرة إلى مكة

(٣) لم يصف رسمها لم يذهب أثرها ، ونسج الرمحين على البقعة اختلاف ما عليها جنوباً وشمالاً يعجب من عدم عفاء رسمها لسبب الذي من أجله تمحو الرسوم وهو اختلاف الرياح عليها يسرى الغراب

(٤) كموج البحر في توحشه وتكارة أمره ، والمراد بالسدول الظلمات الشبيهة بالاستور

(٥) مد ظهره (٦) مأخبر (٧) مقلوب تأتي بمعنى يمسد

(٨) الكسكل الصدر . والمغنى افراط في الطول (٩) انكشف

(١٠) أفضل ، وذلك لاني ألقى الهدوم نهراً كما أعانها ليلاً

(١١) محكم القتل (١٢) جبل بنجد (١٣) الوكنات أعشاش الطير

(١٤) ماش في السير (١٥) الوحوش (١٦) طول

(١٧-١٨) الكر الهجوم والفر الهروب وفرس مكر مفرجهما (١٩) الحجر العظيم

ومن شعره يذكر رحلته الى قيصر مع صاحبه عمرو بن قيسبة الضبي (١)
 الشاعر، وكان امرؤ القيس غره في رحلته وأخفى عليه وجه قصده :
 سماء لك شوق بعد ما كان أقصرًا وحلت سلمي بطن ظبي فمرعرا (٢)
 فدعها وسلّ الهم عنها بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجر (٣)
 عليها فتي لم تحيل الأرض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
 اذا قلت هذا صاحب قد رضىته وقرت به العيان بذلت آخر (٤)
 كذلك جدتي (٥) لا لأصاحب صاحباً من الناس إلا خاني وتغيرا
 تذكرت أهلي الصالحين وقد أنت على جملي بنا الركاب وأعفرا (٦)
 ولما بدت حوران (٧) والال دونها نظرت فلم تنظر بعينك منظر
 تقطع أسباب اللبانات (٨) والهوى عشية جاوزنا حماة وشيزا (٩)
 بكى صاحبي لما رأى الدرب (١٠) دونه وأيقن أنا لاحتان بقيصرا
 قلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا
 ومن أبياته السائرة :

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان
 فانك لم يفرح عليك كفاخير ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب (١١)
 وقد طوّفت في الآفاق حتى رضىت من الغنيمة بالإياب

- (١) نسبة الى ضبيعة قبيلة من بكر (٢) جاءك الشوق بعد ما كان تركك . وطلحي
 وعمره مكانان الاول في أرض كلب والثاني في نجد
 (٣) الجسرة الناقة الماشية ، والدمول السرية ، وصام النهار وهجر اشتد حره
 (٤) به من عيوب القافية سناد التأسيس
 (٥) بخني وحظي (٦) جبل وأعر موشعان بالشام
 (٧) كورة واسعة من أعمال دمشق (٨) الحاجات أي تقطعت الحاجات
 (٩) حماة مدينة بالشام بينها وبين عيذر مسيرة يوم ، وقد اقتحمها المسلمون سنة ١٧ هـ
 (١٠) الدرب باب السكة الواسع وكل مدخل الى الروم فهو درب
 (١١) المذلوب مراراً

(٢) النابغة الذبياني

هو النابغة الذبياني أبو أمية زياد بن معاوية؛ أحد فحول شعراء الجاهلية، وزعيمهم
بعكاظ، وأحسنهم ديباجة لفظ، وجلالة معنى، ولطافة اعتذار؛ ولُقِّبَ بالنابغة
لنبوغه في الشعر فجأة وهو كبير، بعد أن امتنع عليه وهو صغير؛ وهو من أشراف
ذبيان إلا أن تكسبه بالشعر خُضٌّ من شرفه، على أنه لم يتكسب بشعره إلا في مدح
ملوك العرب، وكان من أمره في ذلك أنه اتصل بملوك الحيرة ومدحهم وطالت
صحبته للنعمان بن المنذر، فأدناه منه، واتخذة جليساً وندبياً، ووصله بجوائز الساية،
ونوقه المصافير^(١)، حتى صار لا يأكل ولا يشرب إلا في صحاف الذهب والفضة، إلى
أن وَشَى به عند النعمان أحد بطائنه فنضب عليه وهم بقتله، فأمر إليه بذلك حاجبه
عصام، فهرب النابغة إلى ملوك غسان المنافسين للمناذرة في ملك العرب، فمدح
عمر بن الحارث الأصغر وأخاه النعمان؛ غير أن قديم صحبته للنعمان، وحسن صنيع
النعمان عنده، ورجاء اظهار براءته، كل ذلك جعله يحنُّ إلى معاودة العيش في فلاله،
فتنصّل مما رُمي به، واعتذر إليه بقصائد استلت سنجيمته^(٢) وعظمت عليه قلبه، وحل
عنده في منزله الأولى. وعمر النابغة طويلاً، ومات قبيل البعثة

منشؤه
وتكسبه بالشعر

شعره - أكثر أهل البصر بالشعر على أن النابغة الذبياني من فحول الطبقة الأولى
الجاهلية، بل جعل بعضهم شعره ضاية المدى الذي يأنه الشعر الجاهلي من الجمال
وحسن الروق؛ ويعتدُّه الكثير من الرواة في أصحاب المعلقات. ويمتاز شعره برشاقة
اللفظ، ووضوح المعنى، وحسن النظم، وقلة التكلف، حتى عدُّ عند الرُّقَّيقين من
الشعراء كجبرير أنه أشعر شعراء الجاهلية. وأغراه تكسبه بالشعر أن يفتن في ضروب
المدح والاستقصاء فيه حتى مدح بالشئ وضده، فقال من قصيدة يمدح بها النعمان:
فأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منها كوكب

(١) المصافير نوى نجاح كانت للملوك (٢) حقه

وقال من أخرى من اعتذارياته :

فأنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع
كما أغراه بلطف الاعتذار واستجلاب الرضا عندما فاته طيب المكسب . ولعل
تقديمه على الشعراء لم يكن من حكم علماء الشعر وخدمهم ، بل يظهر أنه قد شاركهم
فيه شعراء الجاهلية أنفسهم ، فالأمر ما قدموه عليهم في عكاظ وجعلوه حكماً يتناشدون
أمامه أشعارهم ، ويقضى لشاعر على شاعر . وله ديوان شعر شرحه البطلاني^(١)
وطبع مراراً وإن لم يجمع أكثر قوله . ومن أبلغ شعره معلقته التي أوتها :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةِ الدار ماذا تُحْيُونَ من نُؤْيٍ وأحجار^(٢)
أَقْوَى وَأَقْفَر من نُعْمٍ وَغَيْرِهِ هُوجُ الرِّيحِ بهابى التُّرْبِ مَوَارِ^(٣)
وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا عن آلِ نُعْمٍ أُمُونًا عِزَّ أَسْفَارِ^(٤)
فَاسْتَهْجَمْتُ دَارُ نُعْمٍ مَا تَكَلَّمْنَا والدار لو كَلَّمْنَا ذَاتُ أَخْبَارِ
ومن جيد قوله في الاعتذار :

أَتَانِي (أَيْتَ اللَّعْنِ^(٥)) أَنْكَ لُمْتَنِي وتلك التي أهتم^(٦) منها وَأَنْصَبُ^(٧)
فَبِتُ كَانَ الْعَائِدَاتِ^(٨) فَرَشَنِي هَرَّاسًا^(٩) به يُملَى فِرَاشِي وَيُنْشَبُ^(١٠)
حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وليس وراء الله للمرء مذهب
لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي جُنَايَةً^(١١) لِمُبْلَغِكَ الْوَأَشَى^(١٢) أَغْشُ وَأَكْذِبُ

(١) هو ابن السيد البطلاني شارح أدب السكاك لابن قتيبة ، منسوب إلى بطلانوس
مدينة بالاندلس

(٢) عوجوا أقواء الدمنة ما اجتمع من آثار الديار ، النوى الحفير يكون حول الحباء يمنع المطر
(٣) أقوى وأقفر خلا ، هوج الرياح جمع هوجاء وهي الشديدة ، الهابى الساقى ،
موار بجى وينذهب

(٤) سراة اليوم وسطه ، الامون الناقة التي يؤمن عثارها ، عبر أسفار أى يهجر عالمها فيها
(٥) جملة دعائية يخاطبون بها الملوك تحية ، ومنما أيت ان تمل شيئاً تامل به ، وكانت
هذه تحية ملوك الحُم وجذام

(٦) أصبر لأجلها ذأهم (٧) أنصب وأعيا (٨) الزاثرات في المرض
(٩) شوكا كآله حسك (١٠) يخلط (١١) ذنباً (١٢) التهام

ولكنني كنتُ امرأةً لى جانب^(١) من الأرض فيه مستواذ^(٢) ومهرب
ملوك^(٣) واخوان اذا ما اتيتهم كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم
فلا تتركني بالوعيد كأتني ألم تر أن الله أعطاك سورة^(٤)
وأنت شمس والملوك كواكب^(٥) ولست بمسبقي أخا لا تلمه
فإن أك مظلوماً^(٦) فبئذ ظلمته ومن آياته السائرة :

وأنت كالدهر مبهوثا خبائله والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا أخفى عليها الذي أخفى على أهد^(٧)
نيت أن أبا قابوس^(٨) أوعدني ولا قرار على زائر من الأسد
فلو كفى اليمين بفتك خوفا لأفردت اليمين عن الشمال

- (١) الجانب الناحية وأراد به الشام (٢) موضع يتردد فيه لطلب الرزق
(٣) بلد من مستراد ومهرب أو مبتدأ بتقديم فيه ملوك (٤) انصرف كيف أشاء
(٥) قال الاصمعي كلفلت أنت بقوم قريبهم واكرمهم فتركوا الملوك ولزموك فلم تر ذلك
ذليلاً عليهم (٦) القطاران (٧) منزلة رفيعة وشرفاً (٨) يضطرب
(٩) أراد بهذا البيت والذي قبله تسلياً النساء على ما حصل منه من مدحه لأهل الجنة
(١٠) تلمه تصلحه ، والشعث الفساد ، المذهب المنق من السيوب ، يستند بذلك عن زلته أو
المعنى أى الرجال يكون مبرأ من السيوب فإن قطعت اخوانك بذنب لم يبق لك أخ
(١١) جبل غصبه ظلماً لأنه من غير موجب (١٢) رضا (١٣) يرضى
(١٤) اسم لآخر ما هلك من لسور لقمان السبعة التي وهب الله له عمرأ يطول بطول أعمارها
فطال من هذا السر حق قيل طال الأمد على اليد ، وأخفى عليه أهله ويريد بالذى أخفى عليها
الزمان وحواشي
- (١٥) أصل القابوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون وايقابوس كنية النعمان بن المنذر
أحد ملوك العرب

(٣) زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

هو زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ ربيعة بن رباح المُرِّيُّ ، ثالثُ فحول الطبقة الأولى من الجاهلية ، وأعظمهم قولاً ، وأوجزهم لفظاً ، وأغزهم حكمةً ، وأكثرهم تهذيباً لشعره نشأ في غطفان وإن كان نسبه في مَرْيَنَةَ ، من بيت جُلٍّ أهله شعراء : رجالاً ونساءً ، وأكثر ما استفاد حكمته وشعره وأدبه من خال أبيه بِشَامَةُ بْنُ الْغَدِيرِ أحدُ أشراف غطفان ، وكان بِشَامَةُ هذا مُقْعَدًا حازماً شاعراً مُجِيداً ، يرجعون إليه في مُعْضِلِ أمورهم ويَقْسِمُونَ له من غنائمهم كأفضلهم فشَبَّ زُهَيْرٌ متخلقاً ببعض صفاته واريثاً عنه شعره ، ولَزِمَ أيضاً أَوْسَ بْنَ حَجَرٍ زَوْجَ أُمِّه ، وكان شاعرٌ مُضِرٌّ في زمانه فروى عنه الشعر ثم ظهر عليه وأخمله . واختص زُهَيْرٌ بمدح هَرَمٍ بن سنان الدُّبَيَّانِي المُرِّيِّ ، فمدحه بمدائح خَلَّتْ اسمُهُ أبداً الدهر^(١) حتى ضُرِبَ بمدحه فيه المثل كما يقول البوصيري في بُرْدَتِهِ

وَلَمْ تُرِدْ زَهْرَةُ الدُّنْيَا الَّتِي اقْتَنَفَتْ يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَفْنَى عَلَى هَرَمٍ
وَأَوَّلُ مَا أَعْجَبَهُ مِنْ أَمْرِهِ وَحَبَّبَ إِلَيْهِ مَدْحَهُ حُسْنُ سَعْيِهِ هُوَ وَالْحَارِثُ بْنُ عَوْفٍ
فِي الصَّلْحِ بَيْنَ عَبَسَ وَذِيانٍ فِي حَرْبٍ دَاحِسٍ وَالْغُبَرَاءُ ، بِتَحْلِيلِهَا دِيَارِ الْقَتْلِ الَّتِي
بَلَفَتْ ثَلَاثَةَ آلَافٍ بَعِيرٍ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ قَصِيدَتَهُ أَحَدَى الْمُعْلَقَاتِ السَّبْعِ الَّتِي أَوَّلَهَا
أَنْبِيَّاءُ أَوْفَى^(٢) دِمْنَةً^(٣) لَمْ تَسْكُنْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ^(٤) فَالْمُتَّكِمِ
ثُمَّ تَابِعَ مَدْحَهُ كَمَا تَابَعَ هَرَمٌ عَطَاءَهُ حَتَّى حَلَفَ أَلَّا يَمْدَحَهُ زُهَيْرٌ إِلَّا أَعْطَاهُ ، وَلَا
يَسْأَلُهُ إِلَّا أَعْطَاهُ ، وَلَا يَسْلِمُ عَلَيْهِ إِلَّا أَعْطَاهُ عَبْدًا أَوْ وَلِيدَةً أَوْ فَرَسًا ، فَاسْتَحْيَا زُهَيْرٌ

(١) قال عمر بن الخطاب لبعض أولاد هرم أنشدني بعض مدح زهير أباك فأشده فقال عمر إن كان ليحسن فيكم القول ، قال ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء ، قال قد ذهب ما أعطيتوه وبقي ما أعطاكم . وقال رضى الله عنه لا ين زهير ما فلت الخلل التي كساها هرم أباك قال أبلاها الدهر قال لكن الخلل التي كساها أبوك هرم لم يلبها الدهر

(٢) امرأة زهير (٣) ما أسود من آثار الدار بالبصر والرماد وغيرهما
(٤) حرمات الدراج ماء ينجد على الطريق التي بين البصرة ومكة ، والمنتم لموضع قريب منه

منه ، فكان اذا رآه في ملا قال : أَنْعَمُوا صَبَاحًا غَيْرِ هَرِمٍ وَخَيْرَكُمْ اسْتَشْنَيْتِ
وكان زهير سيداً كثير المال حليماً معروفاً بالورع مُتَدَيِّناً مُؤْمِناً بالبعث
والحساب كما يظهر من قوله :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكَ لِيَخْفَى وَمَهَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ
يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ
وعُمِرَ زهير ومات قبل البعثة بسنة

شعره - لا خلاف بين أئمة الشعر وقَدَّته في أن زهيراً أحدُ ثلاثة الفحول
المقدَّمين في الجاهلية على من سواهم ، وإن كثيراً منهم يُفضّلونه على صاحبيه : امرئ
القيس ، والنابغة وحُجَّتُهُمْ في ذلك أنه يمتاز عنهم بالمزايا الآتية :
أولاً - حُسْنُ الإيجاز وحذفُ فضول الكلام ^(١) وحشوه بحيث يودع اللفظ اليسير
المعنى الكثير . كقوله : فما بك من خير أتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبلُ
ثانياً - إجادة المدح وتجنب الكذب فيه ، فلا يمدح الرجل إلا بما عُرِفَ من أخلاقه
وصفاته ^(٢) كقوله .

على مكترهم رَزَقَ من يَمْتَرِيهِمْ وعند المُقِلِّينَ السَّاحَةُ والبَذْلُ
ثالثاً - تجنب التعميد اللفظي والمعنوي ، والبعد من حوشى الكلام وغريبه ^(٣) كقوله
ولو أن حمداً يُخَلِّدُ النَّاسَ أَخْلَدُوا وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخَلِّدٍ .

(١) سأل معاوية الأحنف بن قيس من أشعر الشعراء قال زهير ، قال وكيف ، قال التي
من المادحين فضول الكلام ، قال مثل ماذا ، قال مثل قوله (فما بك من خير البيت)

(٢) قال عبد الملك بن مروان حين سمع هذا البيت ما يضر من مدح بما مدح به زهير آل
أبي حارثة من قوله (على مكترهم البيت) أن لا يملك أمور الناس أي الخلافة) ثم قال ما ترك
منهم زهير غنيا ولا فقيراً إلا وصده ومدحه

(٣) قال ابن عباس قال لي عمر بن الخطاب هل تروى لشاعر الشعراء قلت ومن هو ؟ قال
الذي يقول (ولو أن حمداً البيت) قلت ذلك زهير قال فذاك شاعر الشعراء ، قلت وبم كان شاعر
الشعراء قال : لأنه كان لا يماطل في الكلام وكان يتجنب وحشى الشعر ولم يمدح أحداً إلا بما
فيه . يماطل بين الكلام يداخل فيه ويعقده . وحوشى الكلام وحشه وغريبه

رابعاً - قلة السخف والهدر^(١) في كلامه . ولذلك كان شعره عفيفاً . يقل فيه الهجاء

ولقد هجا قوماً فأوجع ثم ندم على ما صنع .

خامساً - الإكثار من الأمثال والحكم بما لم يققه فيه شاعر جاهليّ وبما فتح به باب

الحكم والأمثال في الشعر العربي ، فكان كلامه الدرب الذي سلكه الشعراء

لبلوغ الحكمة : أمثال صالح بن عبد القدوس^(٢) وأبي العتاهية وأبي تمام والمنبجي

والمعري^(٣) من المولدين . ومن حكمه في معلقته قوله :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غدٍ عم

رأيت المنايا خبط عشواء^(٤) من نصيب ثمته ومن تخطى يمر فيهرم

ومن يحمل المعروف من دون عريضة يقره^(٥) ومن لا يتق الشتم يشتم

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله على قومه يستن عنه ويندم

ومن يوفر لا يندم ومن يهد قلبه الى مطمئن البر لا يتجمع^(٦)

ومن هاب أسباب المنايا ينلته وإن يرق أسباب السماء بسلم

ومن يحمل المعروف في غير أهله يكن حده ذماً عليه ويندم

ومن لم يذد^(٧) عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم^(٨)

ومهما تكن عند امرئ من خلية^(٩) وإن خالها تخفى على الناس تعلم

وكان زهير صاحب رؤية وتمثل وتهذيب لما يقول ، ولا سيما مطولاً ، حتى

قيل انه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر ، ويمثّلها في أربعة أشهر ، ويعرضها على

(١) السخف في الكلام رداءته ، الهذر الكثير الردى . أو سقط الكلام

(٢) من ظفى شعراء الدولة العباسية قتل المهدي لاحتفائه بالزندقة

(٣) ستاتي تراجمهم ، وهم من شعراء الدولة العباسية

(٤) الخبط الضرب باليد ، والعشواء الناقة التي لا تبصر ليلاً ، يريد أن المني كالنافذة العشواء

تسير على غير هدى فتصيب الناس على غير لئق معروف أو تريب محدود

(٥) يقره ويحفظه (٦) يتزول ويضطرب (٧) يدفع ويكف

(٨) من انقبض من الناس وكف يده عن الامتداد اليهم رأوه مهيناً ضيقاً فاستطالوا عليه

وظلوه (٩) طيبة

خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حَوْلٍ، ولذلك يُسمون بعض مطولاته الحوليات. وبما سبق فيه غيره قوله يمدح هَرَمًا :

قد جعل المبتَغون الخيرَ في هَرَمٍ والسائلون إلى أبوابه طُرُقًا^(١)
من يلقى يومًا على عِلَّاته هَرَمًا يلقى السباحة منه والندى خُلُقًا^(٢)
لئنال حتى من الدنيا بمَكْرُمَةٍ أفق السماء لَنالت كفه الأَقْطَا
ومن أجود مديحه قوله :

وفيهم مقاماتٌ حسانٌ وجوههم وأنذية ينتابها القولُ والفعلُ^(٣)
وان جتتهم أَلْفَيْتَ حولَ يوتنهم مجالسٌ قد يُشقى بأحلامها الجهلُ
على مكترهم رَزَقَ من يعترهم وعند المُقلِّين السباحةُ والبذلُ^(٤)
سعى بعمد قومٌ لكي يدركهم فلم يفعلوا ولم يُليمُوا^(٥) ولم يألوا^(٦)
فما كان من خير أنوّه فأنما توارثه آباءه آبائهم قبلُ
وهل يُنبِتُ الخَطِيءُ إلا وشيعةُ وتُفرسُ إلا في منابِها النخلُ^(٧)
وقوله : وأبيضُ^(٨) فبايضٍ^(٩) يداه غمامةُ على مُعْتَبِه^(١٠) ما تُغيبُ^(١١) فواضِلُهُ
أخي ثقةٌ لا يهلك الخمرُ ماله ولكنّه قد يهلك المَالُ نائلُهُ
نراه إذا ما جتته مَهْلِكًا كأنك تُعطيهِ الذي أنت سائلُهُ

- (١) المبتغون الطالبون ، في هرم عند هرم أو منه ، جعل طلاب المعروف عند هرم طرقا إلى أبوابه لكثرة ترددهم عليه وقصدهم إليه (٢) على علاته أى أن تلقه على فلة مال وعدم تجده سمعا كريما فكيف به وهو على غير تلك الحال
(٣) جمع مقامة وهى الجماعة يجتمعون فى مجلس ، والأنذية المجالس والانتباب التصد إلى الموضع والحلول به (أى بيت فيها الجليل من القول ويعمل به)
(٤) مكترهم اغنياؤهم يتكثرون من قصدهم أى أن قراهم يسمعون ويبدلون جهد طاقهم واغنياؤهم يكفون من قصدهم (٥) يقووا فى القوم (٦) يقصروا
(٧) الخطي الرمح نسبة إلى الخط وهى جزيرة فى البحرين رفا إليها السفن . والوشيخ شجر الرماح واحدة وشيعة أى لا تلبث الغداة إلا فى شجرها ، ولا تفرس النخل إلا بمحيط تلبث وتصلح ، والمراد أنه لا يلد الكرام إلا الكرام
(٨) نقي من الببوب (٩) كثير السطاء (١٠) الطالب لمروته
(١١) أى لا تأتي فى الغيب (والغيب أن تأتي يوما وتنقطع آخر) بل هى دائمة لا تنقطع

(٤) عنزة العبسي

هو عنزة بن عمرو بن شداد العبسي أحد فرسان العرب وأغريتها^(١) وأجوادها
وشعرائها المشهورين بالفخر والحماة

ملشؤه ونسبه

وكانت أمه أمة حبشية تسمى زبيبة، وأبوه من سادات بني عبس
وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، بل تجعله في عداد العبيد
ولذلك كان عنزة عند أبيه منبوذاً بين عبدائه، يرعى له إبله وخيله، فرأى بنفسه
عن خصال العبيد، ومارس الفروسية ومهر فيها، فشب فارساً شجاعاً هماً، وكان
يكره من أبيه استعباده له وعدم الحاقه به، حتى أغار بعض العرب على عبس
واستاقوا إبلهم، ولحقهم بنو عبس وفيهم عنزة لاستنقاذ الإبل، فقال له أبوه: كرت
يا عنزة. فقال: العبد لا يحسن الكرت، إنما يحسن الجلاب والصر^(٢)، فقال كرت
وأنت حر، فقاتل قتالاً شديداً حتى هزم القوم واستنقذ الإبل، فاستلحقه أبوه.
ومن ذلك الوقت ظهر اسمه بين فرسان العرب وساداتها وخاض مع عبس أكثر
وقائعها. وخاصة حرب داحس والغبراء، حتى أصبح فارس حوتها، وحامى بيضتها،
وحق ضرب به المثل في الشجاعة والاقدام. قيل له يوماً أنت أشجع العرب
وأشدّها، قال: لا. قيل: فبماذا شاع لك هذا في الناس، قال: كنت أقدم إذا
رأيت الإقدام عزماً، وأحجم إذا رأيت الأحجام حزماً، ولا أدخل موضعاً لا أرى
لى منه مخرجاً، وكنت أعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها
قلب الشجاع فأثني عليه فأقتله. وطال عمر عنزة حتى ضعف جسمه وعجز عن
شن الغارات ومات قبيل البعثة

شجاعته



شعره

شعره - لم يشتهر عنزة أول أمره بشعر غير البيتين والثلاثة، وإنما غلبت عليه
الفروسية مكنتها بها حتى عيّر يوماً بعض قومه بسواده وأنه لا يقول الشعر، فاحتج
(١) الغربة العرب سودانهم والافرية في الجاهلية عنزة وخفاف بن ثديه وابو صمير بن
الجباب وسليك بن الحطكة (٢) الجلاب الحلب، والصر ضد ضرب الناقة

لسواده بخلفه وشجاعته ، واحتج لفصاحته بنظم معلقته المشهورة التي كانت تسمى المذهبة أيضاً وأولها :

هل غادر الشعراء من مَنَزَمٍ أم هل عرَفَت الدارَ بعد تَوَهُمٍ ^(١)
وقد ضمنها خصاله ومكارم قومه . وحسن دفاعه عنهم ووفرة جوده ، معرجاً فيها
على أوصاف أمور شتى ، وهي من أجل المعلقات وأسهلها لفظاً وأشدّها حساسة ولفظاً
وأكثرها في سيرته الموضوعية في زمن الفاطميين ، وما في الديوان المنسوب اليه المستخرج
من هذه السيرة منحولٌ له لا يمتدّ به

ومن قوله في معلقته

لما رأيتُ القومَ أقبلَ جمعهم يتذامرون ^(٢) كورتُ غيرَ مُدَمِّمٍ
أشطان ^(٣) بئر في لبان ^(٤) الأدهم ^(٥) يدعون عنترَ والرماحُ كأنها
ما زلت أزميمهم بئرة ^(٦) نحره ولبانه حتى تبسّر بل بالدم
فأزور ^(٧) من وقع القنا بلبانه وشكا الى بعزة وتحمّم ^(٨)
لو كان يَدْرِي ما المحاورَةُ اشتكى ولكن لو علم الكلامُ مَكَلَمِي
ولقد شفى شفى وأبرأ سقمها قيل الفوارس ويك ^(٩) عنترُ أقدم
والخيلُ تفتحُ الخبر ^(١٠) عوابسا من بين شَيْظَمِي ^(١١) وأجرد ^(١٢) شَيْظَمٍ

ومنها

أثني على بما علمت فإني سمّخ مُخالطتي إذا لم أُظَلِّم
فاذا ظلمت فإن ظلمي باسل مرّ مذاقته كطعم العلقم

- (١) تروم الرجل توبه وقبه و (أم ' بمعنى بل والتوهم التفرس ، والمعنى لم يترك الشعراء لي
شيئا أصلحه ، ثم خاطب نفسه قائلاً هل عرفت دار محبوبتك بعد شدة بحثك عنها
(٢) يحسن بفهم بضاً على القتال (٣) الجبال التي يستقي بها (٤) اللبان الصدر
(٥) الحصان الاسود (٦) اعلى نحره (٧) مال (٨) العبرة تردد البكاء
في الصدر ، والتحمّم من سبيل الفرس ما كان فيه شبه الحنين ليرق صاحبه له
(٩) وي كلمة يقصد منها التمجيد والكاف للخطاب (١٠) الارض البينة .
(١١) الفرس الطويل (١٢) الاجرد القصير الشعر الرقيقه

ومن جيد قوله :

بَكَرْتُ تُخَوِّقُنِي الْخُتُوفَ ^(١) كَأَنِّي
فَأَجِبْتُهَا إِنْ الْمَنِيَّةُ مَثَلٌ ^(٢)
فَأَقْبَتُ ^(٣) حَيَاءُكَ (لَا أَبَالُكَ ^(٤)) وَأَعْلَى
إِنْ الْمَنِيَّةُ لَوْ تُمَثَّلُ مَثَلْتُ
إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عِبْسٍ مَنْصِبًا
وَإِذَا الْكَتَبِيَّةُ ^(٥) أَجِجَتْ ^(٦) وَتَلَاظَمَتْ ^(٧)
وَالْحَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَتْنِي
وَالْحَيْلُ سَاهِمَةٌ ^(٨) الْوُجُوهُ كَأَنَّمَا
وَلَقَدْ أَيْتُ عَلَى الطَّوْى ^(٩) وَأَظْلَهُ
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْخُتُوفِ بِمَعْرُزٍ
لَا بَدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَأْسِ الْمَنْهَلِ
أَنِّي أَمْرٌ سَامُوتٌ إِنْ لَمْ أُقْتَلْ
مَثَلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكِ ^(١٠) الْمَنْزِلِ
شَطْرِي ^(١١)، وَأَحْيَى سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ ^(١٢)
أَلَيْفَتُ خَيْرًا مِنْ مُعَمِّمٍ مُخَوِّلٍ ^(١٣)
فَرَقْتُ جِهَهُمْ بِضَرْبَةٍ فَيُفْصَلُ
تُسْقَى فَوَارِسُهَا تَقِيحُ الْحَنْظَلِ
حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

ومن إفراطه قوله :

وَأَنَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كَلِّهَا وَالطَّمَنُ مَنَى سَابِقِ الْأَجَالِ

(٥) عمرو بن كلثوم

هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وأحد فُتَّاك العرب وشعرائها المشتهرين بقصيدة واحدة ، والمجيدين للفخر . وأمه ليلى بنت مهلب أخى كليب ، نشأ عمرو في قبيلة تغلب بالجزيرة الفراتية شجاعاً هماً خطيباً جامعاً لخالص الشرف ، وساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة ، وقاد الجيوش مظفرّاً في كثير من أيامهم ؛ وأكثر ما كانت قنن تغلب وحربها مع أختها بكر بن وائل بسبب

منشؤه

(١) الخف الموث (٢) مشرب (٣) الرمي (٤) كلمة يراد بها التلبيس والاهلام لا الجماء والشدّة (٥) ضيق (٦) نصلي (٧) السيف (٨) الطائفة من الجيش (٩) تأخرت عن الاقدام (١٠) نظر بعضهم بعضها في آخر حياته من شدّة الهول (١١) كريم الامم والاحوال (١٢) متغيرة عابسة (١٣) الجوع

الحرب المشهورة بحرب البسوس ، وكان آخر صباح لهم فيها على يد عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر . ولم تمض مدة يسيرة بعد الصباح حتى حدث بين وجوه القبيلتين ملاحاة ومُشاحاة في مجلس عمرو بن هند قام أثناءها شاعر بكر الحارث بن حِزرة اليشكري وأشد قصيدته المشهورة ، وما فرغ منها حتى ظهر لعمرو ابن كلثوم أن هوى الملك مع بكر ، فانصرف ابن كلثوم وفي نفسه ما فيها ، ثم خطر في نفس ابن هند أن يكسره من أُنفة تغلب بإذلال سيدها وهو عمرو بن كلثوم ، فدماه وأمه ليلى بنت مهليل ، وأغرى هنداً أمه أن تستخديه في قضاء أمر ، فصاحت ليلى واذلأه ، فثار به الغضب وقتل ابن هند في مجلسه ، ثم رحل تَوَّاء الى بلاده بالجزيرة وأشد معلقته التي أولها :

أَلَهْبِي بِصَخْنِكَ (١) فَاصْبَحِينَا (٢) وَلَا تُبْقِي خَدُورَ الْأَنْدَرِيَا (٣)

يصف فيها حديثه مع ابن هند ، ويفتخر بأيام قومه وغاراتهم المشهورة ، ثم كان يخطب بها في عكاظ وغيرها ، وحفظها ذو تغلب وأكثرها من روايتها ، ومات عمرو ابن كلثوم قبل الاسلام بنحو نصف قرن

■ ■

شعره - كان عمرو بن كلثوم من عظماء الجاهلية وأشرفهم وقُرساتهم الذين شغلهم الرياسة وخوض الحروب عن أن يفيضوا في الشعر ويطارقوا أكثر أبوابه ، كدأب من يتخذون الشعر مهنة وتجارة ، ولذلك لم يشتهر إلا بمقامته الواحدة التي قامت له مقام الشعر الوفير : لحسن لفظها ، وانسجام عبارتها ، وعناو فخرها ، وتباله مقصدها ، ولولا أنه افتخر فيها وعدد ما أثر قومه ما قالها ؛ ورويت له مقطعات لم يخرج بها عن أغراض معلقته ، ولعل شهرته بالخطابة لا تقل عن شهرته بالشعر

ومن سابي فخره في معلقته

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا (٤) يُبِينَا

(١) الصحن التذبح العظيم (٢) اسبقنا الصبح وهو ما أصبح عندهم من الشراب
(٣) قرية بالشام (٤) الابطح والبطحاء مسيل واسع فيه دقاق الحصى

أَنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا
 وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا
 وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْآخِذُونَ إِذَا رَضِينَا^(١)
 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدَنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينًا
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا^(٢) أَيُّنَا أَنْ تُقَرَّ الذُّلُّ فِينَا
 لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَمْسَى عَلَيْهَا وَنَبْطِشُ حِينَ نَبْطِشُ قَادِرِينَا
 بُعَاةَ ظَالِمِينَ وَمَا ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا سَبْدُ ظَالِمِينَا
 مَلَأْنَا الْبَرْحَ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا وَنَحْنُ الْبَحْرُ نَمْلُؤُهُ سَمِينَا
 إِذَا بَلَغَ الرُّضِيعُ لَنَا فِطَامًا تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابُرُ سَاجِدِينَا
 وَقَالَ يَتَوَعَّدُ عَمْرُو بْنُ أَبِي حَجْرٍ النَّسَائِيَّ

أَلَا فَاعْلَمْ (أَيُّتِ اللَّعْنُ) أَنَا عَلَى عَمْدٍ سَنَأِي مَا تُرِيدُ
 تَعْلَمُ أَنْ مَحْمَلَنَا ثَقِيلٌ وَأَنْ ذِيَادُ^(٣) كَبُّنَا^(٤) شَدِيدٌ
 وَأَنَا لَيْسَ حَتَّى مِنْ مَعَدٍّ يَوَازِنُنَا إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ

(٦) طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ

هو عمرو بن العبد البكري أقصرُ فحول الجاهلية عُمرًا، وأجودهم طويلاً وأوصفهم
 للناقة، مات أبوه وهو صغير، وولي أمره أعمامه ومال إلى البطالة واللام والخذ
 بأسباب الصُّبُورِ والفتُوَّةِ وقول الشعرِ والوقوف به في أعراض الناس، حتى هجا
 قومه وأهله، وحتى هجا عمرو بن هند ملك العرب على الحيرة، مع أنه كان يتعلَّبُ
 معروفه وجوده، فبلغ عمرو بن هند هجاء طرفة له، فاضطنمها عليه، حتى إذا ما
 جاءه هو وخاله المتأسس يتعرضان لفضله - وكان قد بلغه عن المتأسس مثل ما بلغه

(١) لا تقبل عطايًا من محضينا عليه وتقبل هدايا من رضينا عنه (٢) أولاهم ذلاً

(٣) دفاع (٤) جماعتنا

عن طرفه - أظهر لها البشاشة والوداد ليؤمنها وأمر لكل منها بجائزة وكتب لها كتابين وأحالها على عامله بالبحرين ليستوفياها منه ، وبينما هما في الطريق ارتاب المتلس في صحيفته فمَرَّج على غلام يقرأها له (ومضى طرفه) فإذا في الصحيفة الأمر بقتله ، فالتى الصحيفة وأراد أن يلحق طرفه فلم يدركه ، وفر إلى ملوك غسان ، وذهب طرفه إلى عامل البحرين وقتل هناك وعمره نحو ست وعشرين سنة

شعره - قال طرفه الشعر وهو صبي فَنَبَّخ فيه حتى عُدَّ من الفحول ولم يَنْبُف على العشرين ، وزاد عليهم بقصيدته الطويلة التي وصف فيها الناقة بخمسة وثلاثين بيتاً وصفاً لم يسبقه إليه أحد ، وتمتد مملته من أجود المملكات وأكثرها غريباً وأغزرها معنى ، ورؤى له غيرها من الشعر ولكنه قليل بالنسبة لشهرته وربما دل هذا على أن الرواة قد جهلوا أكثره

ويُجيد طرفه الوصف في شعره مقتصراً فيه على بيان الحقيقة بعيداً عن الغلو والاعراق ، وكذلك كان هجاؤه على شدة وقعه ؛ ومطلع مملته

لِيَحْوِلَةَ (١) أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ (٢) تَهْمَدِ (٣) تَلُوح (٤) كِبَايَ الْوَشْمِ (٥) فِي ظَاهِرِ الْيَدِ وَمِنْهَا

رَأَيْتُ بَنِي غَبَرَاءَ (٦) لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ (٧) الْمُمَدَّدِ
أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرَ الْوَعْيِ (٨) وَأَنْ أَشْهَدُ الْإِذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِذِي
فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَدَعْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
إِلَى أَنْ قَالَ

أَرَى الْمَوْتَ يَتَنَامُ (٩) الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ (١٠) مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

- (١) اسم محبوبته (٢) البرقة مكان اختلط ترابه بمجارة أو حصى
(٣) موضع في ديار بني طامر (٤) تلوح تلعب
(٥) النقش على اليد وغيرها بالنيلج وهو المسمى الآن (بالدق)
(٦) الفبراء الأرض والمراد الفقراء (٧) البيت من الادم
(٨) ألا أيها الانسان الذي يلومني على حضور الحرب وحضور اللذات هل تخلدني ان كنت منها
(٩) يختار (١٠) كرام المال

أَرَى العِيشَ كَنَزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَاللَّهْرُ يَنْقَدِ
لَمَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ (مَا أَخْطَأَ الْفَتَى) لِكَالِطَوِيلِ (١) الْمُرُخَى وَبَنِيَاهُ (٢) بِالْيَدِ
مَتَى مَا يَشَأْ يَوْمًا يَقْدَهُ لِحَفَنِهِ وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمُنِيَةِ يَنْقَدِ
وَمِنْ آيَاتِهِ السَّائِرَةِ

وظَلُمْتُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً عَلَى الْمَرءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنْدِ
أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادُ (٣) النَّفُوسِ وَلَا أَرَى بَعِيدًا غَدًا ، مَا أَقْرَبَ الْيَوْمُ مِنْ غَدٍ !
سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَتُهُ لَا تَرُكُ اللَّهُ لَهُ وَاضِحَهُ (٤)

كُلُّهُمْ أَرَوْعُ (٥) مِنْ ثَلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ ١

قَدِيبَتْ الْأَمْرُ الصَّغِيرَ كَبِيرَهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدَّمَاءُ تَصَبَّبُ

وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرءِ فَهُوَ ذَلِيلُ

وَلَنْ لِسَانَ الْمَرءِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَصَاةُ (٦) عَلَى عَوْرَاتِهِ لِدَلِيلُ

وَمَنْ قَوْلُهُ يَنْتَخِرُ

نَحْنُ فِي السَّتِّاءِ (٧) نَدْعُو الْجَفَلَى (٨) لَا تَرَى الْآدِيبَ (٩) فِينَا يَهْتَفِرُ (١٠)

(١) الطول الجليل الذي يطول الدابة فترعى فيه

(٢) الثقب الطرف والجمع أثناء ، والمعنى أقسم بحياتك أن الموت مدة مجاوزته للفتى بمنزلة

جبل طول الدابة ترمى فيه وطرفاء يمد صاحبه ، فكما أن الدابة لا تموت ما دام صاحبها

أخذاً بطرق طولها فكذلك الإنسان لا يهرب من الموت

(٣) جمع عدد ، أى لسكل إنسان ميتة فإذا ذهبت النفوس ذهبت ميتهم كلها ، أو جمع

عد بالكسر وهو الماء الذى لا تنقطع مادته وكل واحد يوده (٤) الواضحة الأسنان

تبدو عند الضحك (٥) واغ الثلب ذهب بمئة ويسرة فى سرعة خديمة لم ولا يستقر فى جهة

(٦) يقال فلان ذو حصاة وأصاة أى عقل ورأى ، والمعنى إذا لم يكن مع الإنسان عقل

يحتجزه عن بسطه فيما لا يجب ، دل اللسان على عيب صاحبه بما يلفظ به من عور الكلام

(٧) أى زمن الشتاء والبرد وهو أشد الزمان عندهم لما فيه من المحل والجذب

(٨) الدعوة التامة الى الطعام (٩) الذى يدعو الى المأدبة

(١٠) يدعو النقرى وهى الدعوة الخاصة

حين قال الناس في مجلسهم أَقْتَارُ^(١) ذاك أم ريح قُطْرُ^(٢)
يَجِفَانِ تَفَرَّى^(٣) نَادَيْنَا من سَدِيف^(٤) حين هاج الصَّبْرُ^(٥)
كالجوابي^(٦) لَا تَنِي^(٧) مَرَعَةً^(٨) لَقِرَى^(٩) الأضياف أو للمُحْتَضِرِ^(١٠)
ثم لَا يُخْزَنُ فِينَا لَحْمًا إِنَّمَا يُخْزَنُ لَحْمُ الْمَدْخَرِ^(١١)
ولقد تعلم بِكَرٍّ أَنَا آفَةُ الْجُزْرِ مَسَامِيحٍ يُسْرُ^(١٢)
ولقد تعلم بِكَرٍّ أَنَا فَاضِلُ الرَّأْيِ وَفِي الرَّوْعِ وَوَقْرُ^(١٣)
يَكْشِفُونَ الضَّرَّ عَنْ ذِي ضَرِّهِمْ وَيُزِيلُونَ عَلَى الْآبِي الْبُيْرِ^(١٤)
فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرَعِ بِالْخَيْرِ أَمْرُ^(١٥)
ذُلِّي فِي غَارَةٍ مَسْفُوحَةٍ وَلَدَى الْبَاسِ حِمَاةٌ مَا نَفَرُ^(١٦)
نُسَيْكُ الْخَيْلِ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُسِيكُهَا إِلَّا الصَّبْرُ^(١٧)

(٧) أَعشى قيس

هو أبو بصير ميمون الأعشى بن قيس بن جندل القيسى ، رابع فحول الجاهلية ،
ونكسبه الشعر وأمدحهم للولك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعراً ، وأكثرهم عروفاً وافتتأنا ،
وطوالاً جياداً ، وينتهى نسبه إلى بكر بن وائل ، وكان من أهل اليمامة ، يسكن قرية

- (١) ريح شواء (٢) الود الذي يتغير به (٣) تلم وتأمي نادينا
(٤) شحم السنام (٥) أشد ما يكون من البرد (٦) جمع جاية وهي الحوش العظيم
(٧) لا تقتر بل هي لا تزال (٨) مملوكة (٩) لأكرام الأضياف
(١٠) النازلين معنا على الماء
(١١) الجزر جمع جزور والمساميح الأسقياء واليسر الداخلون في اليسر والمفرد يسور
(١٢) جمع وقور أى لا تزعزع (١٣) أبر عليه غلبه ، والآبى الممتنع ، والمهر الغالب ،
أى يغلِبون الغالبين للناس (١٤) جمع أمور وهو الكثير الأمر
(١٥) أى مسرعون إلى الغارة متقدمون فيها واصله من ذاق السيف إذا كان يخرج من
نمده ، ومسفوحة مصبوبة
(١٦) أى نسك الخيل على ما تلتها من شدة الحرب وجهدها ولا تنهزم ، وإنما ذكر مكروه
الخيل لأنها إذا أصابها مكروه في الحرب فهم أجدر أن يصيبهم

منها تُسَمَّى مَنْفُوحَةٌ . ونشأ في بدء أمره راويةً لحاله المُسَيَّب بن عَلس أحد الشعراء المَقْلِينَ المُجِيدِينَ . وكان الأعشى يُطْرِى شعره ويأخذُ منه ، حتى إذا جاد شعره ، ونَبُه شأنه ، قصد الملوك والأجواد ، وطوّف اليهم الآفاق ، وأقامى البلدان مادحاً لهم مُسْتَجِدّاً عطايهم وهو أول من صرّح في شعره ، بالسؤال وطلب الحاجة ، فوضع ذلك من شأنه ، وكان الشعراء قبله يمدحون ولا يسألون ، وكان ينتاب بالمدح بنى عبد المدكان ملوك نَجْران وأساقفتها ، يُقيم عندهم ما يشاء ، يشرب الخمر ويسمع الغناء ، ويأخذ عنهم بعض آرائهم في العقائد ، فجاء لذلك وصفه للخمر ، وظهر بعض معقدهم في كلامه ، كما كان ينتاب ملوك الحيرة وخاصةً الأسود أبا النعمان بن المنذر ، وما زال هذا شأنه ، حتى طمِع في جوائز كسرى ، فرحل اليه يمدحه بالشعر العربي ، فأجزل عطائه وان لم يرقّ عنده شعره ، لسوء ترجمته له وعي الأعشى ، وطال عمره ، حتى كان الاسلام وعظم أمر النبي صلى الله عليه وسلم بين العرب ، فأعدّ له قصيدة يمدحه بها ، وقصده بالحجاز ، فلقبه كفاً قرّيش وصدوه عن وجهه على أن يأخذ منهم مائة ناقة حمراء ، ويرجع الى بلاده : لتخوفهم أثر شعره ففعل ؛ ولما قرب من النجامة سقط عن ناقته فدقت عنقه ومات ، ودفن ببلدته منفوحة بالنجامة

شعره - يُعَدُّ الأعشى عند الكثيرين رابعاً للثلاثة الفحول : امرئ القيس ، والنابغة ، وزهير ، وإن كان يمتاز عنهم بغزارة شعره ، وكثرة ما روى له من الطوال الجياد ، ونظمه من أكثر أعاريض الشعر وضروبه ، وتفشّته في كل فن من أغراضه ، واشتهر من بينهم بالمبالغة في وصف الخمر ، حتى قيل : أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . وشعره طلاوة وروعة ، ليست لكثير من شعر غيره من القدماء . ولقوة طبعه وجلبّة شعره سَمِعَ صَنَاجَةَ^(١) العرب حتى ليُخَيَّل اليك إذا أنشدت شعره أن آخر ينشد معك ،

(١) وقيل سمى صناعية لذكره المنج في شعره وهي آلة موسيقية (البغدة)

ولجلالة شعر الأعشى في صدور العرب ، وسرعة طيرانه بين قبائلهم كان يرفع الوضيع الحامل ، ويخفض الشريف النابه ، ومن الذين رفعهم شعر الأعشى المحلق (١) . وقد كان أبا ثمان بنات عوانس : رغبت عن خطبتن الرجال لفقرهن . فاستضافه على فقره ، فمدحه الأعشى ونوه بذكره في عكاظ ، فلم يمض عام حتى لم يبق جارية منهن إلا وهي زوج لسيد كريم ، وكان الأعشى ينتظر في شعره ، ويتملح بذكر بعض أسماء الآيات والأزهار باللغة الفارسية ، إعلاتاً منه أنه دخل بلاد القوم ، وجالسهم وصدر عن ملوكهم . وعده بعضهم من أصحاب الملقات ، وذكر قصيدته التي يمدح بها الاسود الكندي ومطلعا :

اثر شعره

استعماله
للالفاظ
الاعجبية

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وما تردُّ سؤالي

ومن جيد شعره قصيدته التي أعدها ليُنشدّها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم يمدحه فيها فلم يَمُزْ بذلك وأولها

ألم تَغْتَمِضْ عيناك ليلة أرْمَدًا (٢) وبثّ كما بات السليم (٣) مُسَهِّدًا (٤)
وما ذاك من عشق النساء وإنما تناسيت قبل اليوم حُلَّة (٥) مَهْدَدًا (٦)
ولكن أرى الدهر الذي هو خائن إذا أصلحت كفاي عاد فأفسدا
شبابٌ وشيْبٌ وافتقار وثروة فله هذا الدهر كيف ترددا (٧)

ومنها يتحدث عن ناقته ويمدح النبي صلى الله عليه وسلم

فأليت لا أرني لها من كلاله (٨) ولا من حَقِّي (٩) حتى تُلَاقِي محمدا
متى ما تُناخِي عند باب ابن هاشم تُراحي (١٠) وتلقني من فواضله ندى
نبي يرى ما لا يروُن وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجد (١١)
له صدقات ما تُشِب (١٢) ونائل وليس عطاء اليوم يمنعه غدا

(١) سمي كذلك لأن فرساً ضف فصار موضع غضبه كالحلقة
(٢) رجل أرمَد به رمد في عينه - (٣) اللدوغ ، وسمى بذلك تغاولاً
(٤) لا ينام (٥) صداقة (٦) اسم محبوبته (٧) تغير (٨) تمب
(٩) رقة القوم (١٠) تسريحي (١١) أغار دخل الغور وهو كل ما انحدر مغرباً
عن تهامة ، وأنجد دخل النجد وهو ضد الغور (١٢) تنقطع

وقصيدته في مدح الخلق أوّلها
أرقت^(١) وما هذا الشهاد للورق؟ وما بي من سقم وما بي تمشق
ومنها:

لمعري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في الفاع^(٢) تحرق
تُسبّ ليقرورين^(٣) يضطّليانها^(٤) وبات على النار الندى^(٥) والخلق
وضيبي لباني ثدى أم تقاسما بأسحهم داج عَوْض لا تفرق^(٦)
تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه كما زان متن الهندواني رونق
يداه يدا صدق فكفت ميده^(٧) وكفت اذا ما ضنّ بالمال تنفق
ومن آياته السائرة

علقتها عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلقت أخرى ذلك الرجل
كناطير صخرة يوماً ليونها فلم يضرها وأوهى قرنة الوعل

وقال يمتذر الى أوس بن لام^(٨) عن هجائه إياه :
وإني على ما كان مني لنادم وإني الى أوس بن لام لثائب
وإني الى أوس ليقبل عذرتي^(٩) ويصفح عني (ما حيت) لراغب
فهب لي حياتي فالحياء لقائم بشرك فيها خير ما أنت واهب
سأحوي مدحك اذ أنا صادق كتاب هجاء مار اذ أنا كاذب

(٨) الحارث بن حلزة

هو الحارث بن حلزة اليشكري البكري أحد أصحاب المعلقات ، والمشهورين
بالواحدات ، والمجيدون على البديهة والارتجال ، والمضروب بهم المثل في الحماسة
(١) سهرت (٢) التل (٣) اصابها البرد (٤) يستدفئان بها (٥) الكرم
(٦) بأسحهم داج يريد ليلاً شديد السواد ، والمحق ان الكرم والمحق رضاً من ثدى واحد
وتامها على أنها لا يفرقان أبداً (٧) مثقة (٨) بنو لام من طيء (٩) عذري

والافتخار ، ويتصل نسبه الى بكر بن وائل .. وكان فيها بمنزلة عمرو بن كلثوم في تغلب . ولم يؤثر عنه غير قطع يسيرة وقصيدته المعلقة التي مطلعها :

أَدْنَتْنا (١) بَيْنَها (٢) أَسْماءُ رَبِّ تَارِ (٣) يُحِلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ

وكان من أمر هذه المعلقة أن عمرو بن هند أحد ملوك الحيرة أصلىح بين بكر وتغلب بعد حربهم المشهورة بحرب البسوس . وأخذ من كلا الفريقين رهائن من أبنائهم ليكف بعضهم عن بعض ، وليُقيدَ منها للمعتدى عليه من المعتدى ، فحدث أن سرح الملك ركباً من تغلب في بعض حاجته ، فرغمت تغلب أن الركب نزلوا على ماء لبكر ، فأجلوهم عنه ، وحلوم على المفازة فاتوا عطشاً ، وتزعم بكر أنهم سقوهم وأرشدوهم الطريق فهاهوا وضلوا وهلكوا ، وذهب الفريقان يتدافعان عند عمرو بن هند ، وكانت ضلعة مع تغلب ، فهاج ذلك الحارث بن حازمة وكان في المجلس مستوراً عن الملك بساترة لما فيه من البرص ، فارتجل قصيدته هذه ارتجالاً يفتخر فيها بقومه وقعالم ، وحسن بلائهم عند الملك وعظم أيامهم معه ، فما أتم قصيدته حتى انقلب الملك الى جانب البكرين واستدنى الحارث ورفع الستر بينه وبينه حتى صار معه في مجلسه . وعُثر الحارث طويلاً حتى قيل : انه أنشد هذه القصيدة وعمره خمس وثلاثون ومائة سنة



شعره - أكثر الرواة ونقده الشعر معجبون بارتجال الحارث بن حازمة قصيدته على طولها وإحكام نظمها ، وكثرة غريبها ، وتعذد فنونها ، واشتمالها على كثير من أيام العرب ووقاتها

ومن قوله فيها وهو أوجز ما قيل في وصف التأعب للارتجال وأصدق وأوضح تصويراً للحقيقة :

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ^(١)
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَالُحٍ خَلِيلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ^(٢)
 وَمِنْ قَوْلِهِ فِيهَا :

لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ وَلَا يَنْفَعُ الدَّلِيلَ النَّجَاءُ^(٣)
 لَيْسَ يَنْجِي مُوَاتِلًا^(٤) مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْلَاهُ^(٥)
 وَمِنْ قَوْلِهِ فِي غَيْرِ الْمَلَقَةِ :

مَنْ حَاكَمَ بَيْنِي وَيَسْنُ الدَّهْرَ مَالٍ عَلَى عَمَلٍ
 أَوْ دَى بِسَادَتِنَا وَقَدْ تَرَكُوا لَنَا حَلَقًا^(٦) وَجُرْدًا^(٧)
 خَبَلِي وَفَارِسَهَا وَرَبِّي مَ أَيْكَ كَانَ أَعَزُّ فَقَدْ
 قَالُوا أَنْ مَا يَأْوِي إِلَيَّ مَ أَصَابَ مِنْ هُلَانٍ^(٨) هَذَا
 فَضَعِي قِنَاعَكَ^(٩) إِنْ رَيْبَ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدًا
 فَلَكُمْ رَأَيْتَ مَعَاثِرًا قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلْدًا
 وَهُمْ رُبَّابٌ حَاثِرٌ^(١٠) لَا يُسْمِعُ الْآذَانَ رَعْدًا
 فَمَشَّ بِجَنَدٍ لَا يَضِرُّكَ التُّوكُ^(١١) مَا لَا قَيْتَ جَدًّا^(١٢)
 وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ لَ التُّوكُ مِمَّنْ عَاشَ كَدًّا
 وَمِنْ قَوْلِهِ :

إِنْ السَّعِيدُ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرٌ

(١) الضوضاء اختلاط الأصوات (٢) الرضاء صوت البعير (٣) الاسراع الى السير
 (٤) وآل هرب وفزع كواهل (٥) الحرة الارض ذات الحجارة السوداء النخرة والرجلاء
 الغليظة الشديدة التي يترجل فيها يريد ان الفركان شاملاً لم يسلم منه العزيز ولا الدليل ، وان
 الحارب منهم لم ينجه تحصنه بالجبل ولا بالحرة الغليظة الشديدة
 (٦) سلاحاً (٧) خيلاً (٨) جبل لبنى نمير (٩) القناع ما تستر به المرأة رأسها
 (١٠) سحاب أبيض لم يشبهه (١١) الحلق (١٢) حظاً

(٩) ليبد بن ربيعة

هو أبو عقيل ليبد بن ربيعة العامريّ ، أحد أشراف الشعراء المجيدين ، والقواد
الفرسان المعمرين ، والأجواد العريقين ، والحكماء المحنّكين ، وهو من بني عامر بن
صَعَصَعَة إحدى بطون هوازن من مضر ، وأمه عَبْسِيَّة . نشأ ليبد جواداً شجاعاً
فاتكاً ، أما الجود فورثه عن أبيه الملقب بريعة المعترّين ، وأما الشجاعة والفتك
فهما خصلتا قبيلته اذ كان عمّه ملاعبُ الأُسنة أحدَ فرسان مضر في الجاهلية ، وكان
بين قبيلته وبين بني عبس أخواله عداوة شديدة ، فاجتمع وفداهما عند النعمان بن
المنذر ، وعلى العبسين الربيع بن زياد ، وعلى العامريين ملاعبُ الأُسنة ، وكان
الربيع مقرباً عند النعمان يؤاكله ويناديه ، فأوغر صدره على العامريين ، وعدد
معاييبهم وغمازيهم ، فلما دخل وفدُهم على النعمان غض منه وأعرض عنه ، فشقَّ
سبب قوله الشعر ذلك عليهم وخرجوا غضاباً يتدأكرون في أمرهم مع الملك ، وليبد يوه ثنية صغير
يسرح إليهم ويرعاه ، فسألم عن خطبهم ، فاحتقروه لصغره ، فألحَّ حتى أشركوه
معه ، فوعدهم أنه سيتقم لهم منه غداً عند النعمان أسوأ انتقام : به جاء لا يجالسه
بعده ولا يؤاكله ، فكان ذلك ، ومقت النعمان الربيع ولم يقبل له عذراً ولم يجتمع
به بعد ، وأكرم العامريين وقضى حوائجهم ، فكان هذا أول ما اشتهر به ليبد ،
ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطولات ، وشهد النابغة له وهو غلام بأنه أشعر هوازن
حين سمع معلّته التي أوّلها :

عَفَّتِ الدِّيارُ محلُّها فمُقامُها بِمَنى تَأْبَدُ غَوَّلُها فِرْجامُها^(١)

ومن حوادث فتكه ان الحارث الأعرج الفسافي أرسل مائة من الفتيان الفتاك
على رأسهم ليبد ، ليقْتالوا المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة ، فذهبوا اليه وأظهروا انهم

(١) الديار في الاصل ما يُجَلّ فيها لايام معدودة ، والمقام ما طالت الاقامة به ، ومنى
مرضع بنجد غير مَنى مكة ، تأبَد توحش ، القول ما انهبط من الارض ، والرجام واحدة رجمة
وهي الهضاب وقيل القول والرجام موضعان

أنه داخلين في طاعته ، فأدناهم اليه ، ولما صادفوا منه غيرةً قتلوه وهربوا ، فتبعهم جنود المنذر وقتلوا كثيراً منهم وفرَّ الباقي وفيهم لييد ، ولما ظهر الاسلام وأقبلت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم جاء لييد في وفد بني عامر وأسلم وعاد الى بلاده وحسن اسلامه ، وتسلق وحفظ القرآن كله وهجر الشعر حتى لم يرو له في الاسلام غير بيت واحد وهو^(١) :

ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفه والمرء يصلحه الجليسُ الصالح

وبعد أن فتحت الأمصار ذهب الى الكوفة زمن عمر بن الخطاب واختارها دار اقامة . ومن أحاديث جوده أنه نذر في الجاهلية (ألا تهب الصبا الا اطعم) وألزم ذلك نفسه في الاسلام ، وكانت له جفتان ينفدوبهما ويروح على مسجد قومه بالكوفة فهبت الصبا والوليد بن عقبة والى الكوفة على المنبر ، وليد يومئذ قليل المال ، فخرَّض في خطبته الناس أن يعينوه على مروءته ففعلوا ، وبعث هو اليه مائة بكرة ، فشكرته ابنة لييد عن أيها على ذلك بشعر جميل ، وما زال بالكوفة حتى مات في أوائل خلافة معاوية سنة احدى وأربعين من الهجرة ، ومن ذلك تعلم أنه من كبار المعمرين ، وقد قيل إنه عاش ثلاثين ومائة سنة



شعره - انما جملنا لييداً في فحول الجاهلية وان عُمر في الاسلام أكثر من وصف شعره أربعين سنة : لأنه كما قدّمنا لم يكن شاعراً في الاسلام ، بل لم يصح عنه فيه إلا بيت واحد ، وقال لييد الشعر ونبيغ فيه وهو غلام ، وجرى فيه على سنن الأشراف والفُرسان : كمنتره وعمر بن كلثوم ، فلم يجعله مورد كسب ، ولذلك ترى في شعره ولاسياً معلقته نبالة الفخر والتحدث بالفتوة والتجدة والكرّم وإيواء الجار وعزة القبيل ، ويشابه علوّ همته جزالة لفظه ، وخفامة عبارته ، ودقة معانيه ، وشرف مقاصده ، وقلة اللغو في قوله ، وكثرة اشتغاله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة ،

(١) وقيل هو : الحمد لله اذ لم يأتي أجلى حتى اكتسبت من الاسلام سر بالاً

والموعظة الحسنة . وقد ثبت في الصحيحين شهادة النبي صلى الله عليه وسلم له بقوله
أصدق كلمة قالها شاعر كُلمة ليبد (ألا كل شيء ما خلا الله باطل) . وهو ممن يجيد
الثناء من الجاهليين ، ويأتى فيه بأبدع الحكم والأمثال التي تذهب الأحزان ، وتسلى
الهموم وتهوّن على النفس ألم المصيبة ، وعبارته فيه سهلة تخلص الى النفس بلا عائق
من غرابة في لفظ ، أو تعقيد في معنى

ومن جيد شعره قوله في معلقته مفتخرًا بفعاله وقوله وقومه :

أنا إذا التقت الجامع لم يزل	منا إرازٌ عظيمة جشامها (١)
وتقسم يعطى المشيرة حثها	ومعذميرٌ لحقوقها هضامها (٢)
فضلاً وذوكرم يعين على الندى	سبح كسوب رغائب غنائها (٣)
من معشر سنت لهم آباؤهم	ولكل قوم سنة وإمامها
لا يطبعون ولا يبور فعالم	اذ لا تميل مع الهوى أحلامها (٤)
فاقنع بما قسم المليك فانما	قسم الخلائق بيننا علامها
واذا الأمانة قُسمت في معشر	أوفى بأوفى حظنا قسامها
فبني لنا بيتاً رفيعاً سمكة	فما اليه كهلهما وغلالمها
وهم السعاة اذا المشيرة أفضلت	وهم فوارسها وهم حكامها (٥)
وهم ربيع المجاور فيهم	والمربلات اذا تطاول عامها (٦)

(١) رجل إراز الخصوم يصلح لأن ياز بهم أى يفرق ليظلمهم ويهزمهم ، جشم الامر كسمع
تكلفه على مشقة وجشام مبالغة منه أى لا تخلو الجامع من رجل منا يتعلل بقمع الخصوم
ويشكف الخصام

(٢) الفذمة الغضب ، والهضم الظلم يريد منا الذى يقسم الضمان فيوفر على العشائر حقوقها
ويغضب عند اضرارها منها ويهضم حقوق عشيرته اذا ظلمت وجارت

(٣) الرغائب جمع رغبة وهى العطاء الكثير ، والأمر المرغوب فيه ، وفضلاً أى يفعل
ذلك تفضلاً (٤) الطبع تدنس المرض وتلطيحه ، والبوار الفساد ، والاحلام المقول

(٥) أنظمت أصبيت بأمر فطبع (٦) ارمى القوم نقد زادهم أى هم لمن جاورهم
والنساء الاتى نقدت أزواجهن بمنزلة الربيع لموم نعمهم واحياهم ايهم بمجودهم .

وهمُ العشيبة أن يبطن حاسدًا أو أن يميل مع العدو لثامها (١)
وقال يرى أخاه أربد :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالعُ وتبقى الديار بعدنا والمصانعُ (٢)
وقد كنتُ في أكناف جارِ مضنةُ فزارقني جارٌ بأربد نافعُ (٣)
فلا جَزَعُ ان فرق الدهر بيننا فكل امرئ يومًا به الدهر فاجعُ
وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم خلّوها وراحوا بلاقعُ (٤)
وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحورُ (٥) وماذا بعد إذ هو ساطعُ
وما المال والأهلون إلا ودائعُ ولا بدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ
وما الناس إلا حاملان : فعامل يتبرُّ (٦) ما يبنى وآخر رافعُ
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه ومنهم شقي بالمعيشة قانعُ
ومنه قوله في النعمان يرثيه :

ألا تسألان المرء ماذا يحاولُ أنحبَّ فيقضى أم ضلال وباطلُ (٧)
أرى الناس لا يدرون ما قدرُ أمرهم بلى كل ذي لبٍّ إلى الله واسلُ (٨)
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائلُ (٩)
وكل أناس سوف تدخل بينهم دُويبةٌ تصفرُّ منها الأناملُ (١٠)

(١) هم متعاضدون كراهية أن يبطن الحساد بعضهم عن نصر بعض أو أن يميل لثامهم إلى الاعداء (٢) اللباني من القصور والحصون (٣) اكناف ظلال ، جار مضنة يضر به ويتنافس فيه ، بأربد أي هو أربد (٤) البلقع الأرض القفر والجمع بلاقع (٥) يرجع (٦) يهلك ويهدم

(٧) السؤال بمعنى الاستفهام ، والمحاولة استعمال الحيلة ، والنحب النذر - أسألوا هذا الحريص على الدنيا عما هو فيه أهو نذر نفده على نفسه فلا بد من فقه أم هو ضلال وباطل من أمره (٨) الواسل الطالب والراغب إلى الله - أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالناقل من يتوصل إلى الله بالطاعة والعمل الصالح (٩) كل شيء غير الله تعالى زائل وقائم ومضمحل ليس له دوام (١٠) التصغير للتعظيم والمراد الموت ، والمقصود من الأنامل الاغفار لأن صقرتها لا تكون إلا بالموت

وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه اذا كُشِفَتْ عند الإله الحِصَالُ^(١)
 اذا المرء أسرى ليلة خال أنه قضى عاملاً والمرء ما دام عامل^(٢)
 قولا له ان كان يقسم أمره ألماً يعظك الدهر ، أمك هابل^(٣)
 فتعلم أن لا أنت مدرك ما مضى ولا أنت مما تحذر النفس وأثل^(٤)
 فان أنت لم ينفعك علمك فانسب لملك تهديك القرون الأوائل^(٥)
 فان لم تجد من دون عدنان والدأ ودون معدٍ فلتزعك العواذل^(٦)

الرواية والرواة

قد علمنا مما تقدم أن عامة الروى من كلام العرب شعرها ونثرها وأخبارها معزوة الى أهل البدو الأمينين ، ولذلك لم يصل اليها كتابٌ يجمع بين دفتيه الكثير منها ، إلا ما روى عن هشام بن الكلبي من أنه استخرج أخبار ملوك الحيرة من بعض صحفهم ، والأما قيل من حديث الطنوج^(١) التي عثر عليها المختار الثقفى تحت قصر النعمان بالحيرة ؛ وما روى لنا من كلام فصحاء العرب ليس إلا النثر اليسير بوجوه مختلفة : من قص وزيادة ، وتقديم وتأخير ، ووضع لفظ موضع آخر ، اذ لا يعقل ان الناس كيفاً قويت ملكة الحفظ فيهم (كما هو شأنها في الأمة العربية) يضبطون كل ما يسمعون طبق أصله بلا تغيير ولا تبديل ، ولو كان هذا الأمر ممكناً لفنيت أمة به عن الكتابة ولن تنقئ ، وبالطبع لا يحفظ هذه الوديسة إلا أهل الحفاظ

(١) جمع حصيلة والمراد الحسنات والسيئات

(٢) اذا سهر المرء في عمل ظن انه فرغ منه ، وهو ما عاش يرضى له مثل ذلك

(٣) يقسم يدير ، هبلته أمه تكلته (٤) فتعلم بالنصب جواب النقي ، وواثل من وأثت

النفس بمعنى نجت والموثل المنجي

(٥) ان لم تنفع بملكك فانسب وتل اين فلان بن فلان فانك لا ترى احداً بقى ، املك

تهديك وترشدك هذه القرون الخالية

(٦) تزعك تكفك ، الموائل هنا الحوادث ، وعدنان جداه الاعلى - يقول لم يبق لك

أب سى الى عدنان فكفك عن الطمع في الحياة (٧) الكراريس ولا واحد لها

عليها والاعتداد بها ، وهم الشعراء والمتأدبون وأرباب الأحساب والمفاخر ، فقد كان
امروء القيس راوية أبي ذؤاد الإيادي ، وزهير راوية أوس بن حجر ، والأعشى
راوية المسيب بن علس .

واشتهر من قريش أربعة بأنهم رواة الناس للشعار وعلمائهم بالأنساب وهم :
نخعة بن نوفل ، وأبو الجهم بن حذيفة ، وخويلب بن عبد العزى ، وعقيل بن
أبي طالب

العصر الثاني

عصر صدر الإسلام ، ويشمل بنى أمية^(١)

حالة اللغة وآدابها في ذلك العصر

ما يخص
حالة اللغة
في الجاهلية

كانت العرب في أخريات جاهليتها بحسب أرضها أمما بدوية ، وقبائل رحالة ،
ليس لها من وسائل العمران وأسباب الرخاء ما يحملها على تبصر في علم ، أو تبصر
في دين ، أو تقنن في تجارة ، أو تأنق في زراعة ، أو تدبر في سياسة ، وكانت
من التدابير والتقاطع والتماول^(٢) على حال لم تقتصر على سكان الفقر والوبر ،
بل عمت المدن والمدن ، وعلى وفق ذلك كانت اللغة العربية لا تعدو أغراض المعيشة
البدوية ووصف مراقمتها ، وإثارة المنازعات والمشاحنات ، إلا أن روحاً من الله
نفس^(٣) بين أرجائها فأيقظها من رقدها ، ونهها لضرورة التعاون على الخير في

- | | |
|-------------------------------------|--|
| (١) خلفاء بنى أمية هم : | ٧ : سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩) |
| ١ : معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠) | ٨ : عمر بن عبد العزيز (٩٩ - ١٠١) |
| ٢ : يزيد بن معاوية (٦٠ - ٦٤) | ٩ : يزيد بن عبد الملك (١٠١ - ١٠٥) |
| ٣ : معاوية بن يزيد (٦٤ - ٦٤) | ١٠ : هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥) |
| ٤ : مروان بن الحكم (٦٤ - ٦٥) | ١١ : الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ - ١٢٦) |
| ٥ : عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦) | ١٢ : يزيد بن الوليد الاول (١٢٦ - ١٢٦) |
| ٦ : الوليد بن عبد الملك (٨٦ - ٩٦) | ١٣ : مروان المجدى (١٢٧ - ١٣٢) |
- (٢) التواكب والمهاجرة (٣) تنفس

معاشها ولقمتها وجماعتها ، فظهر ذلك بَيِّنًا في الأسواق التجارية اللغوية الاجتماعية ، وفي الإذعان فيها الى حكومة الأشراف والفصحاء والنبلاء من قريش وتيم وغيرهما ، مما هيأهم لأن يجتمعوا تحت لواء واحد ، ويتفاهموا بلسان واحد ، فكان ذلك إيذانًا من الله بإظهار الإسلام فيهم ، وما ألفت نفوسهم هذا النمط الجديد إلا وقد جاء النبي الكريم لأداء لشعبيهم ، موحدًا لكلماتهم ، مهذبًا لطباعهم ، منشئًا لهم تنشئة جديدة ، مبيِّنًا طريق الحق ، وجادة الصواب ، بشريعة عظيمة ، تتشمل في كلام الله وكلام رسوله ، فكان من نتيجة ذلك أن أُسِّسَتْ لهم جامعة قومية مليّة وملك كبير وبالتفاف العرب حول صاحب هذه الدعوة وأنصاره ، وتفهمهم شريعته وكلامه ثم خضوعهم بعد لزامة^(١) قومه وخلفائه وولائهم وأعوانهم وأنصارهم ، وفتوحهم تحت ألويتهم ممالك الأكاسرة والقيصرة وغيرها ، من جبال البرانس^(٢) الى الهند والصين ومخاطبتهم أهلها بالجوار والمصاهرة ، حدث في حياتهم الفكرية واللسانية ما يمكن اجماله في الأمور الآتية :

اثر الاسلام
على اللغة

الأول - شيوع اللغة القرشية ثم تؤخذ لغات العرب ، وتمثلها جميعها في لغة قريش ، واندماج سائر اللهجات العربية فيها. وبعض أسباب هذا يرجع الى ما قبل الإسلام بتأثير الأسواق والحج وحكومة قريش ، وأكثرها يرجع الى نزول القرآن بلغتهم ، وظهور ذلك الداعي العظيم منهم ، وانتشار دينه وسلطانه على أيديهم ، اذ كانوا هم القاطنين بأمر الإسلام بعد فتح مكة ، ومنهم كان الخلفاء والأمراء وقادة الجيوش ورجال الدولة وأصحاب الحل والعقد ، الذين تألفت منهم عصبية^(٣) العرب في الإسلام ، وكان لهم الغلب على كل قبائله وأممه ؛ وبحكم الضرورة تكون لغتهم هي اللغة الرسمية بين كل القبائل . واذا علمنا ان أكثر رجال الدولة العربية من السلالات المضَرِّية ، وهم أولاد عم قريش ، علمنا بسهولة وجه انتقال أكثر

(١) ربيعة (٢) جنوى فرنسا

(٣) العصبية تناصر العشيرة والقبيلة بعضها لبعض والمراد هنا القوة

العرب لغة قريش في زمن قليل . أما ما كان باقياً من لغة حمير فلم يكن متميّزاً عن لغة قريش بأمر جوهري في إعراب أو أسلوب أو تصريف ، بل كان باختلاف بعض الألفاظ في دلالتها على المعاني المتحدة ؛ فمثلاً الشنائر ، بلغة حمير الأصابع بلغة قريش ؛ والكُتْع عند حمير الذئب عند قريش ؛ وأنطى في كلام حمير أعطى في كلام قريش . إلى غير ذلك مما له نظائر بين لغات بعض قبائل مضر أنفسهم ولغات بعضها الآخر ؛ فمثلاً الشدقة الظلمة عند تميم ، والضوء عند قيس وهكذا . ولذلك لم تختلف لغة حمير عن اللّحاق بأخواتها من لغات العرب واندماجا في لغة قريش

الثاني - انتشار اللغة العربية في ممالك الفرس والروم وغيرها بالفتوح والمغازي^(١) وهجرة قبائل البدو إليها ، واستيطانهم لها ، واختلاطهم بأهلها ، وتقرّب هؤلاء الأعاجم اليهم بتعلّم لغتهم والدخول في دينهم المستمد من القرآن العربي المبين

الثالث - اتساع أغراض اللغة بسلوكتها منهجاً^(٢) دينياً ، واتباعها خطة نظامية تقتضيها حال الملك وسكنى الحضر وتفضح فيما يأتي :

(١) تفهّم العقائد الدينية التي جاء بها الإسلام : من إثبات وجود الخالق ، وتوحيد ذاته ، وتقديس صفاته ؛ ومن الإيمان بالبعث والنشور والثواب والعقاب وغير ذلك ، مما لم يكن يفقه بعضه البعض خاصة الجاهلية ، وأصبح بعد الإسلام الشغل الشاغل لجميعهم بل للأمة الإسلامية جمعاء

(٢) تفهّم الشريعة واستنباط الأحكام الملازمة لأحوال الزمان والمكان ، والكافة لحسن معيشة المرء في منزله ، ومعاملته للناس والسلطان

(٣) استعمالها في ضبط أمور الملك ونظام العمران ، ونشر الأمان والعدل ، وفيما تستدعيه مرافق أهل الحضر والأمصار

(٤) وضع مبادئ بعض العلوم ، وترجمة اليسير من العلوم الطبيعية والرياضية والطبية الرابع - ارتقاء المعاني والتصورات ، ويظهر ذلك في الأمور الآتية :

- (١) اتساع مادة المعاني باتساع مادة المشاهدات والمفولات
- (٢) حسن نظامها ومراعاة الوفاق بينها : لارتقاء الفكر وثقيفه بالنظر الصحيح في أمور الدين والملك والافتباس من حضارة الفرس والروم ، وتنوع صور الخيال وروعة جماله تبعاً لتنوع المربيات الجميلة التي انتزع منها
- الخامس - تغير الألفاظ والأساليب بما يأتي
- (١) تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة في مجانبه خوشتي الألفاظ الذي ينبوعه السمع ويمجه الذوق السليم
- (٢) التوسع في دلالة الألفاظ : باخراجها من معنى الى معنى بينه وبين الأول مناسبة ، ومن ذلك الألفاظ التي استعملها الشارع في غير معناها الأصلي : كالصلاة والصيام والزكاة ، والمؤمن والكافر والفاسق والمنافق وغير ذلك ، والألفاظ التي استعملت في نظام الملك ومصطلحات العلوم والصناعات التي عرفت في ذلك العصر
- (٣) موت ألفاظ حظر الشارع استعمال مدلولاتها وأغراض منها غيرها كالربيع^(١) والنشيط^(٢) والفضول^(٣) وكلم صباغاً ، وعيم ظلاماً
- (٤) دخول كثير من الألفاظ الأعجمية في الكلام وخاصة العامية منه وتسمى الكلمة حينئذٍ معربة^(٤)
- (٥) التألق في صوغ الأساليب والتقنن في أنواعها وإحكام نظمها ، ووصولها في البلاغة الى غايتها : لانبعث روح القرآن الكريم في قلوب المتكلمين بها وسلوكهم

- (١) الربيع ربيع الفتيمة ، وكان يختص به قائد الفارة وفارسها
- (٢) ما كانوا يفتنونه صفواً في طريقهم الى فارة مقصودة
- (٣) الفضول ما فضل من القسمة مما لا يمكن قسمه على الفزاة كفرس ونحوه ويعطى لفارس الفارة أيضاً قال الشاعر المرقي
- للك الربيع فينا والصفايا وحكمك والنشيط والفضول
- (٤) التعريب من حق العرب الذين يصح منهم الوضع وقد انتفى عصرهم فلاحق لنا فيه ، واذا احتجنا الى وضع اسماء لمسيات لم تعرفها العرب ، وجب أن تأخذها من الفاظ العربية المهجورة القابلة للتعريف والخفيفة على السمع بشرط أن يكون بين المصنفين مناسبة ما ، ويسمى هذا بالوضع المرقي أو الاصطلاحي وهو قياس عند علماء اللغة لأنه مبني على المجاز الوسيط (٦)

سبيله في البيان وحسن الأداء ، وثرين الإيجاز على الاسهاب في أكثر المواضع ، الى أن تقاصرت دونه أفهام الناشئين في الحضرم من العرب والمستعربين من العجم آخر هذا العصر ، فأصبح للاسهاب نصيب من عنايتهم لا يقل عن الإيجاز السادس — ظهور اللحن في الكلام بين المستعربين : من الموالي ، وأبناء العرب من الفتيات ، وبعض العرب المكثرين من معاشر الأعاجم ولما كان معظم هذه التغيرات يرجع الى القرآن الكريم والحديث النبوي ، ناسب أن نذكر قليلاً من كثر مما ينبغي أن يقال فيها

— القرآن الكريم وأثره في اللغة

القرآن (كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ) فيه آيات بينات ، ودلائل واضحة ، وأخبار صادقة ، ومواعظ راقية ، وشرائع راقية ، وآداب عالية ، عبارات تأخذ بالآلياب ، وأساليب ليس لأحد من البشر بالغاً ما بلغ من الفصاحة والبلاغة أن يأتي بمثلاً ، أو يفكر في محاكاتها . فهو آية الله الدائمة ، وحجته الخالدة ، (لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ) أنزله الله على رسوله ليُبينه قومه وهم غول البلاغة ، وأمراء الكلام ، وأبأه الضيم ، وأرباب الأنفة والحمية ، فبهزم يائنه ، وأذهلهم افتتانه ، فاهتدى به من صح نظرهم واستخصف^(١) عقله ، ولطف ذوقه ، وصدعته^(٢) أهل العناد والمكابرة واللجاج^(٣) فتحذاهم^(٤) أن يأتوا بمثله فنكصوا^(٥) ، ثم بمشر سور مثله فعجزوا ، ثم بسورة من مثله فأنقطعوا^(٦) ، فحق عليهم اعجازه^(٧) قال تعالى (قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى

(١) استحكم (٢) أعرض عنه (٣) الخصومة (٤) تمحى الرجل خصمه باراه ونازعه الذلة في الشيء (٥) احجبوا (٦) انقطع في الحاجة غلب وسكت بهرا وانقطعت حاجته (٧) اجمع المسلمون على أن القرآن معجز ، وسلکوا الى بيان اعجازه طرقاً شتى ، ونشر هنا الى نقطة من بحر مما قالوه ، فهو معجز

أولاً — من جهة امرائه ومقاصده — فتجده في كل غرض وموضوع غاية في الابانة والجلالة ، ونهاية في الالاسبة واطراد الاحكام : فن تفرغ خالده وتهدب بلوعه وتعلم جامع ،

أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً^(١))
وقد علمت مما تقدم في حالة اللغة ما كان له من الأثر البين في توحيد اللغة
ونشرها وترقيتها من حيث أغراضها ، ومما فيها ، وألفاظها ، وأسلوبها ؛ ونزيد هنا أنه
قد أثر فيها ما لم يؤثره أى كتاب سماوياً كان أو غير سماوى في اللغة التي كان بها ،
اذ ضمن لها حياة طيبة وعمراً طويلاً ، وصانها من كل ما يُشَوِّه خَلْقَهَا ، وَيَذْوِي^(٢)
غَضَارَتَهَا^(٣) ، فاصبحت وهي اللغة الحية الخالدة من بين اللغات القديمة التي انطلمست
آثارها ، وصارت في عداد اللغات التاريخية الأثرية ؛ وأنه قد أحدث فيها علوماً
جَمَّةً وفنوناً شتى لولا لم تخطر على قلب ، ولم يُخَطِّطْ قلم : منها اللغة ، والنحو ،
والصرف ، والاشتقاق ، والمعاني ، والبديع ، والبيان ، والأدب ، والرسم ، والقراءات ،
والنفسير ، والأصول ، والتوحيد ، والفقه

ونظمُ القرآن من نوع النثر وان لم يجز على ما لوف العرب في نثرها المرسل نظم القرآن

وأدب بالغ ، وإرشاد شامل ، وقصص واعظ ، ومثل سائر ، وحكمة بالغة ، ووعد وعيد ، وإخبار
مخيب ، الى غير ذلك من الأغراض والمقاصد
وقد كان أسلوب البلاغة لا يبرز أحدهم إلا في فن واحد من أنواع القول فن يبرع في الخطابة
لا يبلغ في الشعر ، ومن يحسن الرجز لا يجيد القصيد ، ومن يستعظم منه القبح لا يستعذب منه
اللسيب ، ولا مر ما ضربوا المثل بأمرئ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب ،
والنايلة إذا رهب

ثانياً — من جهة الفاظه وأساليبه — فلا تجده من الأعنوبة في اللفظ ، ودمانة في الأساليب ،
وتجاذباً في التراكيب ، ليس فيها وحشي متنافر ، ولا سوق مبتذل ، ولا تعبير عويص ، ولا
فواصل متممة ، على شيوخ ذلك في كلام المفلقين وأهل الحيلة المتروكين ، حتى أنك ترى الجملة
المقتبسة منه في كلام الصبح الفصحاء منهم تفرعه جمالاً ، وتشملة نوراً ، وتكسوه روعة وجلالة ،
الى اجمال في خطاب الخاصة ، وتفصيل في تعليم العامة ، وتكنية للعرب ، وتصريح للأعجمي ، وغير
هذا مما ينهر عن احصائه الايام ، ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام

ثالثاً — من جهة معانيه — فانك تجد ما من غير معني العرب الذي منه يستقون : لا طراد
صدتها ، وقرب تناوئها ، واطمئنان النفوس اليها ، وابتكارها البديع على غير مثال معروف : من
حجج باهرة ، وبرهانات قاطعة ، وأحكام مسلمة ، وتشبيهات رائعة ، على تمازج وتواصل ، وبراعة
من التفاضل والتدابر ، وهو في جملة نزعة النفوس وشفاء الصدور ، وهو الكتاب الخالد الذي لا تبدل
لكلماته ، ولا تاسخ لاحكامه ولا ناقض ، انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون

(١) مساعداً ومعيناً (٢) يذبل (٣) غضارة النبات والعيش تضارته

وسجعا الملتزم، بل هو آيات وفواصل يشهد الذوق السليم باتمها الكلام عندها، فتارة تكون سمجاً، وطوراً تكون موازنة وازدواجاً، وأحياناً لا تكون هذا ولا ذاك وفي القرآن الكريم من الحكم والأمثال وجوامع الكلم ما كان به هداية الحكماء، وارشاد الأديب - فمنها

ملائمة من الآيات الكريمة

أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ - وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ - وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتَذَلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ - كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ - قَوْلٌ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى - لَا يَكْفِيُ اللَّهُ فَنًا إِلَّا وَسْعُهَا - لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ - وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ - إِنْ يَنْصَرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخَذِلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصَرِكُمْ مِنْ بَعْدِهِ - وَلَيَحْشَنَّ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا - مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ وَلَا يَجِدْ لَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا - مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ - قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ - لِكُلِّ نَبَأٍ مَسْقَرٌ - مَا عَلَى الْحَسَنِينَ مِنْ سَبِيلٍ - إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تُغَيِّرُونَ مَا يَقُومُ حَتَّى يَغَيِّرُوا مَا أَنْفُسُهُمْ - لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ - وَلَا تَحْمِلْ يَدَكَ مَلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا - قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ - اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ - مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قُلُوبَيْنِ فِي جَوْفِهِ - وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ - وَلَا يَحْبِقُ الْمَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ - قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ - هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ - تَحْسِبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى

جمع القرآن وكتابته

قد نزل القرآن الكريم على رسول الله صلى الله عليه وسلم منجماً على حسب الوقائع ومقتضيات الأحوال في بضع وعشرين سنة، وكان عليه الصلاة والسلام يأمر

كُتِّبَ وحيه بكتابة ما ينزل، فكانوا يكتبونه بين يديه في عُسْبٍ (١) أو لِحَافٍ (٢) أو أكتافٍ (٣)، وهو يرشدهم الى موضع كل آية من السورة التي ينبغي أن تكون فيها؛ وفي صحيح البخاري أن خيريل كان يُعارض (٤) النبي صلى الله عليه وسلم بالقرآن كل عام مرة، وأنه عارضه به مرتين في العام الذي توفي فيه؛ وفي الإتيان (٥) للسيوطي أن زيد بن ثابت أكبر كتاب الوحي، شهد العرصة الأخيرة التي بين فيها ما نسخ وما بقي، وكتبها للرسول صلى الله عليه وسلم وقرأها عليه؛ ولذلك اعتمده أبو بكر وعمر في جمع القرآن، وولاه عثمان كتابة المصاحف.

وتوفي رسول الله والقرآن كله مكتوب، وفي صدور الصحابة محفوظا، وإن لم يتفقوا في حفظه وترتيبه لأسباب شتى. ولما رأى عمر رضي الله عنه أن القتل قد استحر (٦) بالحفاظ في وقعة اليمامة (٧) حتى قُتل منهم سبعمائة، أشفق من ضياع القرآن، فذهب الى أبي بكر وأخبره الخبر، وبعد أخذ وردّ اتفقا على جمع القرآن وكتابته، وعهدا بذلك الى زيد بن ثابت، فجعله من العُسْب والالحاف والأكتاف والصدور وكتبه صُحُفًا، فكانت تلك الصحف عند أبي بكر حياته، ثم عند عمر حتى توفاه الله، ثم عند أم المؤمنين حفصة بنت عمر.

وفي مدة عثمان كثرت الفتوح وانتشر القراء في الأمصار وقرأوا القرآن بلغاتهم على تمددٍها، وأدّى ذلك الى تخطئة بعضهم بمضاً، فحثى عثمان ثقاقم (٨) الأمر، فأمر زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام، فنسخوا تلك الصحف في مصحف واحد مرتب السور، واقتصر فيه من جميع اللغات على لغة قریش لنزوله بلغتهم.

(١) السعف الذي لم يلبث عليه الخوص من الجريد (٢) حجارة يرض رقائق
(٣) مفردا كتب وهو عظم اللوح من الحيوان (٤) يقابله ويصنع معه مثل ما يصنع
في القراءة (٥) كتاب للسيوطي خاص بعلوم القرآن (٦) اشتد
(٧) وهي الواقعة التي قتل فيها خالد بن الوليد مسيلة المتلي الكتاب (٨) تناظم

الحديث النبوي

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفصح الناس وأبينهم وأحكمهم، وكانت حياته كلها هداية ونورا، وأفعاله وأقواله جميعها مددا يستمد منه الخلق سدادهم ورشادهم في معاشهم ومعادهم؛ ولهذا حرص المسلمون على حفظ ذلك الأثر العظيم حرصاً لم يوفق إلى مثله أمة في حفظ أكارر سوطها؛ فجمعوا من كلامه ووصف أفعاله وأحواله الأسفار الضخام، ووعوا منها في صدورهم ما لا يدخل تحت حصر. وكلامه صلى الله عليه وسلم منزّه عن اللغو والباطل، وإنما كان في توضيح قرآن، أو تقرير حكم، أو إرشاد إلى خير، أو تنفير من شر؛ أو في حكمة ينتفع الناس بها في دينهم ودنياهم - بمهارة في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن، ولذلك كان تأثيرها في اللغة والأدب بالمنزلة التالية لكلام الله تعالى، ولا سيما حكمه وجوامع كله التي هي القدوة الحسنة للأديب، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب

فمن جوامع كله صلى الله عليه وسلم

إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى - المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً - اليد العليا خير من اليد السفلى وابدأ بمن تعول ^(١) - يد الله مع الجماعة . كل مبسر لما خلق له - دَعِ ما يَريكَ ^(٢) إلى ما لا يَريكَ - الناس كلهم سواسية كأَسنان المشط - وقوله يخاطب الأنصار انكم لتتلقون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع - ان أحبكم إلى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطئون ^(٣) اكنافا الذين يألفون ويؤلفون؛ وان أبغضكم إلى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة الثرثارون ^(٤) المتشدقون ^(٥) المتفيقون ^(٦) . ومن عجائب تشيله وروائع كله قوله صلى الله عليه وسلم

طائفة من
الاحاديث
الشريفة

(١) تكفل (٢) يحملك شاكفه لست على بيته من أمره

(٣) للمهدة جرائهم أى السمة أخلاقهم

(٤) الثرثار المهذار والصياح

(٥) للتشدق الذى يلوى شدة فتصبح

(٦) للتطع في كلامه للتوسع فيه كأنه يملأ به فم

إن قوماً ركبوا في سفينة فاقسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، ففقر رجل منهم موضعه بفأس فقالوا له ما تصنع؟ قال هو مكاني اصنع فيه ما شئت، فان أخذوا على يده نجا ونجوا، وان تركوه هلك وهلكوا

النثر

لغة التخاطب — الخطابة — الكتابة

لغة التخاطب

كانت لغة التخاطب في مبدأ الاسلام بين العرب الحُصْن والموالي النابتين فيهم هي العربية الفصيحة المعربة، وكانت لغة الموالى الطائرين عليهم نُفُوب من الفصيحة أو تبتعد عنها على حَسَب طول بُعْثهم فيهم أو قصر مقامهم عندهم؛ ولذلك أُثِرَ عن دخول في الاسلام حينئذٍ من غير العرب (وكانت إقامته بينهم غير كافية للنسخ عجمته جُمْلَةً) أنهم كانوا يميلون في كلامهم العربي الى أسلوب لغتهم الأولى ومخارج حروفها وإن لم يقع منهم اللحن، أو وقع قليلاً، قد رُوِيَ أن بلالاً^(١) كان يرتضخ^(٢) لكنة حبشية، وسلمان^(٣) لكنة فارسية، وصُهَيْباً^(٤) لكنة رومية؛ وأن رجلاً لحن أمام النبي صلى الله عليه وسلم فقال: أرشدوا أخاكم قد ضلَّ

ولما فتح المسلمون الأمصار، وكثر عندهم سبي الأعاجم وأسرى الحروب، ودخل في الاسلام منهم ألوف الألوف، وأصبحوا لهم اخواناً وشركاء في الدين، وتم بينهم التزاوج والتناسل، نشأ للعرب ذُرِّيَّة من الفتيات الأعجميات اختلطت عليهن ملكة العربية، لتلقيهن عن آبائهن عربية فصيحة، وعن أمهاتهن خليطاً منها ومن الأعجمية، وكذلك كان الشأن في المتعربين من الأعاجم، اذ أصبحت لهم لغة تخاطب عربية

(١) هو بلال بن رباح الحبشي مؤذن رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٢) ينزع الى المعجم في الفاظ من الفاطم (٣) هو سلمان بن الاسلام فارسي أسلم وصحب رسول الله ومحض المسلمين التصح (٤) صوب بن سنان عربي الاصل سباه الروم وهو صفيير ثم عاد الى العرب وأسلم وصحب رسول الله وبقيت في لسانه لكنة رومية

مشوبة بشيء من الالحن والكلمات الدخيلة وغير ذلك من أنواع التغير والتبديل والتصحيف والتعريف . أما العرب أنفسهم بعد الفتوح فكانت لغتهم في جزيرتهم مثل ما كانت عليه في جاهليتهم . أما سكّان الأمصار منهم وأولادهم من الحرائر ، فالعامة منهم المخالطون للأعاجم كثيراً بالمعاملة والتسوق^(١) لم تخل لغتهم من لحن أو هجئة . والخاصة منهم تشددوا في المحافظة على سلاتهم وتحاموا الزواج بالأعجميات وبالعوا في تربية أبنائهم على الف الملكة العربية ، فكانوا يرسلونهم الى البادية ليرتاضوا على الفصاحة ، وينشئوا نشأة الأعراب الفصحاء ، أو يُحضرون لهم المؤدبين والمعلمين من أفصح الناس وأعلمهم : ليخرّجهم في الإعراب واللّسن ؛ كذلك كان يفعل خلفاء بني أمية وأمراؤهم اكداء بكبيرهم معاوية بن أبي سفيان في تربية ابنه يزيد ؛ ومن لحن من خلفاء بني أمية وأمرائهم وأشراف العرب في زمانهم ولو مرة عدّوا ذلك عليه عاراً لا يمحى ، وسبباً لاتزول ؛ ومن هؤلاء اللّحّانين عبيد الله^(٢) بن زياد والوليد^(٣) بن عبد الملك وخالد القسري^(٤) مع أن بعضهم كان من أبلغ الناس وأبينهم ومن هنا تعلم السر في تسريح القوم الى وضع النحو وتدوينه والشكل والاعجام

الخطابة في هذا العصر

لما كان مبدأ كل انقلاب عظيم في أيّ أمة : إما دعوة دينية وإما دعوة سياسية ؛ وكانت تلك الدعوة تستدعي السنة قوالة من أهلها لتأييدها ونشرها ، والسنة من أعدائها وخصومها لادحاضها والصّد عنها ، وذلك لا يكون إلا بمخاطبة الجماعات وأصحاب التّجذبات في الحفّل والمنتديات ، والحجّ والمواسم والأسواق ، ومواطن

(١) تسوق القوم اذا باعوا واشتروا في السوق

(٢) كان والياً على العراق في مدة معاوية ويزيد ابنه وكانت أمه فارسية

(٣) هو الخليفة الأموي أشق على أبوه أن يرسله الى البادية فترى في المصر وتعلم

العربية بالصناعة فمرض لكلامه بعض القوم (٤) هو خالد بن عبد الله القسري والى العراق من قبل الخليفة هشام وكانت أمه نصرانية وكان من أبلغ الناس وأخطهم وعد عليه بعض الالحن

الزحف ومَقْدَم الوفود ونحو ذلك - كان ظهور الاسلام بالأمر الجَلَّ والشأن الخطير، والدعوة العظى التي لم يُعْهَد لها من قبلُ في العالم مثيل، من أهم الحوادث التي أنشطت الألسن من عَقْلِها، وأثارت الخطابة من مَكْنِها، وأغرَّت العقول بأحكامها والافتتان فيها، واختلاب النفوس بسحر يانها، فوق ما كانت عليه في جاهليتها. فكان العملُ الأكبرُ لصاحب الدعوة العظى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هادئ أمره غير تبليغ القرآن واردة من طريق الخطابة، ولأمر ما جعلها الشارع شعار كل مام في حَقْلٍ دينيٍّ أو سياسي كالجمعة والمبدين وموسم الحج الأكبر، ويوم الصَّف، يكل أمر جامع لنشر فضيلة، أو نهى عن رذيلة، أو إعلان نصر، أو تأكيد وصية، لى غير ذلك من الأمور ذوات البال؛ ولذلك كان دُعَاة النبي صلى الله عليه وسلم يرسله الى الملوك وأمراء جيوشه وسراياه، ثم خلفاؤه من بعده وعُماهم كلهم خطباء مصاقع ^(١)، ولُسنا ^(٢) مقاول ^(٣)، أعانهم على ذلك أنهم كانوا يخطبون عرباً مثلهم، للنصاحة عندهم هِزة ^(٤) في النفس وروعة في الفؤاد؛ وأن الشرع صرفهم عن اللغو بالشعر الذى لا ينهض بأعباء الخطابة، ولا سيما الدينية، لشرحها الحقائق وقرعها الأسماع بالجمع العقلى والوجدانية، وترغيبها فى الثواب وترهيبها من العقاب؛ ولخولها عن قيود الوزن والقافية؛ ولأنها تقال بعبارة تفهمها الخاصة والعامة: من الجندى الصغير الى القائد الكبير؛ وكان لهم من القرآن وأدبته وحججه والاقتباس منه مدد أليماً مدد، ولما حدثت الفتنة بين المسلمين (أو الحرب الأهلية كما يقولون) بعد مقتل عثمان، وافترقوا الى عراقيين بزعامة على، وشاميين بزعامة معاوية، ولكل منهم دعوة يؤيدها ورغبة يُناضل عنها فى تلك الحرب الشعواء، التى لم ينسكب الاسلام بمثلها، ظهر من كلتا الطائفتين خطباء لا يحصى عددهم، ولا يشق عُبارهم؛ وعلى رأس العراقيين شيخ الخطباء

أسباب
وق الخطابة

(١) جمع مصقع ككبر البليغ أو العالى الصوت أو من لا يخرج عليه فى كلامه ولا يتنمعه

(٢) جمع لسان البليغ التكلم من التوم

(٣) جمع مقول ككبر مثل سابقه

(٤) الهزة النشاط والارتياح

وخلُ البلقاء على بن أبي طالب ، وعلى رأس الشاميين معاوية بن أبي سفيان ؛ وما انتهت هذه الحرب حتى تشعبت الفتن والآراء والمذاهب والنحل ، وتفرق المسامون الى شيعة ^(١) وخوارج ^(٢) وجماعية ^(٣) وتفرع من هؤلاء الطوائف فروع شتى ، كل يبذل وُسعه في نشر مذهبه ، ويدفع عنه بقائم سيفه ، ولم يعد كل طائفة منها خطباء يؤيدون دعوتها بما أوتوا من البلاغة في الخطابة والفصاحة والبيان

مميزات الخطابة

وتمتاز الخطابة في صدر الاسلام عنها في الجاهلية بأشياء :

- الاول - سلوكها طريقاً دينياً في مثل خطب الجمع والعديد والالحج والارشاد والتعليم ونحو ذلك مما يستدعيه نشر الدعوة الدينية
- الثاني - اتباعها خطة سياسية في مثل تأليف الجماعات والأحزاب وتأثيل الملك والسلطان ؛ وما وقع للعرب في الجاهلية من هذا القبيل في بعض منازعاتهم فليس يذى شأن كبير ، اذا قيس بنظيره في الاسلام
- الثالث - قوة تأثيرها ووصولها الى قرارة النفوس ، وامتلاكها للوجدان والشعور بما رقق القلوب القاسية ، وأسأل الأعين الجامدة
- الرابع - صفاء ألفاظها ، وسهولة عباراتها ، ومتانة أساليبها ، وتجنبها سجع الكهان ، وقلة القصد فيها الى سرد الحكم القصيرة الدقيقة بمناسبة وغير مناسبة ، كما كانت تفعل خطباء الجاهلية

الخامس - بداعتها بحمد الله والثناء عليه

السادس - محالها أسلوب القراءان في الاقتناع ، واستمدادها من آياته ، حتى اشترط بعض أئمة المسلمين وجوب اشتغال خطبة الجمعة على شيء منه

السابع - تنوعها بين الإيجاز والأسهاب حتى حكي أن منها ما استغرق نصف

(١) الشيعة هم شيعة علي رضي الله عنه وانصاره وانصار أهل بيته ، وتنحى بعضهم في حبه وتفضيله الى حد محموت ديناً (٢) هم قوم خرجوا في اول أمرهم على أمير المؤمنين علي واستعملوا قتاله لرضاء بأمر التحكيم في الخلافة بينه وبين معاوية ثم خرجوا بعده على بني أمية وبني العباس (٣) هم الجمهور الاعظم المستجيبون لدعوة بني أمية والخلفاء المعقود لهم الياسة العامة من أكثر المسلمين

نهار^(١) ، ومنها ما لم يزد على قترات معدودات^(٢) . وقصارى الكلام أن الخطابة وصلت في هذا العصر الى أرق ما وصلت اليه في اللسان العربى حتى ممن يُعَدُّ عليهم اللحن ، ولم تَسُدَّ العربية بكثرة خطباء ووفرة حُطَب مثل ما سَعِدَتْ به في هذا الصدر الأول ، اذ كان القوم وروساؤهم عرباً خُلُصاً ، يسمعون القول فيقيمون أحسنه ولم يخرج الخطباء عن مألوفهم من اعتِجار^(٣) العِمامة والاشتغال^(٤) بالرداء واختصار المحصورة^(٥) والخطبة من قيام ، إلا ما روى عن الوليد بن عبد الملك : من أنه كان يخطب جالساً ، وربما كان له عذر في طبيعته ، أو أنه كان يرى ان الغرض من الوقوف هو الاشراف على السامعين ، وذلك قد حصل بعملية بنى أمية درجات المنابر

جاءت العرب
في الخطابة

الخطباء

ليس في عصور أدب اللغة عصرٌ أحفلُ بالخطباء المعروفين نسباً وقولاً وعملاً من هذا العصر : اذ كانت الخطابة فيه سَلَسَةً القيادة على خلفائه وزعمائه : فنظرتهم العربية ومحامهم من الفصاحة والبيان ، وانطباعهم على أساليب القراء ، واتساع مداركهم . ولهذا نكتفى بذكر الخطباء من الخلفاء الراشدين وبعض ولاة المسلمين وفصحاء الناس : لأن الخطابة اذ ذاك كانت من أعظم أعمال الإمامة والولاية

(١) خطبة سحبان وائل التي خطبها بمحاضرة معاوية يوم ان حضر وفد خراسان

(٢) مثل خطبة خطيب الازد حين بحث الحجاج خطباء من الاحاس الى عبد الملك وهي — قد علمت العرب أنا حتى فبال ، ولست ابحي مقال ، وانا نجزى بفننا ، عند احسن قولهم ، ان السيوف اتمرف اكفنا ، وان الموت ليستمد ارواحنا ، وقد علمت الحرب الزيون انا تفرع جاجا ، ونحلب صراما

(٣) لف العمامة دون التلحي

(٤) اشتغل بالنوب اداره على جسده كله

(٥) كمنكنسة ما يتوكأ عليها وما يأخذه الملك يشير به اذا خاطب ، والخطيب اذا خاطب ، واختصر المحصورة اخذها

أبو بكر الصديق - رضى الله عنه

هو أبو بكر عبد الله عتيق^(١) بن أبي قحافة عثمان صاحب رسول الله ، وأول خليفة له في الاسلام ، وخطيب يوم السقيفة

ويجتمع نسبه مع نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . ولد بعد مولد رسول الله لستين وبضعة أشهر ، ونشأ من أكرم قريش خلقة ، وأرجحهم حلما ، وأسمهم يداً وأندم عفة . وكان أعلمهم بالانساب وأيام العرب ومفاخرها . صحب رسول الله قبل النبوة . وكان أول من آمن به من الرجال وصدقته في كل ما جاء به : ولذلك سمي الصديق ، وأنفق أمواله في تأييد دعوته ، وهاجر معه الى المدينة مؤثراً صحبته على كل أهله وولده ، وشهد معه أكثر الغزوات ؛ وما زال يُنفق ماله وقوته في معاضدة رسول الله حتى انتقل صلى الله عليه وسلم الى الرفيق الأعلى ، واختلفت العرب وارتدت عن الاسلام ومنعت الزكاة الا أهل المدينة ومكة وثقف بالطائف ، فجرد عليهم الجيوش حتى قممهم ، وجمع العرب على الاسلام وساقهم توأ الى فتح ممالك كسرى وقيسر ، وماتت الا وجيوشه تهزم جيوش الفرس والروم ، وتستولى على مدائنهم وحصونهم . وكانت وفاته سنة ١٣ هـ ومدة خلافته سنتين وثلاثة أشهر وعشر ليال

وكان رحمه الله فصيحاً بليغاً ، خطيباً مفاخرها ، حاضر البديهة ، قوى الحججة ، شديد التأثير ، يشهد بذلك خطبته يوم السقيفة : وذلك انه لما مات رسول الله اختلفت الصحابة فيمن يبايعونه خليفة له عليهم : فأبى الأنصار الا أن يكون الخليفة منهم ، وأبى المهاجرون من قريش الا أن يكون منهم ، واشتد النزاع حتى كادت تقع الفتنة ، فخطبهم خطبة^(٢) لم يلبث الجمع بعدها أن يبايعوه خليفة

(١) هو لقب لأبي بكر لقب به لجماله أو لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له أنت عتيق من النار
(٢) ويظهر انها خطبة طويلة لم يبق في حفظ الرواة منها الا اليسير ، ومن وصفها ما قاله عمر رضى الله عنه وقد كنت زوّرت في نفسى مقالة أقدمها بين يدي أبي بكر ، وقد كنت اداوى منه بعض الحسد وكان هو اوفر منى واحلم ، فلما اودت ان اتكلم قال على رسلك فكرهت ان اءصيه فقام فحمد الله واتنى عليه فأتى شيئا كنت زوّرت في نفسى ان اتكلم به لو تكلمت الا قد جاء به او أحسن منه

خطبته يوم السقيفة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس نحن المهاجرون ، وأوّل الناس إسلاماً ، وأكرمهم أحساباً ، وأوسطهم داراً ، وأحسنهم وجوهاً ، وأكثر الناس ولادةً في العرب وأمنهم رجماً برسول الله صلى الله عليه وسلم ، أسلمنا قبلكم ، وقُدِّمنا في القرآن عليكم فقال تبارك وتعالى (وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ) فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار : اخواننا في الدين ، وشركاؤنا في النِّفْيِ^(١) ، وانصارنا على العدو ، أويتم وواسيتم فجزاكم الله خيراً ، فنحن الأمراء وأنتم الوزراء ، لا تدّين العرب إلّا لهذا الحى من قريش ، فلا تَنَفَّسُوا^(٢) على اخوانكم المهاجرين ما منحهم الله من فضله

وخطب حين يابح الناس البيعة العامة

حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ! انى قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم ، فان رأيتموني على حق فأعينوني ، وان رأيتموني على باطل فسدّدوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فاذا عصيته فلا طاعة لى عليكم ، إلّا إن أقواكم عندى الضعيفُ حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه ، أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم

عمر بن الخطاب - رضى الله عنه

هو أمير المؤمنين أبو حفص عمرُ بن الخطاب القرشى ، ثانى خليفة لرسول الله وأوّل من تسمى من الخلفاء بأمر المؤمنين ، وأوّل من أرخ بالتاريخ الهجرى ، ومهصر الأمصار ، ودوّن الدواوين

ولد رضى الله عنه بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بثلاث عشرة سنة . وكان في الجاهلية من كبار قريش وزعمائها ، فكان يَسْتَفِرُّ بِرَبِّهَا وبين قبائل العرب في

(٢) الغنيمة والحرايج (٣) نفس عليه خيراً حسده عليه ، ولم يره له اهلاً (اساس)

الحروب والمفاخرات ونحوها ، وكان شجاعاً صديداً ، وحازماً أيّداً ، وكان في مبدأ الدعوة الى الاسلام من اكبر أعداء الرسول ، ثم هداه الله فأسلم ، وأعز الله به دينه وحضر مع رسول الله الفزوات كلها ، ثم لما قبض أمان أبو بكر على تولية الخلافة ، ولما أحسن أبو بكر بالموت عهد بها اليه ، فقام باعبائها خير قيام ، وأتم بحزمه وعزمه وسياسته وكياسته وزهده وعفته وحرصه على مصلحة المسلمين جميع ما شرع فيه أبو بكر : من فتح ممالك كسرى وقيصر

وقتل غيلة غلام مجوسى هو الشقى أبو لؤلؤة عبد المنيرة بن شعبة : لأنه لم ينصفه على زعمه في تخفيض ما يدفعه لسببه من أجره عمله . وكان قتله سنة ٢٣ هـ ومدة خلافته عشر سنين وستة أشهر وعثمانية أيام وكان رحمه الله من أبين الناس منطقاً ، وأبلغهم عبارة ، وأكثرهم صواباً وحكمة وأرواهم لشعر ، وأقدمهم له ،

ومن خطبه خطبته إذ ولي الخلافة (١)

صمد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : يا أيها الناس ! انى دلغكم فأتموا ، اللهم انى غليظ قلبى لأهل طاعتك بمواقفة الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وارزقنى العاطلة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة (٢) والنفاق من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء عليهم اللهم انى شحيح فسختى فى نوائب المعروف ، قصداً من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة ، واجملنى أبتنى بذلك وجهك والدار الآخرة ، اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب للمؤمنين ، اللهم انى كثير التغلة والنسيان فألهمنى ذكرك على كل حال وذكر الموت فى كل حين ، اللهم انى ضعيف عن العمل بطاعتك فأرزقنى النشاط فيها ، والقوة عليها بالنية الحسنة التى لا تكون إلا بمزتك وتوفيقك ، اللهم ثبتنى باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك ، والحياء منك ، وارزقنى الخشوع فيما يرصيك عنى ، والمحاسبة لنفسى ، واصلاح الساعات ، والحذر من الشبهات ، اللهم ارزقنى

التفكر والتدبر لما يتلوه لسانى من كتابك ، والفهم له ، والمعرفة بمعانيه ، والنظر فى عجائبه والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كل شىء قدير ومن خطبه فى ذم الدنيا :

إنما الدنيا أمل مُخْتَرَمٌ ^(١) وأجل مُنْتَقِضٌ ^(٢) ، وبلاغ الى دار غيرها ، وسَيْر الى الموت ليس فيه تعريجٌ ^(٣) فرحم الله امرأً فكر فى أمره ، ونصح لنفسه ، وراقب ربه واستقال ذنبه ، بنس الجارُ الغنى يأخذك بما لا يعطيك من نفسه فان أبيت لم يعذرک ، إياكم والبطننة فانها مكسلة عن الصلاة ، ومفسدة للجسم ، ومؤدية الى الشقم ، وعايكم بالفصد فى قوتكم ، فهو أبعد من السرف ، وأصح للبدن ، وأقوى على العبادة ، وإن العبد لن يهلك حتى يؤثر ^(٤) شهوته على دينه

عثمان بن عفان - رضى الله عنه

هو أمير المؤمنين عثمان بن عفان القرشي الأموي ، ثالث الخلفاء الراشدين ، وموجد نُسَخ القرآن المبين . ولد فى السنة السادسة من مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وآمن فى السابقين الأولين ، وبذل ما له الكثير فى تأييد الاسلام ومعونة المجاهدين ، وشهد مغازى رسول الله كآبها الأبدراً . وقد كان عمر قبل وفاته عهد بالخلافة الى ستة هو منهم تنتخب الأمة أحدهم خليفة ، فانتخبوا عثمان ، فأكل مغازى عمر . ومضت على خلافته ست سنين لم يحدث عليه فيها شغب ، ثم ثار عليه بعض الأعراب النازلين بمصر والعراق ، بحجة أنه يؤثر أقباءه بولاية الأقاليم ، غير ناظرين الى كفاءتهم ، ولا الى وثوق الخليفة بهم ، ونصحهم له . فحاصروه فى داره بالمدينة وتسودوها عليه وقتلوه وهو يتلو القرآن فى المصحف سنة ٣٣ هـ فكان قتله سبب الفرقة بين المسلمين واجترائهم على مقام الخلافة وقتل الخلفاء والخروج عليهم . ومدة خلافته اثنتا عشرة سنة إلا اثنى عشر يوماً

وكان رحمه الله من بلغاء الخلفاء وأوجزم لفظاً وأجزلهم معنى ، وأساهمهم عبارة .

(١) منقطع غير محقق . (٢) غير مهم . (٣) اقامة (٤) يقدم

ومن خطبه خطبته بعد أن برع وهي بعد الحمد والثناء
أما بعد فإني قد حُمِلْتُ وقد قُبِلْتُ ، أَلَا وَإِنِّي مُتَّبِعٌ وَلَسْتُ بِمُبْتَدِعٍ ، أَلَا وَإِن لَكُمْ
عَلَى بَعْدِ كِتَابِ اللَّهِ عِزَّ وَجَلَّ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثًا : اتِّبَاعٌ مِنْ كَانَ
قَبْلِي فِيما اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ وَسَلَّتْكُمْ ، وَسُنَّةٌ أَهْلِ الْخَيْرِ فِيما لَمْ تَسْتَوْا عَنْ مَلَأَ ،
وَالْكَفُّ الْآفِيَا اسْتَوْجِبْتُمْ ؛ أَلَا وَإِن الدُّنْيَا خَضِرَةٌ قَدْ شُهِيتَ إِلَى النَّاسِ وَمَالَ إِلَيْهَا
كَثِيرٌ مِنْهُمْ ، فَلَا تَرْتَكُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَا تَتَّقُوا بِهَا فَإِنَّهَا لَيْسَتْ بِثِقَةٍ ، وَاعْلَمُوا أَنَّهَا غَيْرُ
تَارِكَةٍ الْآمِنْ تَرَكَهَا

ومن خطبه أيضًا وهي آخر خطبة خطبها
أما بعد فإن الله عز وجل أنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ولم يعطكموها
لتركنوا إليها ، إِنْ الدُّنْيَا قَتْنٌ وَالْآخِرَةُ تَبَقٌ ، فَلَا تُبْطِرْكُمْ الْغَانِيَةُ ، وَلَا تُشْغَلْكُمْ
عَنِ الْبَاقِيَةِ ، فَأَتَرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَبْقَى ، فَإِنَّ الدُّنْيَا مُنْقَطِعَةٌ ، وَإِن الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ ،
اتَّقُوا اللَّهَ عِزَّ وَجَلَّ فَإِنَّ تَقْوَاهُ جُنَّةٌ مِنْ بَأْسِهِ وَوَسِيلَةٌ عِنْدَهُ ، وَاحْذَرُوا مِنْ اللَّهِ الْغَيْرِ ،
وَالْزِمُوا جَمَاعَتَكُمْ لَا تَصِيرُوا أَحْزَابًا (وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً
فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا)

على بن أبي طالب - كرم الله وجهه

هو أمير المؤمنين أبو الحسن علي بن أبي طالب ، وابن عم رسول الله ، وزوج ابنته
ورابع الخلفاء الراشدين ، وإمام الخطباء من المسلمين

ولد رحمه الله بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم باثنتين وثلاثين سنة ، وهو أوَّل
مَنْ آمَنَ مِنَ الصَّيَّانِ . وَكَانَ شَجَاعًا لَا يُشَقُّ لَهُ غِبَارٌ ، أَيَّدَا جَلِيدًا . شَهِدَ الْغَزَاوَاتِ
كُلَّهَا مَعَ النَّبِيِّ الْأَغْزَوَةِ بَبُوكَ ، وَأَبْلَى فِي نُصْرَةِ رَسُولِ اللَّهِ مَا لَمْ يَبْلُهَا أَحَدٌ . وَلَمَّا قُتِلَ
عُمَانُ بِأَيِّهِ النَّاسُ بِالْحِجَازِ وَاسْتَمَعَ مِنْ بَيْعَتِهِ مَعَاوِيَةُ وَأَهْلُ الشَّامِ شَيْعَةُ بَنِي أُمَيَّةٍ غَضِبُوا
مِنْهُمْ لِقَتْلِ عُثْمَانَ وَقَلَّةِ عَنَايَةِ عَلِيٍّ بِالْبَحْثِ عَنْ مَعْرِفَةِ الْقَتْلَةِ عَلَى حَسَبِ اعْتِقَادِهِمْ . فَخُذْتُ

من جرّاء ذلك الفتنة العظمى بين المسلمين واقتراحهم الى طائفتين . فتحاربوا مدة من غير أن يستتب الأمر لعلّ أو معاوية حتى قتل أحد الخوارج علياً غيلةً بمسجد الكوفة سنة ٤٠ هـ . وكانت مدة خلافته خمس سنين إلا ثلاثة أشهر .

وكان رحمه الله أفصح الناس بعد رسول الله ، وأكثرهم علماً وزهداً وشدةً في الحق ، وهو امام الخطباء من العرب على الإطلاق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطبه كثيرة - منها خطبته كرم الله وجهه بعد التحكيم وهي :

الحمد لله وان أتى الدهر بالخطيب الفادح ^(١) ، والحديث الجلل ^(٢) ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له ليس معه اله غيره ، وان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله . أما بعد فان معصية الناصح الشفيق العالم المجرب ثورث الحيرة وتعبت الندامة ، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة ^(٣) أمرى ، ونحلت لكم مخزون رأيى ، لو كان يطاع لقصير أمر ^(٤) ، فأيتيم على إباء المخالفين الجفنة ، والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضن الزند بقبحه ، فكنت وإياكم كما قال أخوه أوزن ^(٥) أمرتهم أمرى بمنعرج الأولى فلم يستينوا النصيح الا ضعى الغد

ومن خطبة له حين خاطبه العباس وأبو سفيان في أن يبايعاه بالخلافة أيها الناس شقوا أمواج الفتن بسفن النجاة ، وعرجوا ^(٦) عن طريق المنافرة ، وضعوا عن تيجان المفاخره ، أفلح من نهض بجناح ^(٧) ، أو استسلم فأراح ، هذا ماء آجن ^(٨) ولقمة ينقص بها آكلها ، ومجننى الثمرة لغير وقت إنباعها كالزارع بغير أرضه ، فان اقل يقولوا حرص على الملك ، وان أسكت يقولوا جزع من الموت ، هيهات بعد اللثي ^(٩) والتي ، والله لأبى أن أبى طالب آتس بالموت من الطفل بشدى أمه ، بل اندمجت

(١) من فدحه الذين أقتله (٢) العظيم (٣) أى حكومة الحكمين عمرو بن العاص وأبى موسى الاشعري (٤) هو مولى جديمة الابرش ، وكان حاذقاً ، وكان قد أشار على سيده جديمة أن لا يأمن لازياء ملكة الجوزة فضالقه وقصدها اجابة لدعوتها الى زواجه فقتلته فقال قصير (لا يطاع لقصير أمر) فذهبت مثلاً (٥) هو دريد بن الصمة

(٦) ميلوا (٧) أى بمساعد ومعين (٨) متغير الطعم واللون

(٩) يضرب مثلاً لمن خاض الشدائد والمصاعب صغیرها وكبیرها

على مكنون علم لو بُحْتُ به لاضطربتم اضطراب الأرشية^(١) في الطوى^(٢) البعيدة

سحبان وأئل

هو سحبان بن زُفر بن إِياد الوائلي، الخطيب المصنَّع، المضروب به المثل في البلاغة والبيان. نشأ في الجاهلية بين قبيلة وائل إحدى قبائل ربيعة. ولما ظهر الإسلام أسلم وتقلبت به الأحوال حتى التحق ب معاوية رضي الله عنه، فكان يُعِدُّه العلمات، ويتوكلأ عليه عند المفاخرة؛ لقوة عارضته وسُرعة خاطره.

قدم على معاوية وفد من خراسان وفيهم سعيد بن عثمان بن عفان، فطلب سحبان فلم يجده في منزله، فاقْضِب من ناحية اقتضاباً وأدخل عليه. فقال له معاوية تكلم فقال: أحضروا لي عصاً - قالوا وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين؟ - قال: ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه - فضحك معاوية وأمر له بإحضارها، فاما وصلت اليه رَكَلُها^(٣) فلم تَرُقْ في نظره فطلب عصاه فأخذها، ثم خطب من صلاة الظهر الى أن حانت صلاة العصر، ما تنحنح، ولا سَعَلَ، ولا توقف، ولا تَلَسَّكَا، ولا ابتدأ في معنى وخرج منه وقد بقي منه شيء، فما زالت تلك حاله حتى دَهَش منه الحاضرون، فأشار اليه معاوية بيده، فأشار اليه سحبان لا تقطع عليّ كلامي - فقال معاوية: الصلاة قال هي أمامك، نحن في صلاة وتحميد، ووعد ووعد - فقال معاوية: أنت أخطبُ العرب - قال سحبان والمعجم والجن والانس

وكان سحبان إذا خطب يَسِيل عرقاً، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ
ومما يؤثر من خطبه قوله^(٤)

إن الدنيا دارٌ بِلَاغٍ، والآخرة دارُ قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممرِّكم لدار

(١) جمع رشاء وهو الحبل (٢) البئر المطوية بالحجارة أي البنية بها

(٣) وكل الشيء برجله رفسه والمراد هنا خبرها ليصرف صلاتها

(٤) ونسبها القائل في الامالي لبعض الاشراف في صدر بني العباس. ولعل السر في عدم

تدوين خطبه انه كان يميل الى الاطالة التي يعجز الرواة معها عن الحفظ، على انها لم تكن مبالغة والتوم في هذا العصر مفرمون باليساسة

متركم ، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم ، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم ، ففيها حيتيم ، ولغيرها خفيم ، ان الرجل اذا هلك ، قال الناس ما ترك ؟ وقال الملائكة ما قدم ؟ ، قدموا بعضا يكون لكم ولا تخلفوا كذلاً يكون عليكم

زياد بن أبيه

هو أحد دهاة العرب وساستها ، وخطبائها وقادتها

نسبه وحياته

المأثور أنه قلماً وقع البقاء في الجاهلية من غير الإماء ، ومنهن سمية أمة الحارث بن كندة الثقفي طيب العرب ، وقد قرنها بعبد له رومي يدعى عبيداً ، فولدت سمية زياداً على فراش عبيد هذا في السنة الأولى من الهجرة ، فنشأ غلاماً فصيحاً ، شجاعاً داهياً ، قارئاً كاتباً ، فما افتتحت العرب الممالك والأمصار حتى عرف منه ذلك فاستكتبه أبو موسى الأشعري وإلى البصرة من قبل عمر ، (رضى الله عنه) فأظهر من الخلق وجة الذكاء وبعد الغور ما جعل أمير المؤمنين يقول عند ما عزله عن عمله (انه لم يعزله لعجز ولا خيانة ، وإنما كره أن يحمل على الناس فضل عقله) غير أن ذلك لم يكن ليصدّه عن استكفائه بعض مهام أموره ، فكان في جميعها مرضى المقام ، محمود الأثر ، حتى قال فيه عمرو بن العاص (لله هذا الغلام لو كان أبوه من قريش لساق الناس بعصاه !)

ولما رأى أبو سفيان بن حرب بعد اسلامه حصافة عقل زياد ، وحسن بلائه وفصاحة لسانه ، أسرّ الى بعض قريش ومنهم على (كرم الله وجهه) بأن زياداً ابنه اشتملت عليه سمية منه وهو مشرك ، ولكنه لم يستلحقه علانية أففة من العار ، وخشية من عمر

ولما ولي أمير المؤمنين على الخلافة اضطربت عليه فارس ، فاستشار الناس فيمن

يكفيه أمرها ، فأشار بعضهم بزياد ، فسار الى فارس بجمع كثير ، فتمكن بخداعه ودهائه من إيقاع النفور والشقاق بين رؤساء المشايخين ، وما زال يضرب بعضهم ببعض حتى سكنت آثارهم ، ولم يلق منهم حرباً ولا كيداً ، وبقي يتولى لعل الأعمال حتى قتل على ، فخافه معاوية واهتم له كثيراً ، فأرسل اليه المغيرة بن شعبه يُلطف له ويستقدمه ، فقدم عليه فأدعاه أخاه ، واستلحقه بنسب أبيه أبي سفيان بشهادة شهود في محضر من الناس ، وصار يسمى زياد بن أبي سفيان بدل زياد ابن عبيد ، والمتورعون يسمونه (ابن سمية أو ابن أبيه)

وولاه معاوية البصرة وخراسان وسجستان ثم جمع له الهند والبحرين وعمان ، ثم ضم اليه الكوفة ، فأصبح بذلك والياً على العراقيين ، وهو أول من جمع له بينهما فسار في الناس سيرة لم بها الشعب ، وأقام المعوج ، وكبح الفتنة ، واشتط في العقوبة ، وأخذ بالظنة ، وعاقب على الشبهة ، حتى أكّد الملك لمعاوية ، وحتى شمل خوفه جميع الناس ، فأمن بعضهم بعضاً

وكان الشيء يستط من يد الرجل أو المرأة فلا يعرض له أحد ، حتى يأتي صاحبه فيأخذه ، بل كان لا يغلّق أحد بابه ، وكان زياد يقول : (لوضاع حبل بيني وبين خراسان لعرفت أخذه) . وكان مكتوباً في مجلسه عنوان سياسته وهي (الشدة في غير عنف ، واللين في غير ضعف ، المحسن يجازى بإحسانه ، والمسيء يعاقب بأسائه) أما فصاحته فيكفيك في وصفها ما رواه الجاحظ عن الشعبي قال : (ما سمعت مثكلاً على منبر قط تكلم فأحسن إلا أحببت أن يسكت خوفاً من أن يسمى الأ زياداً ، فانه كلما أكثر كان أجود كلاماً) وتوفي بالكوفة في رمضان سنة ٥٣ هـ

ومن خطبه البليغة خطبته حين قدم الى البصرة وهي ^(١) :

أما بعد فإن الجهالة الجاهلة والصلالة العمياء ، والنبي الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم ، ويشتمل عليه حُماؤكم : من الأمور التي ينبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها

(١) كان في صحيح الاعشى وتروى في البيان والتبيين والطبري والمقد الفريد بروايات مختلفة

الكبير؛ كأنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته، في الزمن السرمدي الذي لا يزول - إنه ليس منكم إلا من طرقت عينه الدنيا، وسدت مسامعهُ الشهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تُسبقوا إليه: من ترككم الضعيف يُقهر، والضعيفة المسلوقة في التهارلا تُنصر، والعدد غير قليل، والجمع غير مفترق. ألم يكن منكم نهاية يمنعون الفؤاة عن دلج الليل وغارة النهار! قرَّبتم القرابة! وبعَدتم الدين؛ تعتذرون بغير العذر، وتفضون على النسكر. كل أمرئ منكم يرد عن سفينه، صُنع من لا يخاف عقاباً ولا يرجو معاداً. فلم يزل بهم ما ترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا جُرم الإسلام ثم أطرقوا وراءكم كُنُوساً في مكائس الرِّيب، حرام على الطعام والشراب حتى أضاع هذه المواخير بالأرض هدماً وإحراقاً انى رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله: لين في غير ضمف، وشدة في غير عُنْف، وإني لأقسم بالله لأخذن الولي بالمولي، والمقيم بالطاعن، والمطيع بالمعصى، حتى يلقى الرجل أخاه فيقول: «انجُ سعدُ فقد هلك سعيد» أو تستقيم لي قناتكم. إن كذبة الأمير بَلقاء مشهورة، فاذا تعلقت على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي؛ وقد كان بيني وبين قوم إحزن فجعلت ذلك ذبر أذني وتحت قدسي. إني لو علمت أن أحدهم قد قتل السِّل من بُغْضى لم اكشف له قناعاً، ولم أهتك له ستراً، حتى يُبدي لي صفحته، فاذا فعل ذلك لم أناظره، فاستأنفوا أموركم وأعينوا على أنفسكم، فرب مبتئس بقدمنا سيسر، ومسرور بقدمنا سينئس! أيها الناس إنا قد أصبحنا لكم ساسة، وعنكم ذادة، نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بفي الله الذي خولنا، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحيينا، ولكم علينا العدل فيما أولينا، فاستوجبوا عدلنا وفيئنا بناصركم لنا

الحجاج

هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفي، رجلٌ ثَقِيفٌ، وأحدُ جبابرة العرب وساستها وقادتها وحكامها، ومُوَطِّدُ ملكِ بني أمية، وأحدُ البلغاء والخطباء المصاقع ولد سنة ٤١ هـ وكان هو وأبوه يعملان الصبيان بالطائف موطنِ ثَقِيف، ثم لحق بِرَوْحِ بْنِ زَيْنَاعِ الْجُدَامِيِّ أَحَدِ أَعْوَانِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فَكَانَ فِي شُرْطَتِهِ ثُمَّ صَارَ رَئِيسَهَا^(١)

وأول ما اشتهر من أمره قيادته الجيش الذي وُجِّهَ لقتال عبد الله بن الزبير فسار اليه وحاصره بمكة ثم قتله وأزال ملكه، فولَّاهُ عبد الملك المراقى، وكان كَلُهُ ناراً ملتهبة بفتنة الشيعة والخوارج، فاستعمل من الشدة والقسوة وسفك الدماء وارهاب الأمة ما لم يُسَمَّع بمثله، وجدَّد الملك لبني أمية، وكان عاقبة أمره أمرين عظيمين: أولهما يُمَدِّحُ عليه: وهو جمع أشتات المسلمين تحت راية واحدة هي راية الخليفة العربي الأموي، وثانيهما يُذَمُّ به: وهو إذلال الأمة العربية اذلالاً لم تُعْهَدَ

(١) وأول ما عرف من كفايته أن عبد الملك بن مروان شكاً ما رأى من انحلال السكك وأن الناس لا يحلون برجله ولا ينزلون بنزوله حين توجه إلى الجزيرة لقتال زبير بن الحارث عند ما دعى عليه - فقال له رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ فِي شُرْطَتِي رَجُلًا لَوْ قُلِدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَ عَسَاكِرَهُ لِأَرْحَلَهُمْ بِرَجْلِهِ وَأَنْزَلَهُمْ بِنَزُولِهِ يُقَالُ لَهُ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ - قَالَ هَئِنَا قَدْ قُلِدْنَاهُ ذَلِكَ فَكَانَ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ أَنْ يَتَخَلَّفَ عَنْ الرَّجُلِ وَالْأَوَّلُ الْأَعْوَانُ رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ فَوَقَفَ عَلَيْهِمْ يَوْمَما وَفَدَّ رَجُلَ النَّاسِ وَهُمْ عَلَى طَافٍ بِأَسْكَوْنٍ - فَقَالَ لَهُمْ مَا مِنْكُمْ أَنْ تَرْحَلُوا بِرَجْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - فَقَالُوا لَهُ أَنْزِلْ يَا ابْنَ ٠٠٠ فَسَكَلَ مِنْهَا - فَقَالَ هَبَاتِ ذَهَبٍ مَا هُنَاكَ ثُمَّ أَمَرَ بِهِمْ بِجُلْدِهِمَا بِالسَّيَاطِ وَطَوْفِهِمْ فِي الْعَسْكَرِ وَأَمَرَ بِفَسَاطِيطِ رَوْحِ بْنِ زَيْنَاعٍ فَحُرِّقَتْ بِالنَّارِ فَدَخَلَ رَوْحُ بْنُ زَيْنَاعٍ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ابْنِ مَرْوَانَ يَأْكِبًا فَقَالَ لَهُ مَا لَكَ - فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ الَّذِي كَانَ فِي عَهْدِ شُرْطَتِي ضَرْبَ عِيْدِي وَأَحْرَقَ فِسْاطِيطِي - قَالَ عَلَىَّ بِهِ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ مَا جِئْتُكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ قَالَ مَا أَنَا فَعَلْتُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - قَالَ وَمِنْ فَضْلِهِ قَالَ أَنْتَ وَافَقَ فَطَعْتُ أَيْدِي يَدِكَ وَسَوَّلْتُ سَوَاطِطَكَ وَمَا عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَخْتَفِ عَلَى رَوْحِ بْنِ زَيْنَاعٍ لِفَسْطَاطِ فِسْطَاطِينَ وَلِغَلَامِ غَلَامِينَ وَلَا يَكْسِرُنِي فِيمَا قَدِمَنِي لَهُ فَأَخْلَفَ لِرَوْحِ بْنِ زَيْنَاعٍ مَا ذَهَبَ لَهُ وَتَقَدَّمَ الْحَجَّاجُ فِي مَنَازِلِهِ وَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ مَا أَحْبَبَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْهُ

منذ خُلقت بما قتل من نَعَوْتها ، وسلب من حريتها ، وأخرس من ألسنتها فدخلت بعده في طَوْر خُضُوع وامثال للحكام المستبدِّين أكل بقيته نصراء الدولة العباسية من الأعاجم

وخدم الحجاج بولايته عبد الملك بن مروان ، وابنيه الوليد وسليمان ، حتى كان ملكه ما بين الشام والصين ، ومات سنة ٩٥ هـ في عهد سليمان في مدينة واسط^(١) التي بناها بالعراق

وكان الحجاج آية في البلاغة وفصاحة اللسان وقوة الحجة . قال الأصمعي : أربعة لم يَلَحْنُوا في جِدِّ ولا هزل : الشعبي ، وعبد الملك بن مروان ، والحجاج^(٢) ابن يوسف ، وابن القُرَيْبِ^(٣) ، والحجاج أفصحهم ، وقال مالك بن دينار : ما رأيت أحداً أبين من الحجاج ، إنه كان ليرقى المنبر فيذكر احسانه الى أهل العراق ، وصفحه عنهم واساءتهم اليه ، انى لأحسبه صادقاً وأظنهم كاذبين

ومن مآثره ما يأتي لك من اهتمامه بوضع النقط والشكل للمصحف وغيره ، ونسخه عدة مصاحف من مصاحف عثمان ، وارسالها الى بقية الأمصار

ومن خطبه المشهورة خطبته لما قدم أميراً على العراق فإنه دخل المسجد مُعْتَمِلاً بعمامة قد غطى بها أكثر وجهه مُتَقِلِّداً سبيلاً مُتَكَبِّراً^(٤) قوساً يؤمُّ المنبر ، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر فكث ساعة لا يتكلم ، فقال الناس بعضهم لبعض قُبِحَ الله

(١) بلد بالعراق (٢) زعم بعضهم أن الحجاج قد أخطأ ونسب له ما يأتي : قال الحجاج للشعبي كم عطاءك في السنة قال الفدين قال ويحك كم عطاؤك قال الفان - قال وكيف لحنت أولاً - قال لحن الأمير فلحنت فلما أعرب أعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فاعرب أنا عليه فأكور كالفرع له والمستطيل عليه بفضل القول . وروى أيضاً أن الحجاج قال ليحيى بن يعمر أسمعني ألحن قال في حرف واحد قال في أي قال في القرآن قال ذلك اشنع ثم قال له ما هو قال تقول (قل ان كان آباؤكم وبنائكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتوها ونجارة تحشون كسادها ومساكن ترصونها احب اليكم من الله ورسوله) فتقرأ احب بالرفع قال الحجاج لا جرم انك لا تسمع لي لحناً بعد هذا ثم الخقه بجراسان

(٣) هو ايوب بن يزيد والقرية امه (٤) تنكبت القوس التيها على منكبي

بنى أمية حيث تستعمل مثل هذا على العراق ، حتى قال عمير بن ضابط البرجسي :
ألا أحصيه لكم - فقالوا : أمهل حتى ننظر ، فلما رأى عيون الناس إليه ، حَسَرَ اللثام
عن فيه ونهض ثم قال :

أنا ابنُ جلا وطلاغُ الثنايا متى أضع العِمامةَ تعرفوني
ثم قال : يا أهل الكوفة اني لأرى رؤوساً قد أينعتُ وحانِ قِطافُها ، واني لصاحبُها ،
وكأنني أنظر الى الدماء بين المِائم واليحيى ، ثم قال :

هذا أو أن الشَّدِ فاشتدَّى زَيْمٌ ^(١) قد لَفَّها ^(٢) المليلُ بسِوَّاقٍ حُطَم ^(٣)
ليس براعى إبل ولا غَنَمٌ ولا يجرُّار على ظَهَرٍ وَضَم ^(٤)
قد لَفَّها الليلُ بَعْصَانِي ^(٥) أَرْوَعَ ^(٦) خَرَّاجٍ من الدَّوَرَى ^(٧)
مُهاجِرٍ ليس بأعرابي

قد شمرت عن ساقها فشُدَّوا وجئت الحربُ بكم فجَدَّوا
والقوسُ فيها وَتَرٌ عُرْدٌ ^(٨) مِثْلُ ذِرَاعِ البَكْرِ ^(٩) أو أشدَّ
لا بُدَّ مما ليس منه بُدَّ

اني والله يا أهل العراق ما يُقَعِّع لي بالشَّنان ^(١٠) ، ولا يُبْمِز جانبي كشماتِ الشَّين
ولقد فُرِرت ^(١١) عن ذكاه ، وقُبِشت عن تجربة ، وان أمير المؤمنين أطال الله بقاءه
نَزَرَ كَنَانَهُ ^(١٢) بين يديه فعَجَمَ ^(١٣) عِيدَانَهَا فوجدني أمرَّها ^(١٤) عوداً وأصلبها مَكْسِراً
فرماكم بي لأنكم طالما أَوْضَعْتُمْ ^(١٥) في الفِتنة واضطجعتُم في مراقد الضلال ، والله

(١) اسم فرس أو ناقة (٢) جمعها

(٣) لا يبقى من السير شيئاً (٤) كل ما قطع عليه اللحم (٥) شديد

(٦) ذكر (٧) الدواب الصغراء أي خراج من كل عماء شديدة ، والدوابية الصغراء المأتممة

التي تسمع لها دويّاً باقيل (٨) شديد (٩) الفقى من الإبل

(١٠) الشَّان جمع شن وهو الجلد اليابس فإذا قمع به أي ضرب نفرت الإبل منه ، يضرب
ذلك مثلاً لنفسه (١١) فر الدابة كشف عن أسنانها لينظر ما منها ، وعن الأمر بحث عنه

(١٢) الكنانة جبة السهام من الجلد (١٣) عضها لينظر إليها أصلب (١٤) اتواها

(١٥) الإيضاع ضرب من السير

لأخزيتكم حزم السَّلمة^(١) ، ولأضربكم ضرب غرائب^(٢) الأبل ، فانكم لكأهل قرية كانت آمنه مطمئنه يأتيها رزقها رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون . واني والله ما أقول إلا وقيت ، ولا أعم إلا أمضيت ، ولا أخلق^(٣) إلا قرئت^(٤) . وان أمير المؤمنين أمرني بأعطائكم أعطيائكم وأن أوجهكم لمحاربة عدوكم مع المهلب^(٥) بن أبي صفرة ، واني أقسم بالله لا أجد رجلاً تخلف بعد أخذ عطائه بثلاثة أيام إلا ضربت عنقه

-
- (١) نوع من الشجر ، وذلك لأن الاشجار تمصب أغصانها ثم تختبط بالهوى لسقوط الورق وهشيم العيدان
- (٢) وهي تضرب عند الحرب وعند الخلاط وعند الحوش أشد الضرب
- (٣) أقدر
- (٤) قطعت
- (٥) هو أبو سعيد المهلب بن أبي صفرة الأزدي البصري قائد فراد الأمويين ومبيد الخوارج ومبتدع الركب الجديد
- ولد بالبصرة ونشأ بها وظهر أمره في مقاتلة الخوارج مدة الحجاج وقد أبلى في مقاتلتهم هو وأرلاده أعظم بلاء حتى ظهر البصرة منهم فلبست اليه ققيل بصره للمهلب
- وولاه الحجاج خراسان فأقام بها حتى مات سنة ٨٨٢ هـ على ما رواه الطبري
- وله كلمات مأثورة منها : الحياة خير من الموت ، والثناء الحسن خير من الحياة — لو أعطيت ما لم يعطه أحد لا حبيت أن تكون لي أذن أسمع بها ما يقال لي — قدأ إذا مت — يابن أحسن ثيابكم ما كان على غيركم

الكتابة

للكتابة كما أسلفنا معنيان : خطية وانشائية

الكتابة الخطية

كان الخط الذي يكتب به العرب في مبدأ ظهور الاسلام هو الخط الأنباري الحيري ، المسمى بعد انتقاله الى الحجاز بالحجازي ، وهو أصل النسخ ، وكان يكتب به النزر اليسير من العرب عامة وبضعة عشر من قريش خاصة ، وبعض أفراد من أهل المدينة ومجاوريهم من اليهود ، فلما انتصر النبي صلى الله عليه وسلم على قريش في يوم بدر وأسر منهم جماعة كان فيهم بعض الكتاب ، فقبل القداء من أميهم وفادى الكاتب منهم بتعليم عشرة من صبيان المدينة ، فانتشرت الكتابة بين المسلمين ، وحض النبي على تعلمها ، وتمكن أمرها بعد فتح مكة واجتماع شمل المهاجرين منها والانصار ، فاستتم نزول القرآن حتى كان رسول الله أكثر من أربعين كاتباً

ومن أشهر كتّاب الصحابة نفر الأربعة الذين كتبوا المصاحف لعثمان وهم زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام ، ولما فتح المسلمون الممالك ومصر والامصار ونزلت جمهرة الكتّاب منهم الكوفة ، عتوا بتجويد الخط العربي وهندسة أشكاله وتخطيط عرقاته (كاساته) ، حتى صار خط أهل الكوفة ممتازاً بشكله عن الخط الحجازي ، واستحق أن يسمى باسم خاص وهو (الكوفي) ، وبه كانت تكتب المصاحف المجودة الخط ، وحلى القصور والمساجد ، وسكك النقود ، وبقى الحجازي مستعملاً في المكاتبات العادية ، ثم حدث في الكوفي أنواع بعد هذا العصر نذكرها بعد

وكان الصحابة وتابعوهم من بنى أمية يكتبون بلا اعجام ^(١) ولا شكل إلا قليلاً ، اعتماداً منهم على معرفة المكتوب اليهم باللغة واكتفائهم بالرمز القليل في قراءة اللفظ ، فلما فسد اللسان باختلاط العرب بالعجم ، وظهر اللحن والتحريف في الألسنة وفي قراءة القرآن ، أشفق المسلمون على تحريف كلام الكتاب الكريم ، فوضع أبو الاسود الدؤلي علامات في المصاحف بصيغ مخالف ، فجعل علامة الفتحة نقطة فوق الحرف ، والكسرة نقطة أسفله ، والضمة نقطة من الجهة اليسرى ، وجعل التوين نقطتين ، وكان ذلك في خلافة معاوية

ووضع نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر بأمر الحجاج نقط الاعجام بنفس المداد الذي كان يكتب به الكلام ، وكان ذلك في خلافة عبد الملك بن مروان ، ثم شاع في الناس بهذا . كما ترى ذلك واضحاً في النماذج الآتية :



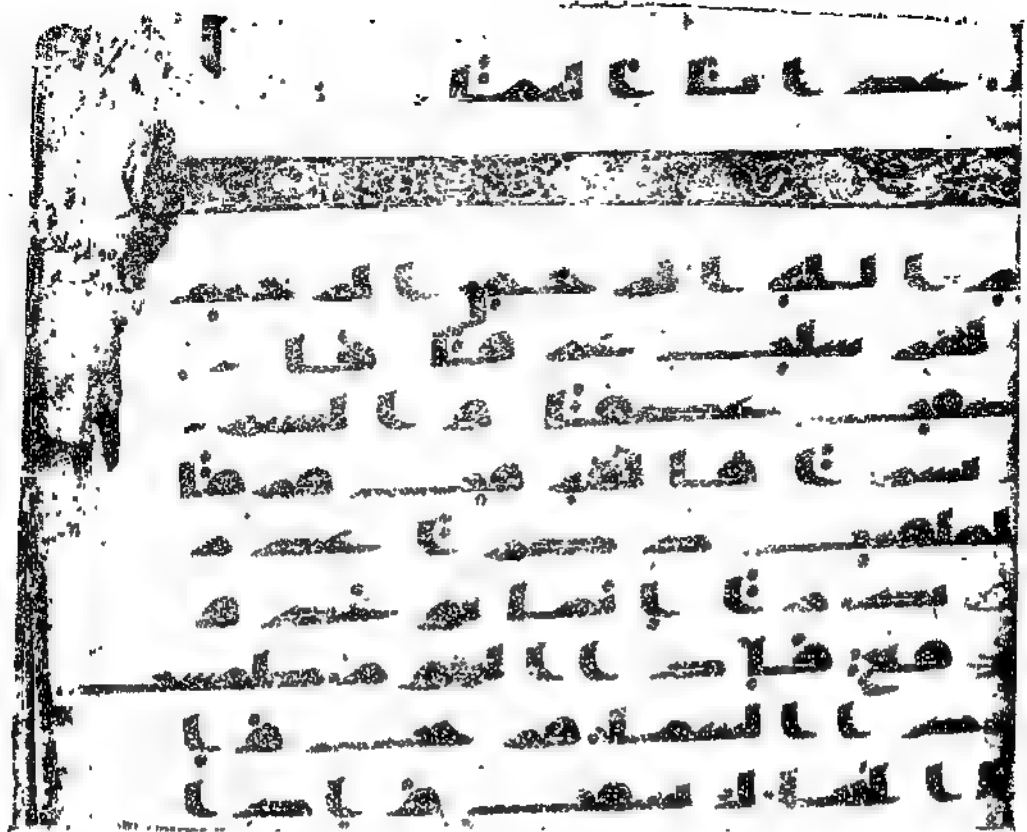
صورة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام الى المقوقس عظيم القبط

(١) لعلم الاعجام بالنقط لتمييز الحروف سابق هذا العهد الا انه لم يكن ملتزماً ورعاً لم يكن شاملاً لجميع ما اعجمه نصر ويحيى

وتوضيح ما يقرأ منها

.....
أما بعد فان هشام بن عمر
كتب الى يذكر
جالبة له بأرضك
وقد تقدمت الى
العمال وكتبت اليهم
ألا يؤثوا جاليا
فاذا جاءك كتابي هذا
فادفع اليه ما كان
له بأرضك من جالبتة
ولا أعرفن ما رددت
رسله أو كتب الى
يشتكيك والسلام
على من اتبع الهدى وكتب
يزيد في جمادى الآخرة
سنة احدى وتسعين

وهذا النموذج منعرف عن الهيئة الكوفية الى الهيئة التي نحن عليها الآن
وخال من النقط



عَذَابًا أَلِيمًا (نموذج مضبوط بالنقط على طريقة أبي الأسود)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا
لَمْ يَكُنْ عَصْفًا فَالْنَّشْرَتِ
نَشْرًا فَالْفَرْقَتِ فَرْقًا
فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا عَذْرًا
أَوْ نُذْرًا إِنَّمَا تُوعَدُونَ
لَوَقِيعَ فَإِذَا النُّجُومُ طُمِسَتْ
وَإِذَا السَّمَاءُ فُرِجَتْ وَإِ
ذَا الْجِبَالُ نُسِفَتْ وَإِذَا

الكتابة الانشائية

وهي قسمان : كتابة رسائل ودواوين ^(١) وكتابة تدوين وتصنيف

كتابة الرسائل والدواوين

كان زعماء العرب وفصحائهم كلهم كتاباً ينشئون بملكهم ولو لم يخطوا بينهم ، فكان النبي وأصحابه وخلفاؤه يملئون كتبهم على كتابهم بمبارتهم ، وبعضهم يكتبها بيده ، وكان من ذلك أيام ظهور الاسلام وأزمان الفتوح والمغازي مثل الرسائل والعهود ولما اتسعت موارد الخلافة ووفرت الفنائم وأعطيت الجنود منها أصبحت الخلافة الاسلامية في حاجة الى انشاء الدواوين لضبط ذلك ، فكان عمر أول من دَوَّن الدواوين في الاسلام وكانت قاصرة على الضرورى منها لمكان البدوة من الأمة

وكان كتاب الرسائل للخلفاء وعماهم إما عربياً أو موالياً يُجيدون العربية أما كتاب الخراج ونحوه فكانوا في كل اقليم من أهله يكتبون بلغتهم فيكتبون في فارس والعراق بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية ؛ ولما نبغ من العرب من يحسن عملهم حُوِّلَتْ هذه الدواوين الى العربية زمن عبد الملك بن مروان والوليد ابنه ، وجرى خلفاء بنى أمية في كتابة الرسائل على ما كان عليه الأمر زمن الخلفاء الراشدين

ثم لما اتسعت رُقعة المملكة وقرت أمور الدولة ازدادت الأعمال وشغل الخلفاء عن أن يَلُوكَ الكتابة بأنفسهم أو بخاصة عشيرتهم ، عهدوا بها الى كبار كتابهم فتوفروا عليها حتى أوشكت في أواخر دولتهم أن تصير صناعة عتيقة ، متجدة الأصول

(١) الديوان الكتاب يكتب فيه أهل العطية ، وأول من وضعه عمر رضي الله عنه ، ثم صار يطلق على السكان الذي يجتمع فيه الكتاب

متشعبة الفروع بما أدخله فيها الناشئون من أبناء الكتاب والمولى بعد نقل الدواوين إلى العربية

وكان كثير منهم يعرف اللغة الرومية أو الفارسية أو اليونانية أو السريانية وهي لغات أمم ذات حضارة وعلوم ، ونظام ورسوم ، ومن هؤلاء سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب الذي آلت إليه زعامة الكتابة آخر الدولة الأموية ، ومع كل ذلك لم تصل درجة الكاتب العظيم في هذا العصر إلى ما وصلت إليه بعد من ارتقاء مرتبة الوزارة

مميزات الكتابة الانشائية

وتمتاز الكتابة في هذا العصر بالميزات الآتية

(١) الاختصارُ في أغراضها على القدر الضروري لدولة عربية ، لقلة تجرئة الأعمال وضبط الأمور الصغائر ولشمول العدالة والثقة أكثر عمال الأمة وانصاف الناس بعضهم بعضاً

(٢) الاختصارُ في معناها على الامام بالحقائق وتوضيحها بلا مبالغة ولا تهويل

(٣) استعمال الألفاظ الفحلة ، والمبارات الجزلة . والأساليب البليغة . إذ كان الكاتب والمكتوب إليه عرباً فصحاء ؛ وكان البيان غاية النبيل منهم لقلة العلوم والفنون والصنائع التي تشغلهم عن ذلك كما شغلت حلفهم فقد كانوا يتوخون ملاءمتها لحال المكتوب إليه : فتارة تكون موجزة سهلة وذلك إذا كانت لغیر العرب ليسهل على من له الملم باللبغة ترجمتها كما ترى ذلك في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى كسرى ابرويز ملك فارس أو هرقل قيصر الروم ، وتارة تكون عالية العبارة متينة الأسلوب إذا كان المخاطب عربياً فصيحاً كما كان ذلك في كتبه صلى الله عليه وسلم إلى بني

نهد^(١) وإلى وائل بن حجر، وإلى أهل خُضْرَمَوْتِ

(٤) مراعاة الإيجاز غالباً إلا حيث يستدعي الحال الإسهاب، وبقي الأمر على ذلك حتى جاء عبد الحميد الكاتب آخر الدولة الأموية، فأسهب في الرسائل، وأطال التحييدات في أولها، وسلك طريقة من أتى بعده

(٥) قلَّ الثفن في أنواع البدء والختام، فقد كانت الجاهلية تكتب في أول كتبها باسمك اللهم وبمدها يكتب من فلان إلى فلان ويختمون في الغرض، وكان صلى الله عليه وسلم يفتتح كتبه بالبسملة، وبمدها من محمد رسول الله إلى فلان، ويبتدئ غالباً صدورها بالسلام عليكم أو السلام على من أتبع الهدى، ويثنى بالتحميد بعد السلام فيقول: إني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، ويتخلص من صدر الكتاب إلى المقصود تارة بأمَّا بعد وأخرى بغيرها؛ وكان يختتمها في الأكثر بالسلام عليكم ورحمة الله، أو السلام على من أتبع الهدى

(٦) التعبير عن النفس بلفظ الأفراد مثل (أنا وإلى وجاءني ووفد علي)، ومخاطبة المكتوب إليه بكاف الخطاب وتائه، وعند التثنية بلفظها مثل (أنتم ولكم) وعند الجمع بلفظه أيضاً مثل (أنتم ولكم) - وبقي الأمر متبعاً في خلفائه وخلفاء بني أمية إلى أن ولي الوليد بن عبد الملك فجود القراطيس، وجلَّ الخطوط، وفخَّم المكاتبات، وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ويزيد بن الوليد فانهما جريا في ذلك على طريقة السلف. ثم رجع الأمر إلى ما سنَّه الوليد بن عبد الملك إلى أن صار الأمر إلى مروان بن محمد آخر خلفائهم وكتب له عبد الحميد بن يحيى، وكان من السَّن والبلاغة على ما اشتهر ذكره فأطال الكتب وأطنب فيها حيث اقتضى الحال تطاويلها والإطناب فيها كما تقدم

الكتاب

كتاب هذا العصر كثيرون ، فقد كانت الخلفاء والأمراء والقواد كلهم كتاباً بلغاء وانك لترى كثيراً من رسائلهم وعهودهم في تاريخ الطبري وغيره من كتب المغازي والفتوح . ولما صارت الكتابة صناعة ، تداولها كثير من الأعاجم وغيرهم ، واشتهر من بين هؤلاء عبد الحميد الكاتب ، وهاك ترجمته :

عبد الحميد بن يحيى الكاتب

هو عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامريّ ولأه الشاميّ داراً شيخُ الكتاب الأوائل ، وأوّل من أطال الرسائل

كان عبد الحميد من أهل الشام من موالى بنى عامر ، وتخرّج في البلاغة والكتابة على ختّه^(١) أبي الملاء سالم مولى هشام بن عبد الملك ، وكان دولته وأحد بلغاء العالم والنقّلة من اليونانية . وكان عبد الحميد في أوّل أمره معلّم صبيان يتنقل في البلدان حتى فطن له مروان بن محمد أيام توليته أرمينية وانتدبه لتسكين فتنها فكتب له مدة ولايته حتى إذا بلغه مبايعة أهل الشام له بالخلافة ، سجد مروان لله شكرًا وسجد أصحابه إلا عبد الحميد فقال له مروان لم لا تسجد ؟ فقال ولم أسجد ؟ أعلى أن كنت معنا فطرت عنا ؟ - قال إذا تطير معي - قال الآن طالب لي السجود وسجد ، فاتخذهُ مروان كاتب دولته ، فصدر عنه من الرسائل ما صار نموذجاً يُحاكىه من بعده من البلغاء ولما دهمّت مروان جيوشُ خراسان أنصارُ الدعوة العباسية وتوالت عليه الهزائم كان عبد الحميد يلازمه في كل هذه الشدة ، فقال له مروان : قد احتججت أن تصير مع عدوى وتظهر الفدر بي ، فإن اعجابهم بأدبك وحاجتهم الى كتابتك تُخوِّجهم الى حسن الظن بك ، فإن استطعت أن تنفعني في حياتي والألم تعجز عن حفظ

(١) الخت هنا كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ

حُرِّمَى بعد وفاتى - فقال له : ان الذى أَشَرْتُ به عَلَى أَفْعُ الأُمَرِينَ لَكَ وَأَقْبَحُهُمَا
بِى ، وما عِنْدِى إِلَّا الصَّبْرُ حَتَّى يَفْتَحَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَوْ أَقْتَلَ مَعَكَ وَأَنْشُدْ :
أَسِيرٌ وَفَاءٌ ثُمَّ أَظْهَرُ غَدْرَهُ ؟ فَمَنْ لِي بِعَذْرِ يُوسُفَ النَّاسِ ظَاهِرُهُ ؟
وَبَقِيَ مَعَهُ حَتَّى قَتَلَ مَرْوَانَ سَنَةَ ١٣٢ هـ فَفَرَّ وَاجْتَبَأَ عِنْدَ صَدِيقِهِ ابْنَ الْمُقَفَّعِ فَفَاجَأَهُ
الطَّلَبُ وَهُوَ فِي بَيْتِهِ ، فَقَالَ الَّذِينَ دَخَلُوا عَلَيْهِمَا : أَيَكُمَا عَبْدُ الْحَمِيدِ ؟ فَقَالَ كُلُّ مَنَّهُمَا :
أَنَا خَوْفًا عَلَى صَاحِبِهِ . وَخَافَ عَبْدُ الْحَمِيدِ أَنْ يُسْرِعُوا إِلَى ابْنِ الْمُقَفَّعِ فَقَالَ : تَرَقَّقُوا بِنَا
فَإِنْ كَلَّا مَنَا لَهُ عِلَامَاتٌ ، فَوَكَّلُوا بِنَا بِمَعْضُكُمْ وَيَمْضَى بَعْضُ آخِرٍ وَيَذْكَرُ تِلْكَ
الْعِلَامَاتُ لِمَنْ وَجَّهَكُمْ فَفَعَلُوا ، وَأَخَذَ عَبْدُ الْحَمِيدِ إِلَى السَّفَاحِ فَقَتَلَهُ سَنَةَ ١٣٢ هـ

منزله فى الكتابة

اتَّفَقَتْ كَلِمَةُ الْبُلْغَاءِ وَأَهْلُ الْأَدَبِ عَلَى أَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ هُوَ الْأُسْتَاذُ الْأَوَّلُ لِأَهْلِ
صِنَاعَةِ كِتَابَةِ الرِّسَالِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ مَهَّدَ سَبِيلَهَا ، وَمَيَّزَ فُصُولَهَا ، وَأَطَالَهَا فِي بَعْضِ
الشُّثُونِ ، وَقَصَّرَهَا فِي بَعْضِهَا الْآخِرِ ، وَأَطَالَ التَّحْمِيدَاتِ فِي صَدْرِهَا ، وَجَعَلَ لَهَا صُورًا
خَاصَّةً يَبْدِئُهَا وَخَتَمُهَا ، عَلَى حَسَبِ الْأَغْرَاضِ الَّتِي تَكْتُبُ فِيهَا ، بَلْ هُوَ الَّذِي رَفَّقَ
هَذِهِ الصَّنَاعَةَ الَّتِي كَانَتْ مِنْ سَبَنِ الْمَوَالِي ، حَتَّى صَارَتْ بَعْدَهُ سُلْمًا يَرْجِعُ فِيهِ الْكَاتِبُ
إِلَى مَرْتَبَةٍ لَيْسَ فَوْقَهَا إِلَّا الْخِلَافَةُ وَهِيَ مَرْتَبَةُ الْوِزَارَةِ ؛ نَعَمْ إِنْ ابْنَ الْمُقَفَّعِ لَمْ يَكُنْ دُونَ
عَبْدِ الْحَمِيدِ فِي الْبَلَاغَةِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُتَّخَذْ لَهُ مَا أُتِّخِذَ لِعَبْدِ الْحَمِيدِ مِنْ رِيَاسَةِ الْكِتَابَةِ فِي دَوَاوِينِ
الْخِلَافَةِ ، حَتَّى يَتَسَنَّى لَهُ وَضْعُ الْأَنْظُمَةِ وَتَنْسِيقُ الصُّورِ وَإِنَّمَا كَتَبَ لِبَعْضِ الْوَلَاةِ وَغَلَبَتْ
عَلَيْهِ التَّرْجِمَةُ وَالتَّصْنِيفُ ؛ وَكَانَ لِبَلَاغَةِ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَمَلٌ يَعْجِزُ عَنْهُ السَّحَرُ فِي خُلَابِ
الْأَفْتَدَةِ وَجَذَبِ النُّفُوسِ ، فَيَقَالُ إِنَّهُ لَمَّا ظَهَرَ أَبُو مُسْلِمٍ الْخُرَاسَانِيُّ بِدَعْوَةِ بَنِي الْعَبَّاسِ ،
كَتَبَ إِلَيْهِ عَنْ مَرْوَانَ كِتَابًا يَسْتَجْلِبُهُ بِهِ وَضَمَّنَهُ مَا لَوْ قُرِئَ لَأَدَّى إِلَى وَقُوعِ الْخِلَافِ
وَالْفَسَلِ ، وَقَالَ لِمَرْوَانَ : قَدْ كَتَبْتُ كِتَابًا مَتَى قَرَأَهُ بَطَلَ تَدْبِيرُهُ ، فَإِنْ يَكُ ذَلِكَ وَالْأَ
فَالْهَلَاكُ . وَكَانَ الْكِتَابُ لِكَبَرِ حُجْمِهِ يَحْمِلُ عَلَى جَهْلٍ ، فَلَمَّا وَصَلَ الْكِتَابُ إِلَى دَاهِيَةِ

عبد الحميد
وابن المقفع

خراسان أبي مسلم، أمر باحراقه قبل أن يقرأه وكتب على جذاذة^(١) منه الى مروان:
عما السيف أسطار البلاغة وانتحى عليك ليوث الغاب من كل جانب
ومما كتبه عبد الحميد موصياً لشخص :
حق موصل كتابي عليك، كحقة على؛ اذ جعلك موضعاً لأمله، ورأى أهلاً لحاجته،
وقد تجرأت حاجته . فصديق أمله

وكتب الى أهله وهو منهزم مع مروان :
أما بعد فإن الله تعالى جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور ، فمن ساعده الحظ
فيها ، سكن اليها ، ومن عصته بنابها ، ذمها سخطاً عليها ، وشكاها مستزيداً لها ، وقد
كانت أذاقتنا أفوايق^(٢) استحليناها ، ثم جمحت^(٣) بنا نافرة ، ورَمَحَتْنَا^(٤) مَوْلِيَةً ،
فملح عذبها ، وحسن لبنها ، فأبعدتنا عن الأوطان ، وفرقتنا عن الإخوان ، فالدار
نازحة^(٥) ، والطير بارحة^(٦) ، وقد كتبتُ والأيام تزيدنا منكم بعداً ، واليكم وجدداً ،
فإن تمَّ البلية الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحمتنا ظفر جارح
من أظفار من يليكم ، نرجع اليكم بذل الإسار ، والذل شرٌّ جار ، نسأل الله تعالى
الذي يُمرُّ من يشاء ويذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفةً جامعة ، في دار آمنة ،
تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه رب العالمين ، وأرحم الراحمين

التدوين والتصنيف

انقضى زمن الخلفاء الراشدين ولم يُدَوَّن فيه كتاب إلا ما كان من أمر كتابة
المصحف ، وكان مرجعُ الناس في أمر دينهم ودنياهم كتابَ الله تعالى وسنة رسولهِ
فاذا اشبه عليهم أمر من أمور الدين رجعوا الى الخلفاء وفقهاء الصحابة أو استخاروا

(١) قطعة (٢) النيقة بالكسر اسم الفرس يجتمع في الصرع بين الحالبين والجمع نيق
ونيق ونيقات وأفواق وجمع الجمع أفوايق (٣) جمعت الفرس غلبت راسها
(٤) دحمت الفرس كنع رفته (٥) بيعة (٦) البارح من الطير ما مر من ميامنك
الى ميسارك وهو يتشام منه

الله فيه واستظهروا باجتهادهم رأياً عملوا به . وقد كانوا لا يكتبون أقوال النبي صلى الله عليه وسلم وقاوى الصحابة خشية أن يجرم ذلك الى الاعتماد على الكتب وإهمال حفظ القرآن الكريم والسنة ، ولأن الكتاب عرضة للضياع والتصحيف والتحريف ، ولو عرض للكتاب عارض فات معه علم الدين

ثم لما انتشر الاسلام زمن بنى أمية فى مشارق الأرض ومغاربها ، واختلطت العرب بالأمة المختلفة من الأعاجم ، ففسدت فيهم ملكة اللسان العربى ، وفشا اللحن وأشفقوا على القرآن من التحريف وعلى اللغة من الفساد - دونوا النحو بعد اجماع واقدام وأخذ ورد ، وكان أول من كتب فيه أبو الاسود الدؤلى ، وقد تلقى مبادئه عن الامام على ، وأخذ عنه فتیان البصرة وخصوصاً الموالى ، اذ كانوا أحوج الناس الى النحو ، واشتغل أهل الكوفة به بعد أن فشا بالبصرة ، ولم ينقض هذا العصر حتى اشتغل به طبقتان من البصريين وطبقة من الكوفيين

ثم لما حدثت الفتن وتمددت المذاهب والتحل وكثرت الأقوال . والفتاوى تدوين الحديث والرجوع فيها الى الرجال والرؤساء ومات أكثر الصحابة ، خافوا أن يعتمد الناس على رؤسائهم ويتركوا سنة رسول الله ، فأذن أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز لأبى بكر محمد^(١) ابن عمرو بن حزم فى تدوين الحديث بعد أن استخار الله أربعين يوماً ، فدوّن ما يحفظ من حديث رسول الله فى كتاب بعث به عمر الى الامصار ولم يعرف له بعد ذلك خبير

وبقى كثير من التابعين مُحجّجاً عن التدوين والتصنيف تورعاً منهم ، وبعضهم كتب أو سمع لمن يكتب عنه فى الحديث ورواية أقوال الصحابة فى التفسير ، واتقضى هذا العصر ولم يدوّن فيه من علوم اللغة والدين غير النحو وبعض الحديث وبعض التفسير . أما العلوم الأخرى فيروى أن خالد بن يزيد بن معاوية حَبَّبَ اليه مطالعة كتب الأوائل من اليونان فترجمت له ونبغ فيها ووضع كتباً فى الطب

(١) هو نائب عمر بن عبد العزيز فى القضاء والولاية على المدينة وتوفى سنة ١٢٠ هـ

تدوين التاريخ والكيمياء . وأن معاوية استقدم عبيد^(١) بن شربة من صنعاء ، فكتب له كتاب (الملوك وأخبار الماضين) . وأن وهب^(٢) بن منبج الزهري ومومي بن عقبة كتبا في ذلك أيضا كتباً . وأن زياد بن أبيه وضع لابنه كتاباً في مثالب قبائل العرب . وأن ماسرجويه^(٣) مططب البصرة تولى في الدولة المروانية ترجمة كتاب أهرؤن^(٤) ابن أعين من السريانية الى العربية ، وأن يونس^(٥) الكاتب ابن سليمان ألف كتاباً في الأغاني ونسبها الى من غنى فيها وتدوين الاغاني

ولكن ذلك لم يقنع الباحثين في تاريخ العلوم وتصنيفها أن يعتبروا هذا العصر عصر تصنيف وتدوين اذ لم تتم فيه كتب جامعة حافلة ، وانما كان كل ذلك مجمرات تدون على حسب ورودها واتفاق روايتها

الشعر والشعراء في هذا العصر

الشعر

جاء النبي الكريم ، والشعر ديوان العرب ، ومجمع مكارمهم ، ومنبع مفاخرهم ، ومعرض فصاحتهم ، ومظهر نبالتهم ، ووضع الرغبة من نفوسهم ، فأثام بالأمر العظيم والحادث الخطير ، حاملاً باحدى يديه القرآن يدعو الناس الى توحيد الله والتمسك اثر القرآن في الشعر بالفضيلة ، وشاهراً بالآخرى سيف الحق لحماية هذه الدعوة ، وما كان أشد ذهولهم لخطبهما وانزعاجهم من وقعهما فهبوا يتحسسون الأول ويتمرسون أساليبه ومعانيه ، ويتفرسون الفاظه ومعانيه ، ما بين معاني يتلصص مطعناً فيه ، ومؤمن يستبينه ويستهديه ، وتأهبوا للثاني : ما بين ضال يناوئه ، ومبتد يماضده ، فصار ذلك صارفاً

(١) أدرك النبي ولم يسع منه وكان يروى عن الكيس القرني وعاش الى أيام عبد الملك ابن مروان (٢) هو أبو عبد الله صاحب القصص والاخبار وسير الملوك واحوال الانبياء وتوفى بصنعاء سنة ١١٦ هـ (٣) يهودى عاش الى صدر بني العباس وزاد على كتاب اهرؤن مقاتلين عند ترجمته (٤) هو قس مططب تبلغ كناشته في الطب ٣٠ مقالة عاش في مبدأ الاسلام (٥) نشأ بالمدينة وكان من الكتاب واخذ الفناء عن مبد وابن سريج وابن عمرز والغريش واستقدمه الوليد بن يزيد فلازمه حتى قتل

لهم عن التشاغل بالشعر والتأهلي به والتنافس فيه ، محو لآ مجرَى أفكار المؤمنين منهم عن أكثر فنونه وأغراضه المنحرفة عن سَنَن الشرف والحق : كالتشبيب ، والمغازلة ، والمدح الباطل ، والاستجداء ، والهجاء . ويُغض اليهم تلك الفنون المردولة إزراء القرآن على الشعر الذي يقال فيها ويُقصرُ عليها بقوله (والشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَبْتَغُونَ وَأَنْهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا) ولهذا لم يَكُفَّ شعراء المسلمين عن قوله فيما يطابق رُوح القرآن : كالحث على العمل الصالح ، والموعظة الحسنة ، ومدح الرسول وأنصاره ، والاتصاف للإسلام بمن ظلمه واعتدى عليه بهجاء أهله وذم نبيهم ، تقابلوا هَجْوَهُم بهجو كان أشدَّ عليهم من وقع السِّهام في غَبَش الظلام

ولبت الحال على ذلك مدة حياة النبي الكريم ، حتى إذا ما ثاروا لاسكان فتن أهل الردة وفتح الممالك والأمصار ، أضافوا الى ما ألفوه من أغراض الشعر ، الإكثار من التباهي بالنصر ، ووصف المعارك وأحوال الحصار وآلات القتال ، وما استعمل فيها من الأدوات المعجبية ، وما شاهدوه من الحيوانات الغريبة ، وغنم الغنائم ، ومقاساة أحوال الحر والبرد ، مما امتلأت به كتب الفتوح والمغازي وأخبار علي ومعاوية ولما آل الأمر الى بني أمية وشَغَبَ^(١) عليهم كثير من فِرَق المسلمين : كالشعبة الشعر والسياسة والخوارج وأتباع عبد الله بن الزبير^(٢) ، والختار^(٣) وغيرهم ، أصبح الشعر لسانًا يعبر عن مقاصد كل حزب ، والقومُ عرب ، الشعرُ أُسيَرُ الأقوالِ عندهم ، وأيسرُ الوسائل لاعلاء شأنهم ، وعلان أمرهم

(١) شغبهم وبهم وعلمهم كنع وفرح هيج الشعر عليهم
(٢) أول من ولد من المهاجرين بعد الهجرة ، ويومع له بالحلافة بمكة سنة ٦٤ بعد وفاة يزيد بن معاوية واستمر تسع سنين واجتمعت له العراق واليمن والحجاز ومصر وكاد يتم له الامر ثم قتله الحجاج في مكة سنة ٧٣ هـ (٣) أحد الخوارج الذين خرجوا بالكوفة طالبين بدم الحسين وتبته خلق كثير قتل كثيرًا من قتلته ثم قتله مصعب بن الزبير بالكوفة سنة ٩٧ هـ

وكان خلفاء بنى أمية فى اجتذاب الشعراء اليهم وتحييتهم فيهم همة لا تفتى ، وعزيمة لا تقل فأغدقوا عليهم جزيل العطايا ، وفرصوا لهم الأرزاق فى بيوت الأموال ، وأكرموا وفادتهم ، وقيلوا شفاعتهم ، وبثوا فيهم روح التسابق الى أبوابهم والتنافس فى جلب مرضاتهم ، وقصر أشعارهم عليهم دون غيرهم ، بل دون ولاتهم ورؤساء شيعتهم . وتبعهم فى ذلك عمالهم وولاتهم

ولم يقف خلفاء بنى أمية عند هذا الحد ، بل بالنوا فى أكرام بعض الشعراء دون بعض ، ليقع الشقاق بينهم ، وتبعهم فى ذلك قبائلهم ، فيأبهم بذلك عن مناوأتهم ومراقبة أعمالهم ، ويستتبع ذلك اشتغال طبقة المتعلمين والمتأدبين بالأخذ عنهم ، والبحث فى أقوالهم ، والتعصب لشاعر دون شاعر ، ونحو ذلك مما يبعدهم عن الخوض فى السياسة وأمر الملك ، وبذلك عاد الشعر الى ما كان عليه ، ونبغ فيه الشعراء من كل القبائل حتى قرئش التى لم يكن لما شأن فيه من قبل

واستعمل فى كل أغراضه السابقة اللهم إلا ما كان من وصف الخمر والترغيب فيها فإن جمهور شعراء المسلمين تزهدوا شعرهم عنها . وإنما أول من وصفها منهم وجعلها كدّه وقصده هو أبو الهندي من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية كما صرح بذلك صاحب الأغاني ، والأما كان من المصيبة الذميمة ، فإن الشيعة ودعاة بنى العباس أثاروا عجاجها^(١) وأستعلوا نيرانها أواخر الدولة الأموية على يد الكُمية ومتابعيه

الشعراء والخمر
والمصيبة

وقصارى القول ان الشعر أصبح حرفة عتيقة ، وصناعة جديدة ، ومورد ثروة لكثير من البيوت والعشائر ، وأصبحت دراسته وتقده وروايته ذأب العلماء والأدباء حتى الخلفاء وأولياء عهدهم ، إذ لم يكونوا أقل من هؤلاء عناية وحرصاً على تعلمه . ويمكن وصف ما كان عليه الشعر فى هذا العصر من حيث أغراضه ومعانيه وتصوّراته وعباراته بما يأتى :

أغراضه وفنونه

(١) نشر عقائد الدين وحكمه ووصاياه والحث على اتّباعه وخاصة زمن النبي وخلفائه الراشدين

(٢) التحريض على القتال والترغيب في نيل الشهادة رفعاً لكلمة الله وذلك في أزمان غزوات النبي وفتوح الأمصار

(٣) الهجاء - وكان أولاً في سبيل الدفاع عن الاسلام بهجو مشركي العرب بما لا يخرج عن حد المروءة ، وبما رضىه النبي من حسان شاعره في هجاء قريش وعشيرة النبي من بني عبد مناف . وكان يتحرّج عنه المسلمون ولو بالتعريض زمن النبي وخلفائه ؛ ولذلك عاقب عمر أمير المؤمنين الخطيئة وهذذه بقطع لسانه لنيله من بعض المسلمين ، ثم صار يُتساهل في خطبه حتى أصبح الشعراء يهجون أنفسهم ^(١) ويسب بعضهم قبائل بعض أمام خلفاء بني أمية بل برضاهم وبأغرائهم للأسباب السياسية التي ذكرناها قبل ، حتى كان الهجاء غاية براعة الشاعر ^(٢) وإن لم يصل في الإقذاع ^(٣) والفحش الى الحد الذي وصل اليه في العصر الآتي - ومن ذلك التهاجي المشهور بين جرير والفرزدق والأخطل

(٤) وصف القتال وحصار المدن وفتحها وغير ذلك مما سبق ذكره آنفاً

(٥) المدح - وقد لما كان مبدأ الاسلام في غير النبي من حيث الاهتداء بهديه ونشر الحق على يديه ، وكان خلفاؤه يأنفون مدحهم بما تُزهي به نفوسهم تورعاً وتواضعاً ثم استرسل الشعراء فيه وقيل ذلك منهم الخلفاء الى أن كان المدح من أهم الدعائم لتوطيد أركان الدولة ، وتفنيم مقام الخلفاء والولاية والإشادة ^(٤) بعظمتهم ، فكان إذ ذاك بمثابة الصحف العظمى المشايعة للحكومات أو لأحد زعماء الأحزاب في زماننا

(١) عن ثبابة الخطيئة بقوله

(أرى لي وجهاً شوه الله خلقه فقيح من وجه وفيح حامله)

(٢) قال الاصمعي إنما وضع من ذى الرمة أنه لا يحسن ان يهجو ولا أن يمدح

(٣) تذهبه كتمه رماه بالفض وسوء القول كأقذعه (٤) أشاد بذلك شهره ومدحه

(٦) استعماله في النسب والغزل العفيف بما يخالف مسلك أهل الجاهلية فيه ،
واكثر ما كان ذلك في أهل البدو وبين العشاق منهم

معانيه وأخيلته

لم يخرج شعراء هذا العصر في جملة تصوّرهم وتخيّلهم عما ألفوه زمن الجاهلية ، وإن
فاقوهم كثيراً في ترتيب الفكر وتقريب المعنى إلى الأذهان والوجدان ، بما هذب
نفوسهم ورقق طباعهم من دراسة كتاب الله وحديث رسول الله ، وهما من المعاني
والحكمة ما هما ، وبما نوع خيالهم وأنسى ما رفهم : من مشاهد الحضارة وبدائع الصناعات
غير أننا لا نجد في شعرهم من المبالغة والتهويل والتعمق في المعاني العقلية العمرة
الادراك ما نجد لأهل العصر التالي ، لاشتغال القوم بالفتوح والمغازي وتأسيس
الحضارة والعمران

ألفاظه وأساليبه

وكذلك لم يخرجوا جملة في هيئة تأليف اللفظ ونسجه وثنائه أسلوبه عن نظائرها
في الجاهلية ، وإنما آثروا جزالة اللفظ وخفاته وحسن جرسه ونغمته ، وهوالغته لسابقه
ولاحقه دون غرابته وحوشيته وتنافره مع قرينه ، كما آثروا جودة الأسلوب وثنائه
وروعة تأثيره ، ولا سيما أهل النسب^(١)

وربما انطبق كل هذا الوصف على القصيد دون الرجز إذ كانت الغرابة كأنها من
ألزم طبائعه . ولا شك أن جل التأثير في تزيق حاشية عبارة الشعر العربي يرجع إلى
حفظ القرآن والحديث ودراستهما كما قدمنا

أوزانه وقوافيه

لم يطرأ على أوزان الشعر العربي حديث غير ما عُرِف عنه في الجاهلية ، وإنما شاع

(١) مثل صر بن أبي ربيعة وجميل بئنة وكثير عزة

في هذا العصر نظم الأراجيز والتطويل فيها ، واستعملها في جميع أغراض التصيد ، حتى في افتتاحها بالنسيب والتخلص منه الى المدح والذم ونحو ذلك

الشعراء

شعراء هذا العصر ممن خلّصت عربيتهم ، واستقامت ألسنتهم ، ولم يمتد اليهم اللحن ولقد زادتهم مدارس القرآن الكريم فصاحةً وبلاغةً ، وإحكاماً واتقاناً ، حتى فضّلهم بعض الرواة على سابقهم من الجاهليين ، ولذلك لم ير العلماء بدءاً من الاحتجاج بشعرهم ، بل بشعر الخضرمين ممن أدرك الدولتين الأموية والعباسية كابن هرمة^(١) وبشار ومن أشهر شعراء هذا العصر كعب بن زهير ، والحنساء ، والحطيئة ، وحسان ابن ثابت ، والنابغة الجعدي ، وعمر بن أبي ربيعة ، والأخطل ، والفرزدق ، وجري ، والكميت ، وجميل ، وكثير ، ونصيب ، والراعي ، وذو الرمة

١ - كعب بن زهير

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول الخضرمين ، ومادح النبي الأمين ، وصاحب « بانت سعاد »

وهو ابن زهير صاحب المعلقة ، قال الشعر في حدائثه فكان والده ينهيه مخافة أن يقول ما لا خير فيه فيزوي عنه فلم ينته ، فأذاه فلم يرتدع ، فامتحنه امتحاناً شديداً فكان يقول على البديهة ما يحب زهير ، فأجازه له فضى ونبغ فيه حتى كان من فحول عصره

ولما ظهر الاسلام ذهب أخوه بجيّر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم ، فغضب كعب لاسلامه ، ونهاه عن الاسلام وهجاء وهجا رسول الله وأصحابه ، فتوعدده النبي صلى الله عليه وسلم وأهدر دمه فحذره أخوه العاقبة إلا أن يجيء الى النبي مسالماً

(١) هو أبو اسحق ابراهيم آخر الشعراء الذين يمتحج بشعرهم وكان مولداً بالفراب ، متعلقاً بالطالبيين ، توفي في خلافة الرشيد حوالي سنة ١٥٠

تائباً. فهاهم كعب يترامى على القبائل أن تُجِيرَهُ فلم يُجِرُهُ أَحَدٌ، وَأَرْجَفَ النَّاسُ أَنَّهُ
مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ . فلما ضاقت الأرض في وجهه جاء أبا بكر رضى الله عنه بالمدينة
وتوسَّلَ بِهِ إِلَى الرَّسُولِ فَأَقْبَلَ بِهِ عَلَيْهِ فَمَازَ بِهِ وَأَمَّنْ، وَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ بِمَدْحِهِ
بِهَا وَهِيَ مِنْ جَيْدِ شِعْرِهِ ، وَمُطْلَعُهَا :

بَانتَ ^(١) سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ ^(٢) مَتِيمٌ ^(٣) إِثْرَهَا لَمْ يُفَدَّ مَكْبُولُ ^(٤)
خَلَعَ عَلَيْهِ النَّبِيُّ بَرْدَتَهُ فَجِئْتُ فِي أَهْلِ بَيْتِهِ حَتَّى بَاعَوْهَا لِمَاعُودِيَةِ بَعَثَرِينَ أَلْفَ
دِرْهَمٍ ، ثُمَّ يَبِيعُ لِلنَّصُورِ الْعَبَّاسِيِّ بِأَرْبَعِينَ أَلْفًا ، وَمَاتَ سَنَةَ ٢٤ هـ

وصف شعره - كان كعب من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق وعُلُوِّ الكعب
في الشعر، وكان خَلَفَ الأَحْمَرُ أَحَدُ عُلَمَاءِ الشَّعْرِ يَقُولُ لَوْلَا قَصَائِدُ لُزْهَيْرٍ مَا فَضَّلْتُهُ
عَلَى ابْنِهِ كَعْبٍ ، وَكَفَاهُ فَضْلًا أَنَّ الْحَطِيبَةَ مَعَ ذَائِعِ شَهْرَتِهِ رَجَاهُ أَنْ يُنَوِّهَ بِهِ فِي
شِعْرِهِ فَقَالَ :

فَمِنْ اللَّقَوَانِي شَانَهَا مِنْ يَحْوُكُهَا ^(٥) إِذَا مَا مَضَى كَعْبٌ وَفُوزَ جَرُولُ ^(٦)

وطائفة من شعره ومن شعره قوله في قصيدته بانت سعاد :

وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَامَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنِي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلُّوا سَبِيلِي « لَا أَبَا لَكُمْ » فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَمْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذْبَاءُ ^(٧) مَحْمُولُ
أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً ^(٨) أَرَأَيْتَ قِرْآنَ فِيهَا مَوَاعِظًا وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُسَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ

(١) فَارَقْتُ (٢) تَبَلَ الْحُبَّ اسْقَمَهُ وَأَضْنَاهُ (٣) مُعِيدٌ وَمَذَلٌ (٤) مَقِيدٌ
(٥) شَانَ ضِدَّ زَانَ ، وَهَكَذَا الثَّوْبُ نَسَجَهُ وَالْقَصِيدَةُ نَظْمُهَا (٦) فُوزٌ مَاتَ وَجَرُولُ اسْمُ
الْحَطِيبَةِ الشَّاعِرِ (٧) يَمِيدُ التَّمَشُّ ، وَقِيلَ الْآلَةُ الْحَالَةُ ، وَالْحَذْبَاءُ الْعَصَبَةُ الشَّدِيدَةُ
(٨) كُلُّ عَطِيَّةٍ تَبْرَعُ بِهَا مَعْطِيهَا

ومن قوله :

لو كنتُ أعجَبُ من شيءٍ لأعجِبني سعىُ الفتى وهو مخبوءٌ له القدرُ
يسعى الفتى لأُمورٍ ليس يُدرِكها والنفسُ واجدةٌ والهَمُّ منتشرُ
فالمرءُ ما عاش ممدودٌ له أملٌ لا ينتهى العمرُ^(١) حتى ينتهى الأثرُ^(٢)

ومن قوله أيضاً :

ان كنتَ لا ترهبُ ذنبي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخشَ سكوتي اذ أنا منصتٌ فيك لِسَمْعٍ خنا^(٣) القائل
فالسامعُ الذمُّ شريكٌ له ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ
مقالةُ الشؤءِ الى أهلها أسرعُ من منحدرِ سائلِ
ومن دعا الناسَ الى ذمِّه ذمُّوه بالحقِ وبالباطلِ

الخنساء

هى السيدة ثُأَيِرُ الخنساء بنت عمرو بن الشريد السُلَيْمِيَّة ، أرقى شواعر العرب وأحزن من بكى وندب .

كان أبوها عمرو وأخوها : معاوية وصخر ساداتِ بنى سُلَيْم من مضر ، وكانت هى من أجمل نساء زمانها ، فخطبها ذُرَيْد بن الصِّمَّة فارسُ جُشَم ، فرغبت عنه ، وآثرت التزويجَ فى قومها فتزوجت منهم

وكانت تقول المَقَطَّعات من الشعر ، فلما قُتِل شقيقها معاويةُ ثم أخوها لأبيها صخر ، جزعت عليهما جَزَعاً شديداً ، وبكتهما بكاءً مرّاً ، وكان أشدَّ وجدها على صخر : لأنه شاطرهما هى وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنها الشعرَ فى نفسها ، فقالت المراثى المطوَّلات ، وفاقت النساء والرجال فيها ، وأطالت عليهما البكاء والعويلَ حتى تفرَّجت ما فيها ، وحتى ضرب بها المثل فى الحزن والبكاء وكثرة الرثاء ، وجاء

(١) الحياة (٢) الأثر الأجل وسمى به لأنه يَأْثُرُ العمر ويقيم (٣) الخش

الإسلام فوفدت مع قومها على النبي صلى الله عليه وسلم وأسأمت ، وكان يُعجبه
شعرها ويستشدها ، ويقول هيه يا خُناس ، ويومئ يده
وما فُتت تبكي صخرًا قبل الإسلام وبعده حتى عميت ، وبقيت إلى أن شهدت
حرب القادسية ^(١) مع أولادها الأربعة ، فأوصتهم وصيتها المشهورة ، وحضتهم على
الصبر عند الزحف فقتلوا جميعاً ، فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ! ولم تحزن
عليهم حزنها على أخويها . وتوفيت سنة ٢٤ هـ

شعرها - أغلب علماء الشعر على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر
منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية عليها لم ينكر أنها أرثى النساء ، وكان بشار يقول لم تقل
امرأة شعراً الاظهر الضعف فيه ، فقيل له وكذلك الخنساء ، فقال تلك غلبت الفحول
ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية أقل منه عند شعراء الإسلام ، فذلك النابعة
الذياني يقول لها وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :

قَدَى بِمَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ ^(٢) أُمُّ ذُرْفَتٍ ^(٣) اذ خلت من أهائها الدار
لولا أن أبا بصير (يعني الأعشى) أنشدني قبلك لقلت انك أشعر من بالسوق .

وصف شعرها ولشعر الخنساء رنين في السمع ، وهزة في القلب ، ووقع في النفس : لأنه صادر عن
فؤاد محزون ، وما خرج من القلب حل في القلب . وكان فوق ذلك لِين اللفظ ، سهل
الأسلوب ، حسن الديباجة

وسئل جرير من أشعر الناس قال أنا لولا الخنساء ، قيل فيم فضلتك قال بقولها
إن الزمان (وما يعني له عجب) أبقى لنا ذنباً واستؤجِّل الرأس
إن الجديدين ^(٤) في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس
ومن جيد شعرها ثرى أخاها صخرًا :

أَعْيَى جُودًا وَلَا تَجُمِدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخِرِ النَّسْدَى

لبدة من شعرها

(١) واقعة عظيمة كانت بين العرب والفرس في السنة الخامسة عشرة من الهجرة ، انتصر
فيها المسلمون تحت قيادة سعد بن أبي وقاص انتصاراً باهراً
(٢) مرض (٣) قطرت (٤) الليل والتهاد

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجُرَى الْجَبِيلَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
رَفِيعٌ ^(١) الْعِمَادَ طَوِيلَ النَّجَا ^(٢) دَ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدَّوْا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الذِّى فَوْقَ أَيْدِيهِمْ مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ انْتَى ^(٣) مُصْبِدَا ^(٤)
يُحَمِّلُهُ الْقَوْمُ مَا عَلَيْهِمْ ^(٥) وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلَا
وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ أَلْفَيْتَهُ تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَّى

وَمِنْ قَصِيدَتِهَا الَّتِي تَقْدُمُ مَطْلَعُهَا :

وَإِنْ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسِيدُنَا وَأَنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَارَ
أَغْرَ ^(٦) أَبْلَجُ ^(٧) تَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ ^(٨) فِي رَأْسِهِ نَارَ
حِمَالُ أَلْوِيَةِ ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أُنْدِيَةِ ، لِلْعَجِيشِ جَرَّارَ

وَمِنْ قَوْلِهَا تَرْثِيهِ أَيْضًا :

أَلَا يَا صَخْرُ إِنِّ أَبْكَيْتَ عَيْنِي قَعْدَ أَضْحَكْتَنِي زَمَنًا طَوِيلَا
دَفَنْتُ بِكَ الْخَطُوبَ وَأَنْتَ حَيٌّ فَمِنْ ذَا يَدْفَعُ الْخَطْبُ ^(٩) الْجَبِيلَا
إِذَا قُبِحَ الْبَكَاءُ عَلَى قَتِيلِ رَأَيْتُ بِكَاءِكَ الْحَسَنَ الْجَبِيلَا

وَمِنْ بَدِيعِ قَوْلِهَا :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرَا وَأَذْكُرُهُ اِكْلَ غُرُوبِ شَمْسٍ ^(١٠)
فَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ فُضًى
وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولَا ^(١١) وَنَاحِيَةَ تَنُوحِ لَيُومِ نَحْسِ
هَذَا كَلَامُهَا تَبْكِي أَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْنِهِ أَوْ غَيْبِ أَمْسِ

(١) مَنْزِلُهُ مَعْلُومٌ لِأَثَرِهِ (٢) حَمَامِ السَّيْفِ تَرِيدُ طَوِيلَ قَامَتِهِ (٣) أَبْهَدُ

(٤) عَالِيًا ، أَيْ قَامَهُمْ وَأَرَى عَلَيْهِمْ (٥) أَعْوَدَهُمْ وَشَقَى عَلَيْهِمْ

(٦) مَشْهُورٌ (٧) وَاضِحٌ (٨) جَبِيلٌ (٩) الْأَمْرُ الشَّدِيدُ يَنْزِلُ

(١٠) يَهْنِي أَنَّهَا تَذْكُرُهُ أَوَّلَ النَّهَارِ لِلنَّارَةِ وَآخِرَهُ لِلْأَضْيَافِ (١١) الْعَجُولُ الْمَرْأَةُ الشَّكْمَى

وما يَنكِين مثل أخى ولكنَّ أَسَلَى النفس عنه - بالتأسي (١)
 فقد ودَّعت يوم فراق صخر أبى حسان (٢) لذاتى وأنسى
 فيا لهفى عليه ولهف أُمى أيصبح فى الضريح وفيه يُسمى

٣ - الخطيئة

هو أبو مليكة جَرَوَلُ الخطيئة العبسيُّ الشاعر المشهور، أحد كبار المهجائين
 والمداحين المجيدين، وكانت أمه فى بيت رجل من عبس فجاءت منه بالخطيئة،
 ولكن نسبه لم يثبت صريحاً منه، ولذلك نشأ معلول النسب، وضيع الشرف، حاقدًا
 على أمه وأبيه متبرمًا بالناس (٣) فلم يشف غلته من الجميع الا بتعلمه الشعر وهجائهم جميعًا
 فهجا أمه وأباه وذوى قرابته وقومه، بل هجا نفسه؛ ونشأ كما قال الأصمعي جَشِيمًا،
 سوؤلاً، مُلَحِفًا، دنىء النفس، كثير الشر، قليل الخير، بخيلًا، قبيح المنظر،
 رثَّ الهيئة، مغموز النسب، فاسد الدين. وعاش الخطيئة مدة فى الجاهلية وجاء
 الاسلام فأسلم، ولم يكن له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم عاش متنقلًا فى
 القبائل يمدح هذه تارة ويذم تلك أخرى، وينسب الى عبس طوراً وطوراً الى
 ذهل، ويهجو اليوم من يمدحه بالأمس، وكل قبيلة تخطب وُدَّه وتثقى شرسانه

وقد هجا الزبرقان بن بدر صاحب رسول الله وعامل عمر بن الخطاب على
 الصدقات، وكان قد أنزل الخطيئة بجواره وأحسن اليه فاستماله بنيض أحد بنى أنف
 الناقة وأنزله عنده، فدحه وقومه بالشعر الكثير، ورفع عنهم عار اسمهم ببنيته المشهور وهو
 قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا

وحمله بنيض على ذم الزبرقان فذمه، فاستعدى عليه الزبرقان أمير المؤمنين عمر
 ابن الخطاب فحبس الخطيئة، فما زال يستشفع اليه بالناس وقول الشعر حتى أطلقه

(١) الاقتداء (٢) كنية صخر

(٣) أى لتحديد هم الشرف بمحدود وضموها

وهذذه بقطع لسانه إن هجا أحداً ، واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم ولكنه نكث وأوغل في الهجاء بعد موت عمر ، وبقي كذلك حتى مات أوائل خلافة معاوية

شعره - لولا ما وصم به الخطيئة من خسة النفس ودناءة الخلق وجهالة النسب ورقة الدين والفدر والبخل الشديد والاساءة الى من أحسن اليه وسؤاله الرعاع والسوقة طمعاً في جمع المال من أى سبيل ، لكان باجاده في كل ضرب من ضروب الشعر شاعر الخضرين على الاطلاق ، الا أنه لم يقف ببراعته وفصاحته موقفاً لله ولا للشرف ، ولا للفتوة والمروءة - ومن الغريب أنه تخرج على زهير في الفصاحة والإجادة في المدح وتعلم الشعر والمبالغة في تجويده وإحكامه بملازمته إياه وروايته عنه ، ولم يقتبس عنه حكيمته وعفته وحسن خلقه ، وقلما يوجد في كلام الخطيئة مظنة ضعف أو مغر لغامز : من ركافة لفظ ، أو غضاضة معنى ، أو اضطراب قافية

ومن مدحه الذي لا يلحق له فيه غبار قوله :

يسوسون أحلاماً (١) بعيداً أناثها (٢) وإن غضبوا جاء الخفيضة (٣) والجند
أقلوا عليهم (لا أبا لأبيكم) من اللوم أو سؤوا المكان الذي سؤوا
أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا وان عاهدوا أو فؤوا وان عقدوا شدوا (٤)
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا (٥)
مطاعين في الهيجا مكاشيف للدجى بنى لهم آباؤهم وبني الجد
ويعدلني أبناء سعد عليهم وما قلت إلا بالذي علمت سعد

ومن أبياته التي استعطف بها أمير المؤمنين عمر ، وهو في سجنه قوله :

ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ (٦) رغب (٧) الحواصل لأماء ولا شجر
أقيمت كاسهم في قمر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الخير

(١) عقولا (٢) حلما أى بيمة الغضب (٣) الغضب (٤) وثقوا
(٥) اتبعوا من أعطوهم بلن والاذى (٦) واد بالهجار (٧) الرغب اول
ما يبدو من الشعر والریش

ومن قوله يمدح بفيض بن لآي :
 تَزُورُ (١) امراً يُؤْتِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ ومن يُوْتِ اثْمَانُ الْمُحَامِدِ يُحْمَدُ
 يَرَى الْبَخْلَ لَا يُبْقَى عَلَى الْمَرْءِ مَالَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبَخْلَ غَيْرُ مُخْلَدٍ
 كُتُوبٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ فَاهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهِنْدُ
 مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُّو (٢) إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَعِجْدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدُ

ومن آياته التي يمرض فيها بهجو الزبرقان قوله :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
 ومنها :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه (٣) لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 ويستغرب منه قوله :

وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للأتقى مزيد
 وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

٤ - حسان بن ثابت

هو أبو الوليد حسان بن ثابت الانصاري شاعرُ رسول الله وأشعر أهل المَدَن ،
 وغُل شعراء الخَضْرَمِينَ . وهو من بني النَجَار من أهل المدينة
 نشأ في الجاهلية ونَبَّه شأنه فيها إذ أدرك من غولها فلم يُقْبَصِرْ عن الأحاق بهم .
 بل بَدَّ (٤) الكثير منهم . وكان يمدح الملوك والمناذرة والفساسة في الجاهلية ، ويرحل
 إليهم فينال منهم جزيل العطايا ، وأكثر من كان يمدحهم ويكثر انتجاعهم آلُ
 جَفَنَةَ من ملوك غَسَّان لما بين أهل يثرب (٥) والفساسة من صلة النسب وقرب الجوار ،
 فكان له من جوائزهم مدد لا ينقطع ، حتى ناله منهم شيء بعد أن أسلم وتنصروا
 ولما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة وأسلم الانصار ، أسلم معهم ودافع

(١) الغمير يعود على الناقة (٢) قصد (٣) جمع جازية او جرا

(٤) فاق وغلب (٥) المدينة المنورة

عنه بلسانه كما دافع عنه قومه الأنصارُ بسيفهم، فكان لقوله من النسيكاية في قریش
وأعداء النبي أحسنُ بلاء وأحمد أثر

وعاش حسان بعد رسول الله مُحَبِّبًا الى خلفائه مرضياً عنه ، يرضى له العطاء
الكافى من بيت المال . وعُمرَ قريياً من ١٢٠ سنة . وبقي أكثر حياته ممتعاً بحواسه
وعقله ، ووهنَ في أواخر عمره وكُفَّ بصره ، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٥ هـ

شعره - كان حسان شاعر أهل المدر في الجاهلية، وشاعر اليمانية في الاسلام، ولم
يكن في أصحاب رسول الله ولا في أعدائه عند دعوته الى الله أشعرُ منه، ولذلك روى
شركى قریش من لسانه بالدهاية التي لم يكن لهم قَبْلُ بها ، فأوجعهم وأخرسهم من
غير فُحش ولا هُجْر، ولما أُذِنَ له النبي في هجائهم، قال له كيف تهجوهم وأنا منهم قال:
أَسْأَلُكَ مِنْهُمْ كَمَا تُسْأَلُ الشَّعْرَةَ مِنَ الْعَجِينِ . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصب
له منبراً بالمسجد ويسمعه هجاءه في أعدائه ويقول (أجب عني اللهم أيده بروح
القدس) وكان في شعر حسان زمن الجاهلية شدةً وغبابةً لفظ ووعورةً مسلكاً ،
فلما أسلم وسمع القرآن ووعاه وكثر ارتجاله الشعر لكثرة الحوادث التي تستدعى ذلك ،
لأن شعره وسهل أسلوبه ، ودُمِثَّتْ معانيه ، حتى ظن بعض أئمة الشعر أن شعره في
الإسلام أضعفُ منه في الجاهلية ، محتجاً بأن الشعر لا يقوى إلا في باب الشر الذي
يحظره الاسلام، وربما كان لتعليقه هذا وكبر سن حسان وارتجاله أثرٌ في بعض شعره
ويغلبُ على شعره بعد المدح والهجاء الفخرُ بنفسه وقومه

ومن شعره في الجاهلية :

نموذج
من شعره

ولقد نُقِلْدُنَا العَشِيرَةَ أَمْرَهَا	ونسود يومَ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي
ويسودُ سَيْدُنَا جَمَاحُجَّ (١) سَادَةً	ويُصِيبُ قَائِلُنَا سَوَاءَ الْمُفْصِلِ (٢)
ونَحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمَرْمِىَّ خُطَابَةً	فيهم ونفصل كلَّ أَمْرٍ مُفْصِلٍ
وتزور أبوابَ الملوكِ رَكَائِبَا	ومتى نُحَكِّمُ فِي الْبَرِيَةِ نَعْدِلُ

(١) سيد جمجاح مسارح في المكارم (٢) سواء وسط ، والمفصل كسجد كل ملحق
عظمين من الجسد ، أى يصيب شاكلة الصواب

ومن شعره في الاسلام يفاخر وفد تميم بقوم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 إن الذوائب^(١) من فيهم^(٢) وإخوتهم^(٣) قد بينوا سنناً للناس تُتبع
 يرضى بها كل من كانت سريره^(٤) تقوى الإله وبالأمير الذي شرعوا
 قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم^(٥) أو حاولوا النفع في أشياهم^(٦) نفعا
 سجية تلك فيهم^(٧) غير محدثة^(٨) ان الخلائق^(٩) (فاعلم) شرها البدع^(١٠)
 لا يرفع^(١١) الناس ما أوهت^(١٢) أكفهم^(١٣) عند الدفاعة ولا يؤهون ما رقعوا
 ان كان في الناس سباقون بعدهم^(١٤) فكل سبق لأدنى سبقهم تبع
 أعف^(١٥) ذكرت في الوحي عفتهم^(١٦) لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع
 لا يفخرون إذا نالوا^(١٧) عدوهم^(١٨) وان أضيوا فلا خور^(١٩) ولا جزع
 ومن آياته السائرة قوله :

وإن امرأ يمسى ويصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد^(٢٠)
 وقوله :

رُبَّ حلم أضاعه عدم المال وجهل غطى عليه النعم
 وقوله :

فلو كان محمد يُخلد الدهر واحداً من الناس أبقى مجده الدهر طعماً^(٢١)

ه - النابغة الجعدي

هو أبو ليلى حسان بن قيس بن عبد الله الجعدي العامري، أحد القدماء المعمرين
 والشعراء المخضرمين، ووُصف الخيل المشهورين

- (١) السادة (٢) قبيلة من قريش
 (٣) اتباعهم وأنصارهم (٤) جمع خليفة وهي الطيبة (٥) المستحدث من الاخلاق
 لا ما هو متأصل في النفوس (٦) يصلح (٧) أفسدت وأضعفت
 (٨) غلبوا (٩) ضعف، أي عندهم
 (١٠) السعيد من الناس من سلم من السنتهم وتقولاتهم ولم يذكره إلا بما فيه
 (١١) مطعم بن عدى أحد من قام في نقض الصحيفة، مات ولم يسلم وكان قد أجاز النبي حين
 قدم من الطائف الى مكة بعد أن دعا تقيفاً الى الاسلام

منشؤه وحياته :

هو أحد بنى جعدة بن كعب بن ربيعة ، وهو بطن من بنى عامر بن صعصعة من مضر ، عاش زمناً في الجاهلية ، وحضر كثيراً من أياها ووقائعها ، وقال الشعر في الجاهلية ثم أجبل^(١) دهرًا ، ثم نبغ في الشعر عند ظهور الاسلام وبعده : ولذلك سُمي النابغة ، وهو ممن فكّر في الجاهلية ، وأنكر الحُر وما تفعل بالعقل ، وهجر الأزلام والأوثان ، وذكر دين ابراهيم ، وصام واستغفر ، ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده قصيدته المشهورة التي يمدحها بها ويقول في أولها :

خَلَيْتُ عَوْجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرًا وَنُوحًا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرًا
فَأَعْجِبَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ وَدَعَا لَهُ ، وَعَاشَ طَوِيلًا فِي الْإِسْلَامِ ، فَأَقَامَ زَمَنًا مَهَاجِرًا
حَتَّى أَيَّامِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَحْسَ بَضْعَفٍ فِي نَفْسِهِ ، فَاسْتَأْذَنَ عُثْمَانَ فِي الرَّجُوعِ
إِلَى الْبَادِيَةِ فَأُذِنَ لَهُ ، ثُمَّ لَمَّا كَانَتْ خِلَافَةُ عَلِيٍّ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) شَهِدَ مَعَهُ وَقَائِعَ
صِفِّينَ ، وَظَاهَرَهُ يَدُهُ وَلِسَانُهُ ، وَنَالَ مِنْ مَعَاوِيَةَ وَبَنِي أُمَيَّةٍ
وَعِنْدَ مَا آلَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى مَعَاوِيَةَ كَتَبَ إِلَى مَرْوَانَ أَنْ يَأْخُذَ أَهْلَ النَّابِغَةِ وَمَالَهُ ،
فَدَخَلَ النَّابِغَةُ عَلَى مَعَاوِيَةَ وَعِنْدَهُ مَرْوَانُ فَأَنشَدَهُمَا أَيْتَانِ مِنْهَا :

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظُلْمَةٍ فَافِي لَحْرَابِ الرِّجَالِ مُحَرَّبُ
صَبُورٍ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَرْءُ كَلَّمَهُ سَوَى الظُّلْمِ إِنْ أَنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضِبُ
فَالْتَمَتِ مَعَاوِيَةُ إِلَى مَرْوَانَ ، فَقَالَ مَا تَرَى ؟ - قَالَ أَرَى الْأُتْرُقَ عَلَيْهِ شَيْئًا - قَالَ
مَا أَهْوَنَ وَاللَّهِ عَلَيْكَ أَنْ يَنْجَحِرَ هَذَا فِي غَارٍ ثُمَّ يُقَطَّعَ عِرْضِي عَلَىَّ ثُمَّ تَأْخُذَهُ الْعَرَبُ
فَتُرْوِيهِ ، أَمَا وَاللَّهِ إِنْ كُنْتُ لِمَنْ يَرُوهُ ، أُرَدُّ عَلَيْهِ كُلُّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ ، ثُمَّ كَانَ فِي
شَيْعَةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ حِينَ خُرُوجِهِ عَلَى يَزِيدَ وَمَرْوَانَ وَعَبْدِ الْمَلِكِ ، وَجَاءَ ابْنُ الزُّبَيْرِ
وَمَدَحَهُ فَأُجْزِلَ لَهُ الْمَطَاءُ عَلَى بِحْلِ فِيهِ ، وَبَعْدَ مَنُكُونِ الْفَتَنِ خَرَجَ مَهَاجِرًا إِلَى الْأَمْصَارِ
الْمُفْتَتَحَةِ فَاتَ بِأَصْبَهَانَ سَنَةَ ٥٨ هـ ، بَعْدَ أَنْ عَمَّرَ عَلَى مَا قِيلَ مِائَةً وَثَمَانِينَ سَنَةً

شعره - كان النابغة الجعدي شاعرًا مطبوعًا في الجاهلية والإسلام ، وهو أول من

(١) أجبل الشاعر صب عليه القول

سبق إلى الكناية في الشعر عن اسم من يعقَى إلى غيرها ، وتبعه الناس بعد ، قال
أَكْنِي بغير اسمها وقد عَلِمَ اللهُ خَفِيَّاتِ كُلِّ مُكْتَمَمٍ

وكان ممن يصفون الخيل فلا يلحق لهم في ذلك غبار ، حتى ضُرب به المثل ،
قال الأصمى : ثلاثة يصفون الخيل فلا يقار بهم أحد : طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ ، وأبو دُوَادٍ
الإيادي ، والنابعة الجمدي . وما كان ينتحى طريقة زهير والحطيئة واشباههما ممن يبالغون
في تهذيب الألفاظ وتنقيح المعاني ، بل كان يلقي القول على عواهنه وكما تهديه إليه بديهته ،
فتارة يأتي جيداً متيناً ، وتارة يجيء ضعيفاً رديئاً ، وأحياناً يسلك بين ذلك سبيلاً ،
حتى قال عنه الأصمى : عنده مُطَرَفٌ ^(١) بآلاف ، وخِيارٌ ^(٢) بوف ^(٣)

ومع ذلك كله كان مُتَلَبِّكاً ، ما هاجى أحداً إلا غلبه : هاجى أوس بن مَفْرَأَ ولم يكن
أوس مثله ولا قريبا منه في الشعر فغلبه ، وهاجى كعب بن جُمَيْل فغلبه أيضاً ، وهاجى
ليلى الأخيلية فغلبته ، وله في الفخر والمجاء والمدح والرثاء شعر كثير ، ومن أشرفه
شعره من شعره قصيدته التي مدح بها الرسول الكريم وهي :

خَلِيلِي عَوْجاً ^(٤) سَاعَةً وَتَهَجَّراً ^(٥) ونوحاً على ما أحدث الدهرُ أو ذرا
ولا تجزعا إن الحياة ذميمة فحرفاً لزوعات الحوادث أو قرأ ^(٦)
وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله وأصبراً
ألم ترياً أن الملامة فعمها قليل إذا ما الشيء ولى وأدبراً
تهيج البكاء والندامة ثم لا تغير شيئاً غير ما كان قدِّرا
أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالمَجْرَّةِ ^(٧) نيرا
أُقيمُ على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار الخوفاً أحذرا
ومنها في الفخر :

وإنما لقوم ما تعودَ خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

- (١) رداء من خز مربع ذو اعلام (٢) ثوب تغطي به المرأء رأسها
(٣) الوالى درهم واربعة دوايق
(٤) قفا (٥) سيرا في الهجرة (شدة الشمس) (٦) وقر كومة رزن أو جاس بوقار
(٧) نجوم كثيرة لا تترك بمجرد البصر وإنما ينتشر ضوءها فبى كأنه بقعة بيضاء

ونكر يوم الروح^(١) ألوان خيلنا من الطمن حتى نَحْسَبَ الجون أشقرا^(٢)
 بلقنا السماء بمجدنا وجدودنا وإنا لترجو فوق ذلك مظهرا
 ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادر^(٣) تحي صفوه أن يكدر
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصدر
 ولما سمع رسول الله (بلقنا السماء البيت) قال له فأين المظهر يا أبا ليلى قال الجنة
 قال له أن شاء الله ، ولما أتم قصيدته ، قال له الرسول أجدت لا يفضض الله فاك
 فأت عليه مائة سنة أو نحوها وما انقضت من فيه سن
 ومن قوله يرى ابنه محارباً وأخاه وخوفاً

بدت فعل ذى ود فلما تبعها تولت وأبقت حاجتى في فؤاديا
 وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا عن حبها متقاليا
 أتيت له والهم يختصر^(٤) الفتى ومن حاجة الإنسان ما ليس لاقيا
 ومنها :

ألم تعلمى أنى رزئت محارباً فإلك منه اليوم شئ ولا ليا
 ومن قبله ما قد رزئت بوحوح وكان ابن أمى والحليل المصافيا
 فتى كان فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسو الأعديا
 فتى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبق من المال باقيا

٦ - عمر بن أبي ربيعة

هو أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة القرشي الخزومي ، أشعر قريش
 وأرق أصحاب الغزل ، وأوصف الشعراء لأحوال النساء
 ولد بالمدينة ليلة مات عمر بن الخطاب رضوان الله عليه . وكانت أمه نصرانية ،
 وكان أبوه تاجراً موسراً وعاملاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم وللخلفاء الثلاثة من

(١) الفزع والمراد الحرب (٢) الجون من الخيل الأدهم ، والاشقر منها الاحمر

(٣) البادرة ما يبد من حدثك في الغضب من قول او فعل والجمع بوادر

(٤) اختصر النبات اخذ طرياً قطعاً ، والشاب مات خيباً

بعده ، فشب في نعيم وترف وقال الشعر صغيراً ، وسلك فيه طريق الغزل ، ووصف أحوال النساء وتزاورهن ومداعبة بعضهن لبعض ، وما يعتدّن قوله من الكلام ، مما يتوقّر الشعراء الفحول عن الخوض فيه ، ولذلك لم يحفلوا بشعره وعدّوه من هذيان خُلعا المدينة ، فما زال يعالج الشعر والشعر ينقاد له حتى ملك ناصيته وقبض على زمامه وبز الشعراء ، وقال رائيته المشهورة على طريقته المبتكرة ، التي أولها :

أَمِنْ أَلِ نَعْمِ أَنْتَ غَايَ فُبْكِرِ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحَ قَمُوحِ

والتي قال فيها جرير حين سمعها : ما زال يهذى هذا القرشي حتى قال الشعر

ثم استطار شره في التشيب بالنساء : من يعرفها ومن لا يعرفها ، وتعرض للمحسّنات المتعفات من نساء قومه ومن غيرهن ، فوقن منه في بلاء عظيم ، وصرن يحقن الخروج الى الحج لأنه كان يتقاهن بمكة ويتربح خروجهن للطواف والسعي ويصفهن وهن محرمات . وحلّت عليه رجالات قريش لمكانة نسبه منهم ولتربق توبته وإقلاعه فلما تهادى في أمره وشبب بينات السادات والخلفاء ، غضب عمر بن عبد العزيز ونفاه الى دهلك : وهي جزيرة أمام مدينة مصوّع ، ثم رأى أن يكفر عن سيئاته بالتوبة والجهاد ففزا في البحر فاحترقت السفينة التي كان فيها واحترق هو أيضاً سنة ٩٣ هـ



صورة شعره - كانت العرب تُقر لقريش بالتقدم عليها في كل شيء إلا في الشعر حتى كان عمر بن أبي ربيعة فأقرت لها الشعراء به أيضاً ، وكان أكثر الشعراء الاسلاميين يُحجّجون عن التشيب بالنساء امثالاً لأمر الدين ومحافضة على الآداب العربية الاسلامية ، وكان أكثر تشبيهم في بكاء الاطلال ونازل الأحباب ، فلما ظهر عمر سلك في الغزل طريقاً لم يسلكوه : فوصف أحوال النساء في منازلهن وتزاورهن ومحادثتهن ومداعبة بعضهن لبعض وتلاومهن وما يتدّن قوله من الكلام والعبارات في أسلوب يملب عليه القصص ، وحكاية ما شاهده في شعر رقيق ، ولفظ رشيق ، ومعنى أنيق ، وبهر الشعراء بهذه الطريقة حتى قال فيه جرير وهو من شعراء الغزل : هذا والله الذي ارادته الشعراء فأخطأته وتملت بوصف الديار ، وكذلك قال الفرزدق . ولسهولة شعره

التغنى بشعره

عمر وقرب فهمه من جميع الطبقات وشدة تأثيره في قلوب الخلفاء وأهل اللهو وأولع به
المغنون والمغنيات من العيان والموالي انشاداً وتلحيناً ، ولذلك قال فيه بعض متورعي
الأنصار ما عصى الله بشيء كما عصى بشعر ابن أبي ربيعة . ومن قوله البيتان المشهوران

ليت هنداً أنجزتنا ما تعدد وشفقت أنفسنا مما نجد
واستبددت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

ومن قوله وقد كتب به الى الثريا

كتبْتُ اليكَ من بلدى كتابَ مولاهُ كمد
كثيبَ واكفِ العينين بالحسرات منفرد
يؤثره (١) لميب الشوق بين السحر والكبد
فيمسك قلبه يسيد ويمسح عينه يسيد

٧ - الأخطل

هو أبو مالك غياث الأخطل بن غوث التغلبي النصراني ، شاعر الأمويين ، وأمدح
ثلاثة شعرائهم المتقدمين ، والمتفرد بوصف الخمر دون الاسلاميين

نشأ بين قومه بني تغلب النازلين بسقي الفرات من أرض الجزيرة ، وقال الشعر
وهو صبي ، وما أبث أن زاحم شاعر تغلب وقتل كعب بن جعيل ، وما جاء وظهر عليه
وأخمله . ولما طلب يزيد بن معاوية قبل أن يلي الخلافة من كعب هجاء الأنصار
ليعرض عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري لأخته في شعره ، أتى عليه ذلك
كعب ، وقال أرادى أنت في الشرك ؟ أأهجو قوماً نصر وارسول الله صلى الله عليه
وسلم وآووه ؟ ولكني أدلك على غلام منا نصراني كأن لسانه لسان تور ، لا يبالى
أن يهجوهم ، فذله على الأخطل ، وكأنه كان يريد به الشر لتوقعه أن يمتك به
الأنصار ، فكان ذلك سبب جده ، وظهور شأنه ، فان يزيد بعث اليه وأمره
بهمجائهم ، فهجاهم بقصيدة منها :-

(١) أدته أسهره والسحر الرثة

ذهبت قريش بالسماحة والتدى واللؤم تحت عمام الأنصار
فدعوا المكارم لستم من أهلها وخذوا مساحيكم^(١) بنى النجار
وبلغ الشعر كبار الأنصار ففضبوا وشكوه الى معاوية فوعدهم بقطع لسانه ،
فاستجار يزيد ، فما زال بأبيه حتى عفا عنه . ولما ولي يزيد الخلافة قرّبه اليه ، وتابعه
في ذلك خلفاء بنى أمية ، وبخاصة عبد الملك اذ كان يستعين به على مضر وشعرائها
لانحيازهم الى أعدائه في السياسة من آل الزبير وغيرهم ، فمدحه بمدائح جليلة قلما قال
نظيرها فيه شاعر من شعراء زمانه ، فقرّبه اليه وأدناه وسمح له بالدخول عليه بلا إذن
وأجزل له العطايا ، وسماه شاعر الخليفة

ولما حدثت المهاجرة بين جرير والفرزدق وحُكِمَ فيهما أيهما أشعر ، عرض
بتفضيل الفرزدق ، فهجاه جرير ، فردّ عليه الأخطل وكانت الشيخوخة قد بلغت
منه فلم يلحق جريراً . وكان الأخطل يقيم أزماناً بدمشق ، وأحياناً ببلاد من أرض
الجزيرة ومات سنة ٩٥ هـ وقد نُفِى على السبعين

سبب دخوله
الى المهاجرة
بين جرير
والفرزدق

شعره - كان الأخطل أحد الشعراء الثلاثة السابقين سواهم من فحول الاسلاميين
وكان مطبوعاً على الشعر ، بعيداً عن التكاف والتعمق فيه ، وامتاز باجاده المديح
والابداع في معانيه والتوزيع في ضروبه ، والتريث فيه ، حتى ربما لبث في بعض
مدحاته سنة كاملة ، وربما نظمها تسعين ثم يكرّ عليها بالتمحيض والاختيار حتى
يحذف منها ستين ويبقى الثلاثين . كما امتاز لنصرانيته بوصف الخمر والتريث فيها
في حين لم يجرؤ على ذلك شاعر مسلم ، ولم يقصر في الهجاء عن صاحبيه كثيراً .
وفضلها بقلة التعرض للفحش والبذاءة ، ولكنه كان دونهما في بقية فنون الشعر ،
فكان بكيّاً^(٢) في الرثاء : مات يزيد وهو سبب نعمته ، فلم يستطع رثاءه بأكثر
من أربعة أبيات

صف شعره

وليس للأخطل سوى سبع مطولات فاقهما بها . ولذلك لم يرق قدماء أهل العلم

(١) سحا الطين قشره والمسحاة اداة السحى
(٢) نانة بكى - وبكينة قليلة اللبن والمراد قليل الرثاء

والرواة تسويته بهما لتقصيره عنهما في التصرف في سائر أبواب الشعر

نبذة من شعره

ومن جيد مدحه في بنى أمية :

خُشِدَ^(١) على الحق عياف الختا^(٢) أنف إذا ألت بهم مكروهه صبروا
شُئِسَ^(٣) العداوة حتى يستقاد^(٤) لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدروا

وقال يمدح بنى أمية ويخص بشر بن مروان :

ان يحلموا عنك فالأحلام^(٥) شيمتهم والموت ساعة يحصى منهم النضب
كانهم عند ذاك ليس بينهم وبين من حاربوا قرى ولا نسب
كانوا مولى حق يطلبون به فأدركوه وما ملأوا ولا لغبوا^(٦)
ان يك للحق أسباب^(٧) يمدّها ففي أكفهم الأرماس^(٨) والسبب
هم سعوأ ببن عثان الانام وهم بعد الشماس مروها^(٩) تبت احتلبوا^(١٠)
ومنها :

إذا أتيت أبا مروان تسأله وجدته حاضراً الجود والحسب
ترى إليه رفاق^(١١) الناس سائلة من كل أوب^(١٢) على أبوابه عصب
يحتضرون سجالاً^(١٣) من فواضله والخير محتضر الأبواب^(١٤) متهيب^(١٥)
والمطعم الكرم^(١٦) لا ينفك يقرها إذا تلاقى رواق البيت واللهب^(١٧)
كان حيراتها في حكل منزلة قتلى مجردة الأوصال^(١٨) تستلب^(١٩)

(١) إذا دعوا أجابوا مرعين (٢) جمع أتوف مبالغة من انف بمعنى استنكف
(٣) جمع شمس وهو الرجل الصب الخلق وشمس الفرس منع ظهره (٤) استندت
الامير من القاتل فاقدنى منه أى قتله (٥) جمع حلم وهو الاناة (٦) اللب أشد الاعياء
(٧) حبال (٨) جمع رسن وهو الجبل وما كان من زمام على انف
(٩) الشماس الحران — مرى الناقة مسح على ضرعها لتدرى هى سوا الخلافة بسبب
الأخذ بشار عثمان وبعد أن امتنت عليهم اتقادت لهم وذلك

(١٠) جمع رقة (١١) فجع (١٢) السجل الدلو العظيمة الملوثة والجمع سجال

(١٣) بئانت الناس على أبواب الكرام ليصيبوا من كرمهم وعطائهم

(١٤) جمع كرماء وهى الناقة الضعفة السنام (١٥) أى علت نيران القرى حق اتصفت

بالرواق وهو ما بين يدي البيت وذلك كناية عن كرمهم في وقت الشتاء وقت اشتداد الجبل والزل

(١٦) الحيران جمع حوار والأوصال المفاصل والمعنى ان مفاصلها وعظامها خالية من اللحم

كانها قتلى قد سلب ما عليها

ومن أفضل شعره قوله :

والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خيال^(١)
وإذا افتقرت إلى النخار^(٢) لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال
ومن أمثاله السائرة قوله :

وان امرأ لا يَنْتَهِ عن غواية^(٣) إذا ما اشتتها نفسه للجول

٨ - الفرزدق

هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي أخو ثلاثة الشعراء الأمويين، وأجزل المتقدمين في النحر والمدح والهجاء

ولد سنة ١٩ هـ ونشأ بالبصرة بين فصحاء آبائه وقومه منذ أوّل تصديرها ، وهي يومئذ حاضرة العرب فلم تشب لهجته عجمة ولا لحن ، فأخذ به أبوه برواية الشعر ونظمه فرواه ونظمه ونبح فيه ، وأتى به أبوه يوماً إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه فسأله عنه - فقال هذا ابني يُوشِك أن يكون شاعراً مجيداً - فقال أقرئه القرآن فهو خير له ، فما زالت كلمته في نفس الفرزدق حتى قيّد نفسه بقيد وآلى أن لا يفسكه حتى يحفظ القرآن ، فما فكّه حتى حفظه بالرغم من كونه أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ولنشأ الفرزدق بالمصر والبوادي القريبة منه كان قريب التعرف بولاية البصرة والكوفة وعمالهم ، يمدحهم تارة ويهجوهم أخرى ، ويحبسه هذا حيناً ، ويفر من وجه ذلك طوراً ، وفي أثناء ذلك يرحل إلى خلفاء بني أمية بالشام يمدحهم وينال جوائزهم ، وأخص من كان يمدحه منهم عبد الملك بن مروان ثم أولاده من بعده ، وامتنح بمنافسة جرير له في الشعر ومهاجاته

والسبب في تهاجيها أن جريراً كان يهاجي شاعراً اسمه البعيث لأنه ظاهر عليه شاعراً آخر يسمى غسان فنصر الفرزدق البعيث على جرير لمنافسته له في الصناعة تلك المنافسة التي أفضت بهما إلى التهاجي والتساب طول عمرهما ، وسهل على الفرزدق

التهاجي
بين جرير
والفرزدق

(١) النعمان والملاك والمناة (٢) جمع ذخيرة وهو ما يدخر ويحفظ لوقت الحاجة
(٣) الغواية الضلالة والافساد

لهجاء جرير الترفع عليه في شرف حسبه وكرم مَحْتَدِه ، وسيادة آبائه في الجاهلية
والاسلام وَضَعَة آباء جرير وخُمُولِ ذِكْرهم مما جعل الفرزدق يُغْرِى بِجرير أكثر من
ثمانين شاعراً يهجوونه

وكان الفرزدق فوق إقْدَاعه في الهجو وفُحْشه في السَّباب وقذف المحصنات يُرْمَى
بالفجور وقلة التمسك بشمائر الدين ، ثم تاب في أواخر شبخوخته على يد الحسن
البصري ، ورجع عن قذف المحصنات ونهش الأعراض ونَسْك وحسنت خاتمته ؛ وكان
فيه تشييعٌ يَسْتَره أيام اختلافه الى بنى أمية ، ثم كاشف به آخرَ حياته حتى أمامَ الخليفة تشييع الفرزدق
هشامٍ عند ما رأى الناس تفسح طريق الطواف بالكعبة مهابة واجلالاً لعلى بن الحسين
فسأله عنه كالمُتَجَاهِل لأمره ، فسقَّ ذلك على الفرزدق وأنشد قصيدته الميمية الآتية
يُعرِّفُ بعلَى وَيُشْكِرُ على هشام تجاهله ، غبَسَه هِشَامُ ثم أطلقه . وعاش الفرزدق قريباً
من مائة سنة ومات بالبصرة سنة ٩١٠ هـ



شعره - يمتاز شعر الفرزدق بفخامة عبارته ، وجَزَالَة لفظه ، وكثرة غريبه ، صورة شعره ،
ومُدَاخَلَة بعض ألفاظه في بعض ؛ من حيث التقديم والتأخير ، والفصل والوصل ،
وكثرة تنوع التراكيب والأساليب ، والاشتغال على المعاني الدقيقة ؛ وكان يجري فيه
على أسلوب الجاهلية في شعرهم ولذلك يُعْجَب به أهلُ اللغة والنحو ويُفسَحُ لهم مجالُ
القول فيه وقياسُ مسائله عليه ، فكان يقال لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة
ويعتبر الفرزدق من أخص شعراء العرب وأشدِّهم وكوعاً بتمداد ما أثر آبائه وأجداده
وتحدَّى منافسيه بمكارمهم حتى في مدحِهِ للخلفاء ، وحتى كان ذلك سبباً في حرمان
بعضهم له من العطاء واحالته على آبائه ، فكان بذلك شعره مشتملاً على كثير من
أيام العرب ومفاخرها ومثالبها وفروع انسابها مما استُخرج منه العلم الجَم من أنساب
العرب وأحوالها

نموذج
من شعره

ومن ممتاز شعره قوله يصف ذئباً صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :

وأطلس^(١) عَسَّال^(٢)، وما كان صاحباً
فلما أتى قلت : ادنْ، دونك، اننى
فبتُ أفدُّ^(٣) الزادَ بينى وبينه
وقلت له لما تكشَّرَ ضاحكاً
تَعَشَّ فان عاهدتنى لا تخوننى
وانت امرؤ (يا ذئب) والفدرُ كتما
ولو غيرنا نُبَّهتَ تلمسُ القرى
وكل رفيقى كلِّ رحل، وإن هما
ومن آياته السائرة :

فيا عجباً حتى كليبٌ تَسُبُّنى
وكنا اذا الجبار صَعَّرَ^(٤) خَدَّه
ومنها :

قَوَارِصُ^(٥) تَأْتِنِى وَتَحْتَرُونَهَا
وقد يملأ القطرُ الإناءَ فيُفْعِمُ^(٦)
ومنها :

اذا ما وُزِنَّا بِالْجِبَالِ رَأَيْنَا
ونميل بأطواد الجبال الأضاحم
ومنها :

أَحْلَامُنَا تَرِنُ الْجِبَالَ رِزَانَةً
وتخالنا جِنًّا اذا ما نَجَّهَلْ
ومنها :

ترى الناس ما سرنا يسرون حولنا
وان نحن أو مانا الى الناس وقفوا

(١) أغبر اللون (٢) مضطرب فى مشيه (٣) نحو من نصف الليل

(٤) افطع (٥) طرف

(٦) ابنا دارم التيمى (٧) اماله عن الناس اعراضاً وتكبراً

(٨) جمع اخدع وهو شعبة من الوريد (٩) القارصة الكلمة المؤلدة

(١٠) فم الاناء ملاء كأفمه

ومن جيد شعره قوله يمدح علي بن الحسين :

هذا الذي تعرف البطحاء^(١) وطأته واليت يعرفه والحائ والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم
وليس قولك من هذا بضائه العرب تعرف من انكرت والعجم
اذا رآته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهى الكرم
يغضى حياء ويغضى من مهابة^(٢) فلا يكلم الا حين يتسسم
يكفه خير ران ريجها عبق من كف اروع^(٣) في عرينه شمم^(٤)
يكاد ينسيكه غفران راحته ركن الحطيم^(٥) اذا ما جاء يستلم
ينشق ثوب الدجى عن نور غوته كالشمس تنجاب عن اشراقها الظلم
من معشر جهم دين وبفسهم كفر وقربهم منجى ومعتصم
ان عدا اهل التقى كانوا ائمتهم اوقيل من خير اهل الارض قيل هم

٩ - جرير

هو أبو حذرة جرير بن عطية بن الخطمي التميمي البزيعي، أحد فحول الشعراء الاسلاميين، وبلاء المداحين الهجائين، وأنسب ثلاثتهم المقلتين، وهو من بني بزيع أحد أحياء تميم. ولد بالبصرة سنة ٤٢ هـ من بيت اشتهر بالشعر؛ ونشأ بالبادية وفيها قال الشعر ونبغ فيه، وكان يختلف الى البصرة في طلب الميرة ومدح الكبراء، وينزل على من يسكن البصرة من قومه، فرأى الفرزدق وما كسبه الشعر من المنزلة عند الأمراء والولاة وهو تميمي مثله وود لو يسقيه الى ما ناله، وأغراه قومه به للتنويه بشأنهم وتفخيم أمرهم، إذ كان الشعر في ذلك العصر هو وسيلة الاعلان عن الشرف وكريم الخصال، فوقعت بينهما المهاجاة والملاحاة عشر سنين، كان أكثر اقامة

(١) مسيل واسع فيه دقاق الحصى

(٢) لاجل مهابة (٣) الاروع من يجبك الحسنة وجهارة منظره أو لشجاعته كالرائع

(٤) العربان الاتف والشم الارتفاع أى سيد شريف

(٥) الحطيم حجر الكعبة، أو جدارها، أو ما بين الركن والمزم والمقام

جرير أثناءها في البادية، وكان الفرزدق مقيماً بالبصرة مصر العرب، يملأ عليه الدنيا هجاءً وسباً، فما زال به بنو يربوع حتى أقدموه البصرة، فكان يُقيم بها كثيراً، واتصل بالحجاج ومدحه فأكرمه ورفع منزلته عنده، فمطمً أمره وشرّق شعره وغرب، حتى بلغ الخليفة عبد الملك، فحسد الحجاج عليه، فأوفده الحجاج مع ابنه محمد إلى الخليفة بدمشق ليصل بذلك إلى مدحه، فلما دخل عليه مع الوفد استأذنه في أنشاده فأبى، وقال له إنما أنت للحجاج، فما برج يتوسل اليّ حتى قبل مدحه وأجازه عليه جائزة سنية، ومن ذلك الحين عدّ من مداح خلفاء بني أمية ودخل في غمار المتزاحمين على أبوابهم والمتنافسين في نيل جوائزهم، وجره ذلك إلى معاداة منافسيه ومهاجاتهم، وحرّش الفرزدق بينه وبينهم وأغرامهم عليه بالمال، ونصب له منهم نحو ثمانين شاعراً فغلبهم كلّهم وأخسرهم، وثبت له من دونهم الفرزدق والأخطل فبقيت حرب المهاجاة بينهم سجّالا، حتى مات الأخطل، وغبر الفرزدق وجرير يتسابقان بقية حياتهما الأمد قليلت تنسك فيها الفرزدق وتاب ثم مات ولم يطل عمر جرير بعده إلا نحو ستة أشهر ومات باليمامة سنة ١١٠ هـ

مهاجاة جرير
للشعراء
والفرزدق

وكان في جرير على هجائه للناس وخوضه في أعراضهم عفةً ودين وحسن خُلق وريّة طبع ظهر أثرها في شعره



شعره - اتفق علماء الأدب وأئمة نقد الشعر على انه لم يوجد في الشعراء الذين نشئوا في ملك الاسلام أبلغ من جرير والفرزدق والأخطل وإنما اختلفوا في أيّهم أشعر ولكلّ هوى وميل في تقديم صاحبه : فمن كان هواه في رقة النسيب ، وجودة الغزل والتشبيب ، وجمال اللفظ ولين الأسلوب ، والتصرف في أغراض شتى ، فضل جريراً ؛ ومن مال الى إجادة الفخر ، وغثامة اللفظ ، ودقة المسلك ، وصلابة الشعر وقوة أسره ، فضل الفرزدق ؛ ومن نظر بمد بلاغة اللفظ ، وحسن الصوغ ، الى إجادة المدح والامعان في الهجاء واستهواه وصف الخمر واجتماع الندمان عليها ، حكم للأخطل ؛ وهناك فريق يُدخل في الموازنة بينهم ما ليس من موضوع الأدب ،

موازنة
بين جرير
والفرزدق
والأخطل

فأهل الحسب والنسب يقدمون الفرزدق . وأهل الدين والعفة يقدمون جريراً ، وأدباء
المسيحيين يقدمون الأخطل ، ولا عبرة بذلك في باب صناعة الشعر ؛ على أن طائفة
من أهل النقد المعتد بهم يرون جريراً أشعر الثلاثة : لأنه طرق جميع أبواب الشعر
ولم يقصر في باب ، وأن الفرزدق امتاز بالفخر ، والأخطل بالمدح والمجاء ووصف
الحمر ، ويحتججون بأنه لما ماتت امرأة الفرزدق لم تنذبها النوادب إلا بشعر جرير في
رثاء امرأته ، وأن الفرزدق كان يحسده على رقة شعره ويقول : ما أحوج جريراً مع
عمافه الى صلابة شعري ! وأحوجني مع شهواتي الى رقة شعره ، وأن له في كل باب
من الشعر أبيتاً سائرة هي الغاية التي يضرب بها المثل فيقال ان أغزل شعر قالته
العرب هو قوله :

ان العيون التي في طرفها حور^(١) قتلنا ثم لم يُحْيِ قتلانا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضف خاق الله انسانا
وأن أمدح بيت قوله :

ألسنم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح
وأن أخفريت قوله :

إذا غضيت عليك بنو تميم حبيت الناس كلهم غضابا
وأن أهدى بيت مع التصوّن عن الفحش قوله :

ففض^(٢) الطرف إنك من نمير فلا كفاً بلفت ولا كلابا
وأن أصدق بيت قوله :

إني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مؤلمة بحب العاجل
وأن أشد بيت تمكماً قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا^(٣) أبشر بطول سلامة يا مربع
ونحو ذلك كثير في شعره ؛ قيل وقد لعب جرير وجد في قصيدة يهجو بها الأخطل
التعلي بما لو أرادته غيره لامتنع عليه في لعبه يقول :

(١) الحور شدة سواد العين مع شدة يافها (٢) اخفض (٣) هو رواية جرير
الوسيط (١٠)

ابن الذين غدّوا بلبك غادروا وشلاً^(١) بعينك لا يزال معينا^(٢)
غِيضُن^(٣) من عبراتهن^(٤) وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقيتنا
وفي جدّه يقول :

ان الذي حرم المكارم تغلياً جعل الخلافة والنبوة فينا
مُضَرَّ أبى وأبو الملوك فهل لكم يا خُزَر^(٥) تغلب من أب كأيّنا
هذا ابن عتيّ في دِمَشْقَ خليفة لو شئتُ ساقكم إلى قُطَيْنا^(٦)
فلما بلغ عبد الملك هذا الشعر قال ما زاد ابن المراغة^(٧) أن جعلني شُرْطِيَا^(٨)
أما انه لو قال : لو شاء ساقكم الى قطينا ، لسقتم اليه كما قال
ومن جيد شعره قوله من قصيدة يرثي بها أمّراته وهي التي نُذِبت بها نَوَارُ امرأة
الفرزدق

لولا الحياه لُهاجني استِمْبار^(٩) ولزرت قبرك والحبيب يُزار
ولّيت قلبي اذ علّني كُتْبة^(١٠) وذوو التامم من بَيْتِكَ صِغار
لا يُلَبِّثُ القراء أن يتفرّقوا ليلٌ يكرّ عليهم ونهار
صلّى الملائكة الذين تُحِبُّوا والطيبون عليك والأبرار
فلقد أراك كُسيّت أحسن منظرٍ ومع الجمال سَكينةٌ ووقارٌ

١٠ - الكهيت

هو الشاعر الخطيب الراوية النسابة أبو المُستهل الكهيت بن زَيْد الأسدي
الكوفي ، أشعرُ شعراء الشيعة الهاشمية ، ومُؤيد عصية العدنانية على القمطانية
ولد سنة ٦٠ هـ ونشأ بالكوفة بين قومه بني أسد إحدى قبائل العرب الفصحاء ،

-
- (١) الوعل الماء القليل (٢) جارياً (٣) غاض الماء ذهب وغِيضُن أذهبن
(٤) جمع عبدة وهي الدمة قبل ان تبيض (٥) الخزر ضيق البيوت وصغرها
(٦) خدماً (٧) كنية كني بها الفرزدق أم جرير ، والمراغة الاتان
(٨) كتركن وجنى أعوان الملك (٩) استعبرت عبرته جرت دموعه
(١٠) الكبر والضعف

من مضر فلقن العربية، وعرف الأدب والرواية، وعلم انساب العرب وأيامها ومثالبها بمدارسة العلم والأخذ عن الأعراب، وكان له جدتان أدركتا الجاهلية قصصان عليه أخبارها وأشعار أهلها، فخرج أعلم أهل زمانه في ذلك، وأقر له حماد الراوية بالسبق عليه؛ وقال الكهيت الشعر وهو صغير، وكان لا يُدِّيعه ولا يتكسب به، ويكتفى بحرفته تعليم صبيان الكوفة بالمسجد، ولما حصف شعره وقوى أثره، ولا سيما قصائده التي أعلن فيها أنشيعه لبني هاشم وآل علي، أنشده الفرزدق مستنصحا له في أمر إذاعته إذا أعجبه، فأمره بإذاعته، فقال قصائده البليغة المطولة المسماة بالهاشميات، ثم تكسب بالشعر ومدح الأمراء والولاة وسادات أهل البيت من أبناء علي رضي الله عنه، واحتج لهم بشعره ودافع عنهم، وعرض نفسه من أجلهم إلى الموت مرارا، وبقي هذا شأنه حتى هجا حكيم الكلبى من البائية وأهل الشام آل علي وشيعته وسائر مضر، فرد عليه شعراء المضرية فلم يفلحوا

فأغروا به الكهيت فاعتذر، فأسموه هجاء في بنات عمه وخاله، فحى الكهيت لعشيرته وهجا الكلبى والبائية جمعا. وكان خالد بن عبد الله القسرى وإلى العراق بالكوفة يمانيا فغضب وسعى به إلى هشام بن عبد الملك، واحتال حتى أبلغه شعره في ذم بنى أمية ومدح بنى هاشم، فأمره بقتله، فقبض عليه وسجنه، فاحتال الكهيت وفر من سجنه - ورحل إلى الشام، واستجار بقبر معاوية بن هشام قائمه، وخطب بحضرته خطبة بليغة، وأرتجل قصيدته التي يعتذر فيها ويتوب من نشيعه، ومدح بنى أمية ويقول: اليوم صرت إلى أميسة والأمور لها مصاير

فمفاعله وأجازه، وكتب لخالد ألا يتعرض له؛ وبقي الكهيت على شأنه في هجاء البائية، حتى كان شعره من أشد الأمور التي أثارت العداوة بين الامتين وبقيت نارها تتأجج حتى أواسط الدولة العباسية، واذ ذاك استولى الأعاجم على الملك وأخفتوا صوت العرب جميعا عدنانيتها وقطانيتها

شعره - كان الكهيت من فحول شعراء الأمصار، كثير الشعر والآرتجال، على إجادته واحسان؛ وكان لكثرة حفظه لأشعار العرب يأتي في شعره بعض جمل أو أبيات

سبب هجاء
للبياتية

صفة شعره

من كلامهم ، فيتذرع بذلك متعصبا اليانية الى اتهامه بسرقة الشعر ؛ ومن هؤلاء خلف الأحمر أحد رواة الشعر^(١) ؛ وكان لشعره من التأثير السيامي والمذهبي أثر سيء بين تلك الآثار التي شئتت شمل الوحدة العربية وعادت عليها بالنسكال بما أحياء من العصبية الذميمة ، وأغرى الشيعة بمناظرة خصومهم اذ يقول الجاحظ : ما فتح للشيعة الحجاج بالشعر إلا الكيتم بقوله :

فان هي^(٢) لم تصلح لحي سوامهم فان ذوى القربى أحق وأوجب
يقولون لم يورث^(٣) ولولا ثرائه لقد شركت فيه بكيل وأرخب^(٤)

ومن جيد شعره يمدح خالد بن عبد الله القسري^(٥)

لو قيل للجود من حليفك^(٦) ما ان كان إلا اليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته والرأس منه وغيرك الذنب
أحرزت فضل النضال^(٧) في مهل فكل يوم بكفك القصب^(٨)
لو أن كعباً^(٩) وحائماً^(١٠) نُشِرا كنا جميعاً من بعض ما تهب
لا تخلف الوعد ان وعدت ولا أنت عن المعتفين^(١١) تهجب
مادونك اليوم من نوال ولا خلقت للراغبين منقلب
ومن هاشمياته :

ألا هل عمر في رأيه متأمل وهل مدبرٌ بعد الاساءة مقبل^(١٢)
وهل أمة مستيقظون لرشدكم فيكشف عنه النعسة المتزمل^(١٣)
فقد طال هذا النوم واستخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميسل يُعدل

(١) هو الراوية المشهور توفي سنة ١٨٠ هـ

(٢) يريد الخلالة (٣) نائب الفاعل الرسول (٤) حياد من همدان

(٥) هو أمير العراق المقتول سنة ١٢٦ هـ

(٦) حليفك هو الذي يماهدك على ان يكون أمركا واحداً في النصر والحمية

(٧) المبارزة في الرمي (٨) القصب كل نبات ذي انابيب الواحدة قصبة واحرز القصب
ار قصب السبق غلب (٩) هو كعب بن مامة من اياد أحد أجواد العرب المغرور بهم المثل
في الكرم (١٠) هو حاتم بن عبد الله الطائي الجواد الطاهر الصريح والشاعر المجيد مات قبيل
الاسلام (١١) طلاب للعروف والرزق (١٢) اما أن لما قل ان يلتهب وللناثم ان يستيقظ
(١٣) المثلث

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَأَنَّا
كَلَامَ النَّبِيِّينَ الْهَدَاةِ كَلَامُنَا
رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نُرِيدُ فِرَاقَهَا
وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّا
أَرَانَا عَلَى حَبِّ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا
وَمِنْهَا :

فِيَا سَاسَةً هَاتُوا لَنَا مِنْ حَدِيثِكُمْ
فَفِيكُمْ (لَعَمْرِي) ذُو أَفَانِينَ مَقُولٌ (٣)
وَمِنْهَا :

أَنْصَلِحْ دُنْيَانَا جَمِيعًا وَدِينُنَا
عَلَى مَا بِهِ ؟ ضَاعَ السَّوَامُ (٤) الْمُؤَبَّلُ (٥)
وَمِنْهَا :

كَأَنَّ كِتَابَ اللَّهِ يُعْنَى بِأَمْرِهِ
أَلَمْ يَتَدَبَّرْ آيَةً فَتَذَلَّهُ
فِيَا رَبِّ هَلْ الْآبُكَ النَّصْرُ يَرْجُو
وَلَهُ :

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ
وَلَمْ تَنْهَى. دَارَ وَلَا رَسْمُ مَنْزِلِ
وَلَا السَّائِحَاتُ الْبَارِحَاتُ (٨) عَشِيَّةُ
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنَّهَى
بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي
خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِي الْجَنَاحِ مَوْدَةَ
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً
بَأَيِّ كِتَابٍ أَمْ آيَةً سَنَةِ
يُرَى حَبِيبُهُمْ عَارًا عَلَى وَيُحْسَبُ

(١) وقاية (٢) ملجأ (٣) كثير القول قادر عليه (٤) الماشية الرابعة

(٥) المشغل للفتنة (٦) الكودني الهجين (٧) الركل ضريك الفرس برجلك ليمدو

(٨) البارح ما مر من ميامنك إلى ميسارك، ومن لى بالسائح بد البارح أى بالبارك بعد المشوم

(٩) مكسور القرن (١٠) ظل (١١) جانباه

الرواية والرواة

ظهر الإسلام، وعمدة العرب في ضبط علومهم وآدابهم على الحفظ والرواية: فجاءهم من كتاب الله سنة رسوله بالأمر الخطير، والعلم الكثير، فكانت عنايتهم بحفظها في الصدور أكثر من كتابتها في السطور. ولما اتسع علم المسلمين بما أضيف إليهما من تفسير الصحابة والتابعين ومن أقوالهم في الدين، تعددت طوائف الرواة للقرآن والحديث وفنون الأدب

وإذ كان الإنسان عرضةً للنسيان، وأحوالُ الناس تختلف في الصدق والكذب تشدد الصحابة والمتألهون^(١) من التابعين وتابعيهم في تصحيح الرواية وشدة التوثيق من صدق الرواة تخرجاً منهم أن يدخل في الدين ما ليس منه

ولما خاف عمر بن عبد العزيز أن يموت السنة الصحيحة يموت روايتها وبما وضعه الزنادقة والشيعية والخوارج ودشوه فيها، أمر العلماء بتدوين الحديث

وبقي الأمر في الشعر والأدب كما كان في الجاهلية: لكل شاعر راوٍ أو عدة رواة ومن أشهر هؤلاء هذبة^(٢) بن خشرم راوية الخطيئة، وجميل^(٣) راوية هذبة، وكثير^(٤) راوية جميل، وأبو شققل وعبيد أخوربيعة بن حنظلة راوية الفرزدق، ومربع راوية جرير والفرزدق معاً، ومحمد بن سهل راوية الكُميت، وصالح بن سليمان راوية ذى الرمة^(٥)، وذو الرمة راوية الراعي^(٦)

وبقي الأمر كذلك حتى أواخر هذا العصر فاشتغل العلماء بالرواية، وصار الراوي منهم يروى لمئات من الشعراء والشواعر وإن لم يكن هو شاعراً، وأكثر هؤلاء العلماء من الرواة أدرك عصر بني العباس فيذكر فيه. ومع تشدد الناس في تصحيح الرواية سنة وأدباً حدث في الشعر والخطب كثير من التصحيف والتحريف والنقص والزيادة ونحو ذلك

(١) المتكسون المتعدون (٢) قتل قوداً بالمدينة وعلها سعيد بن العاص من قبل معاوية

(٣) هو ابن عبد الله بن معمر المدي الشاعر النزل المتوفى سنة ٨٢ هـ

(٤) هو تلميذ جميل وراويته وأحد شعراء النسيب المجهورين المتوفى سنة ١٠٥ هـ

(٥) هو غيلان بن عقبة صاحب مية المتوفى سنة ١١٧ هـ

(٦) هو حصين بن معاوية وسمى بالراعي لأنه كان يكثر وصف الرعاة في شعره

العصر الثالث

عصر الدولة العباسية^(١) من ١٣٢ — ٦٥٦ هـ

أحوال اللغة العربية وآدابها في ذلك العصر

نقصد بأحوال اللغة العربية في ذلك العصر أحوالها بين أهل البلاد الإسلامية في آسيا وإفريقية والأندلس وجزائر بحر الروم من أوروبا، ولو لم يكونوا تابعين للدولة العباسية في الملك والسياسة

كان بنو أمية شديدي التعصب للعرب والعربية، فكان كل شيء في دولتهم عربياً الصِّبغة، وكانت جَمْهورة^(٢) العرب منتشرة في كل مكان امتدَّ إليه سلطانها. فلما قامت الدولة العباسية بدعوتها، لم تجد لها من العرب أنصاراً وأعداءاً مثل مَنْ وجدت من الفرس وأُمم الأعاجم، فاكنتسحت بهم دولة بنو أمية، وأسست دولة قوية كان أكثر النفوذ فيها للوالي، فاستخدمهم الخلفاء والأمراء في كل شيء من سِيقاية الماء إلى قيادة الجيوش والوزارة، وابتدأ شأن العرب السِيَّاسِيَّ يتضاءل^(٣) من ذلك الحين شيئاً فشيئاً، حتى ضُمَّت النُّجُومَةُ^(٤) العربية فيهم، وخذت جَذْوَةً^(٥)

(١) خلفاء بني العباس إلى سنة ٣٣٣	محمد المنتصر	(٢٤٧ - ٢٤٨)
أبو العباس عبد الله السفاح (١٣٢ - ١٣٦)	أبو العباس أحمد المستعين	(٢٤٨ - ٢٥٢)
أبو جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨)	أبو عبد الله المعتز	(٢٥٢ - ٢٥٥)
محمد المهدي (١٥٨ - ١٦٩)	محمد المهدى بالله	(٢٥٥ - ٢٥٦)
موسى الهادي (١٦٩ - ١٧٠)	أحمد المعتمد على الله	(٢٥٦ - ٢٧٩)
هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣)	أحمد المستنجد بالله	(٢٧٩ - ٢٨٩)
محمد الأمين (١٩٣ - ١٩٨)	علي المكتفي بالله	(٢٨٩ - ٢٩٥)
عبد الله المأمون (١٩٨ - ٢١٨)	جعفر المقتدر بالله	(٢٩٥ - ٣٢٠)
أبو إسحاق محمد المعتصم (٢١٨ - ٢٢٧)	أبو منصور محمد القاهر	(٣٢٠ - ٣٢٢)
أبو جعفر هارون الواثق (٢٢٧ - ٢٣٢)	أبو العباس أحمد الراضي	(٣٢٢ - ٣٢٩)
جعفر المتوكل على الله (٢٣٢ - ٢٤٧)	إبراهيم المتقي لله	(٣٢٩ - ٣٣٣)

(٢) جمهرة الناس والأشياء كلها ومعظمها كالجهور، والجمهرة أصلها مصدر استعمل اسم ذات

(٣) تضاءل الشيء حتى وتضاءل شخصه

(٤) النجوة الخيلاء والكبر

(٥) الجذوة مثلثة الجرمة من النار

التي انتهى بكرم الأصل والتجارة^(١) بينهم، بحيث لم يمض نصف قرن على تكوين الدولة العباسية حتى لم يكن لعرب المشرق في السياسة شأن يذكر، وقطعت أرواقهم من ديوان الجند^(٢)، واندمجوا في غمار العامة، واشتغلوا بالصناعة والفلاحة والحرف المختلفة، واختلطوا بالأعاجم أينما اختلطوا: بالتصاهر والتجاور، وكان من المجموع شعبٌ ممتزج لغةً وعادةً وخُلقاً واعتقاداً وتصوراً وخيالاً، فأنثر ذلك كله تأثيراً بيئياً في اللغة لفظاً ومعنى، وشعراً ونثراً، كتابةً وتأليفاً. ولم يظهر ذلك بالطبع في جميع الممالك بنسبة واحدة؛ بل كان في أواسط آسيا أظهر منه في مصر والشام. أما حال ممالك الغرب والأندلس صدر هذا العصر فلم يبعد كثيراً عما كان عليه في العصر الماضي. ثم سرت إليها عدوى تقليدها للمشاركة في أكثر الأمور، ويمكن تقريباً ذلك بأن كلَّ تغيير في لغة أو اختراع لفنون أو علوم في المشرق كان أثره يظهر في الأندلس بعد نصف قرن أو يزيد قليلاً، إلا أن الصبغة العربية كانت مرعيةً بالأندلس في الجملة. وكذلك كانت في إفريقية^(٣) من ممالك البربر معظم هذا العصر ويمكن ارجاع جميع هذه التغيرات إلى ثلاثة أمور:

الأول - ما يتعلق بالأغراض التي تؤديها اللغة

الثاني - ما يتعلق بالمعاني والأفكار

الثالث - ما يتعلق بالألفاظ والأساليب

أغراض اللغة

كانت أحوال الدولة العربية في العصر السابق تُقرب من الغنصاضة والبدانة لاستقلالها بالآداب العربية الإسلامية، فلم تكن اللغة تتناول من المقاصد والأغراض غير ما يتعلق بالدين ومعيشة الجِدِّ القليلة الترف. فلما قامت الدولة العباسية بما علمت وتشبه الخلفاء والأمراء والولاة والرؤساء بما لوك الفرس ودهاقينهم^(٤) في أكثر أمور

(١) الأصل (٢) هل ذلك المتعم بن الرشيد ومن بعده

(٣) إفريقية هنا هي المسماة الآن بلاد تونس

(٤) جمع دهقان (بكسر الدال) وهو من المعجم تاجرهم أو زعيم فلاحهم أو رئيس اقليدهم

السياسة والمعيشة، وحأكتهم العامة في ذلك بتقليد أمثالهم من طبقات الأعاجم، تناولت اللغة في المشرق أغراضاً لم تُعهد فيها من قبلُ بنقل علوم تلك الأمم وآدابها وعاداتها وطرق معيشتها، ثم تناولت هذه الأغراض في المغرب بعدئذٍ بفرق يسير؛ على أن المسلمين من العرب وغيرهم كانوا قد ارتاحت عقولهم، ونضج استعدادهم لوضع الأنظمة والقوانين، واستنباط أحكام الشريعة من أصولها، وتدوين العربية لحفظ اللسان والدين، فكان من تلك الأغراض ما يأتي:

(١) تدوين العلوم الشرعية واللسانية والعقلية، ولم يكن دُونَ من ذلك في صدر الإسلام إلا نزر يسير لا يذكر بجانب ما دُونَ في هذا العصر

(٢) الترجمة من اللغات الأجنبية الى العربية . ولم يترجم في العصر الماضي الى العربية بعد حساب الدفاتر الدويانية إلا بعض من الرسائل العلمية قلما يُعرف له خبرٌ . واختص المشاركة بالترجمة دون المغاربة لمرآة دولهم في الملك وعناده ، ولأنهم ورثوا ممالك ذات علوم وحضارة عظيمة

(٣) تأديّة مقاصد الصناعات المختلفة، وخاصة بعد دخول العرب في غمار^(١) الصناعات وبعد تعرّب الأعاجم

(٤) تأديّة المقاصد التي استدعاهما الانتماس في الترف والتنعم بلذائذ الحضارة التي جرت فيها الأمم الاسلامية عصر الدولة العباسية الى أمد^(٢) بعيد، أو اقتضتها أساليب نظام الملك والدفاع عنه : كالإيمان في وصف الأشياء النفيسة من القصور وما فيها من الفراش والرياش والآنية والحلي والجواري والقيان^(٣)، والبساتين وما فيها من أنواع الرياحين والأزهار والثمار والخضر، وما يتبع ذلك من مجالس الشرب والمنادمة ومسايد الطير والسمك وأشكال الملاعب ، مما لم يُعرف للعرب في صدر الاسلام، أو عُرِفَ وكان قليلاً ممقوتاً صاحبه ، محقّراً فاعله ؛ وكوصف البحر والأساطيل الحربية والمعارك البحرية . وامتاز بأكثر ذلك المغرب والأندلس، كما

(١) غمار الناس جماعتهم وفيهم (٢) الامد الناية

(٣) جمع قينة (بالفتح) وهي الأمة للفتية

امتازت الأندلسُ بالاجادة في وصف مناظر الطبيعة ومحاسن الوجود للملاءمة بينهما
لذلك، وكادت تلحق بها في الوصف صِفَلِيَّةٌ وأفريقيةٌ إبانَ ازدهائهما
(٥) تأديَّةٌ مقاصد أنواع الخلاعة والسُّخْرِيَّةُ والمَجَانَّةُ^(١) مما قلَّ نظيره في
صدر الإسلام

(٦) المحاضرة والمناظرة والبحث والجدل وتدريس العلوم

المعاني والافكار

إنَّ ما حدثَ في مشارق الممالك الإسلامية ومغاربها أثناء العصر العباسي من
الانقلابات السياسية والاجتماعية كان له نتيجةٌ ظاهرة في الحركة الفكرية للمتكلمين
بالعربية . ظهر ذلك في عباراتهم وأشعارهم بصور مختلفة ؛ فمنها :

١ - ازديادُ شُيُوع المعاني الدقيقة ، والتصورات الجميلة ، والأخيلة البديعة فوق
ما كان عليه الأمرُ في صدر الإسلام

٢ - التعميلُ على القياس والتعميل في الأحكام الفكرية : بالإكثار من الجمع
والبراهين العقلية ، وانتحاء^(٢) مذاهب الفلاسفة في الشعر والكتابة والتدريس ولا
سيما بعد عصر الترجمة ، وأكثر ما كان ذلك بالشرق . وقلما عُنِيَ به أهل المغرب
٣ - التهويلُ والتلؤفُ التفعيمُ المُقْتَبَسُ في المشرق من اللغة الفارسية ،
والساري بعضُه بالعدوى إلى أهل المغرب والأندلس

الألفاظ والأساليب

غلب على عبارة اللغة العربية في هذه المدة أمران عظيمان : السهولة ، والمحسنات
البديعية . ويشمل ذلك ما يأتي

(١) انتقاء الألفاظ الرشيقة السهلة^(٣) : لاستعمال الروية ، وقلة الحاجة إلى

(١) مجن (من باب قصد) مجونا ومجاة لم يبال قولاً وقلاً

(٢) مصدر انتهى بمعنى قصد

(٣) قصد بالسهل هنا ما كان خفيفاً في النطق وعلى السمع ، مأثوف المعنى والاستعمال
عند أوساط البلاء في عصره ، فقد يكون السهل في زمان صعباً في آخر

الارتجال ، وضيق نطاق المحفوظ على التكلم بالعربية بالدرس والصناعة لا على التكلم بالطبيعة والفطرة كما كان الأمر في العصرين الماضيين

(٢) ازدياد الميل الى استعمال ألفاظ القرآن وعباراته والاقتراس منه والاستشهاد به ، وأطرّد ذلك في كل شيء حتى شاركت الدولة : من البنود ^(١) والطراز ^(٢) والسكّة ^(٣) . وزاد في ذلك المشاركة على المغاربة .

(٣) التوسع والاكثار من ألفاظ المجاز والتشبيه والتمثيل والكناية والمحسنات اللفظية كالجناس والعلاق والتورية ونحو ذلك ، وخاصة في أواخر هذا العصر وكانت عناية المغاربة بالمجاز والتشبيه أكثر من عنايتهم بالتورية والجناس

(٤) التوسع في ادخال ألقاب التعظيم على أسماء الخلفاء والأمراء وأرباب المناصب العالية

(٥) تفاقم المخطّب في استعمال الكلمات الأعجمية في كثير من الأشياء ، ولا سيما ألوان الأطعمة وأنواع الآنية والفرش وأدوات الصناعات والمقايير ^(٤) الطبية وأسماء الأمراض

(٦) وضع اصطلاحات العلوم والفنون والصناعات وإدارة الحكومة وأسماء آلات الحرب وغيرها

(٧) التأني في صوغ العبارات وتوثيق الربط بينها

(٨) الميل الى استعمال السجع وازداد أمره في النصف الثاني من هذا العصر

(٩) التطرف الى غاية حدّ الاطناب والإيجاز ولكل منهما مقام . وكان الأندلسيون الى الاطناب أميل

(١٠) حدوث لغة تأليفية لتعليم العلوم تهاض بمقياس المنطق لا بمقياس البلاغة . وإذا كانت اللغة إما نثراً وإما شعراً ، والنثر محدثة ، وخطابة ، وكتابة ، فماسب أن نلّم بمجمل كل منها فنقول :

- (١) جمع بند وهو العلم (٢) هو علم الثوب أى ما يكون في حاشيته من النقش والكتابة
- (٣) السكة الحديدة المنقوشة المكتوبة التي يضرب عليها الدراهم والدنانير .
- (٤) جمع حقار ككتان : ما يتداوى به من النبات أو أصوله

النثر

المحادثة أو (لغة التخاطب)

قدما لك أن لغة التخاطب بين الخاصة من العرب في أواخر العصر الماضي كانت العربية الفصيحة الحالية من اللحن إلا من آحاد استهجن منهم ، وعيروا به ، وأن لغة العامة والشوكة من العرب المختلطين بالمعجم هي العربية المشوبة بشئ من اللحن ، ولغة المتعربين من المعجم تقل عن هذه في الفصاحة ، وتزيد عليها في اللحن بمراتب مختلفة

فلما تم امتزاج العرب بالمعجم عصر الدولة العباسية ، تكونت بين العامة في البلاد التي تكثر فيها جمهرة العرب لغات تخاطب عامية مؤلفة من العربية المحرفة وشئ من الدخيل الأعجمي الأبين أهل جزيرة العرب ، فلم يزل تخاطبهم باللسان العربي الفصيح الى أواسط القرن الرابع . وبقيت لغات التخاطب في البلاد التي تقل فيها جاليتهم هي اللغات الوطنية الأعجمية ممزوجة ببعض الألفاظ العربية التي أدخلها عليها الاسلام

وخاف الخلفاء والخاصة من هول تغلب العامية على أبنائهم وأشفقوا أن تستطيل على الفصيحة فيستغلق على المسلمين فهم الكتاب والسنة وهما كل الدين ، فحرضوا العلماء على تدوين اللغة والإكثار من العناية بضبط النحو وفنون البلاغة وعلوم الدين وكافتوهم ببيدر^(١) الأموال ، وحشدوا في قصورهم أنمة اللسان يؤدبون أولادهم وخاصتهم ، فكانوا أمراء الكلام وفحول البلاغة ، كما كانوا أمراء الملوك وسادة الدولة . ولكن ذلك كله لم يوقف تيار العامية الزاخر ، واستمر في طغيانه الى أن غلب في النصف الأخير من عصر هذه الدولة على جميع لغات التخاطب ، حتى لغة الخلفاء وعلماء العربية أنفسهم ، وأصبح لكل بلاد عربية لغة تخاطب عامية خاصة بها

(١) جمع بدوة (بالفتح فالسكون) كيس المال ، قيل : الف ، وقيل هشة آلاف من الدراهم . وقيل سبعة آلاف من الدنانير

ولم يدون أسلافنا اللغات العامية خشية أن تزاحم العربية الفصيحة وهي اللسان العام بين جميع ممالك الإسلام فتتسخا ، فيخرج باب الدين ، وتتقاطع الأمم الإسلامية ، فتقتصر كل أمة على كتبها ولغتها ، وفي ذلك من انحلال الروابط السياسية والعلمية والدينية ما لا يخفى . ونعم ان الأندلسيين والمغاربة في أواسط هذا العصر وأواخره قد رقبوا العامية قليلاً بما نظموها بها كثيراً من الموشح وأنواع الزجل والشعر العامي وعروض البلد ، وما دوتوه منها إلا أن ذلك والحمد لله لم يكن طويلاً الأمد ، ولم تعم به البكوى فلم تصبح العامية به لغة علم وأدب

الخطابة والخطباء

لما كان قيام الدولة العباسية في المشرق والادريسية في المغرب الأقصى ، والأموية الثانية في الأندلس ، من الأمور التي ينشأ عنها كثير من الانقلابات السياسية والمذهبية والاجتماعية ، وكان ذلك يستدعي تأليف العصابات ودعوة الناس الى التشيع لزعماء الأحزاب ، وكان التفاهم بالعربية الفصيحة والانجذاب بالبلاغة والشعريات لا يزال متوافراً في صدر هذا العصر - كانت دواعي الخطابة متوافرة لتوافر أسبابها ، فكان بين قواد هذه الدول ودعاتها وخلفائها وولاتها ورؤساء وفودها خطباء مصارع ، وبلغاه فطاحل^(١) . ثم لما فترت هذه الدواعي باستقرار الدول ، واشتد اختلاط العرب بالأعاجم ، وتولى كثير من الموالى قيادة الجيوش وعمالة الولايات والمواسم - ضعف شأن الخطابة لضعف قدرتهم عليها ، وقلة المستجيبين لها : لتناقص العناصر العربية في الجند وأهل النجدة . فلم يمض قرن ونصف من قيام تلك الدول حتى بطل شأن الخطابة السياسية والمذهبية ، إلا قليلاً في المغرب أيام الحقل وقدم الوفود وبقيت الخطابة قاصرة على خطب الجمعة والعيد والمواسم وخطب الزواج ونحو ذلك ، وقل فيها الارتجال أو عليم جملة ، وحل محل الخطابة في الأمور السياسية نشر المنشورات وفي الأمور الدينية مجالس الوعظ والتزهد والتدريس في المساجد والمدارس

(١) جمع فطاحل كهزبر وهو في الاصل الضخم من الابل

الخطباء

اشتهر في صدر الدولة العباسية جملة من الخطباء جُلُّهم من بني هاشم عباسيين وعلويين ثم من الخوارج ومن بعض خطباء الأمصار من بني منقر وآل الرقاشي وآل خاقان بالبصرة وبعض زعماء بني أمية وقبائهم^(١) بالأندلس وآل الأغلب في إفريقية ، ومن أشهرهم داود بن علي وشيب بن شبة وهاك ترجتهما

داود بن علي

هو داود بن علي بن عبد الله بن عباس خطيب بني العباس ، وأحد مؤسسي دولتهم ، نشأ هو وإخوته وكانوا اثنين وعشرين رجلاً في قرية الحُمَيْمَة من أعمال عَمَّان^(٢) وكان الوليد بن عبد الملك أجلى علي بن عبد الله بن عباس وأهل بيته اليها سنة ٩٥ هـ غضباً عليه

وأخذ هو وإخوته علمهم وأدبهم عن أبيهم علي خبر قريش وابن خبَرها وبلغها ووارث علم أبيه عبد الله بن عباس وعابد أهل زمانه ، كما أخذوا الفصاحة من البدو النازلين فيهم من قبائل الحِمْيَر والجُذَام وتَنُوخ وَعَسَّان وقيس ، فانطبعت فيهم صفات البدو من الشجاعة والبصر بالقتال وإياء الضيم والاستقلال وفصاحة اللسان والبطش وحب الانتقام ، وجانبَتهم صفات الحضرة من الانتماس في الترف والملاذات والعكوف على الملاحى

وكان داود أحد التابعين من إخوته في هذه الصفات ويزيد عليهم أنه كان بليغهم ولسانهم وأخطبهم في وقته . وعاجلته منيته قبل أن يستطير سلطانه في الدولة . ولاد أبو العباس عقبَ يَتَّعته بالكوفة ولاية الكوفة ومَوَادَّها ، ثم ولاد إمارة الحاج في هذه السنة وولاد معها ولاية الحجاز واليمن واليمامة ، فقتل من عَظَمَهم من بني أمية في مكة والمدينة في هذا العام أى سنة ١٣٢ هـ وهو أول موسم ملكه بنو العباس ، وخطبهم

(١) وأشهرهم المنذر بن سعيد البلوطي

(٢) بلدة على خط سكة الحديد الحجازية جرى لها ذكر كثير في الحرب العظمى

الخطبة الآتية بعد ، ثم ذهب عقب الموسم الى المدينة فتوفى بها بعد شهرين من قدومه اليها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢ هـ

ولداود خطبة عظيمة^(١) خطبها يوم يعة أبي العباس على منبر الكوفة ، أما خطبته في موسم مكة فهي مختصرة من خطبة الكوفة وهي «شكراً شُكراً إِنَّا وَالله ما خرجنا لنَحْفِرَ فيكم نهراً ، ولا لنَبْنِي فيكم قصراً ، أَظُنُّ عَدُوَّ الله أن لن نقدر عليه أن رُوخِي له من خِطَامِهِ ، حتى عَثَرَ في فضل زمانه ، فالآن^(٢) حيث أخذ القوس باريها ، وعاد القوسُ الى النَّزْعَةِ ، ورجع الملك في نصابه ، في أهل بيت النبوة والرحمة ، (والله لقد كنا نتوَجع لكم ونحن في فُرُشِنَا) ، أَمِنْ الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ لَكُمْ ذِمَّةُ الله ، لكم ذِمَّةُ رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لكم ذِمَّةُ العباس ، لا وربِّ هذه البنية - وأوماً بيده الى الكعبة - لا نهيج منكم أحداً »

شبيب بن شبيب

هو شبيب بن شَيْبَةَ بن عبد الله المَنْعَرِي^(٣) التميمي خطيبُ البصرة في زمانه نشأ في البصرة وامتاز بنبالة نفس ، وسخاء كفٍّ ، وحسن تواضع ، وزهادة لسان ، كما امتاز بخطبه القصيرة البليغة القريبة من حد الإعجاز . وهو ابن عم خالد بن^(٤) صفوان الخطيب المشهور . وسميه خالد هذا يتكلم في رَهْطِهِ . فقال يابُنِي لقد نَعَى الى نفسى احسانُك في كلامك . فإنا أهلُ بيت ما نشأ فينا خطيبُ الآمات من قبَلِهِ . فقال له شبيب : بل يُعْيِكَ اللهُ ، ويجعلنى فداك .

وقال الجاحظ : يقال انهم لم يروا خطيباً بَلَدِيًّا^(٥) الا وهو في أول تكلفه بتلك المقامات كان مستثلاً مستصلاً^(٦) أيامَ رياضته كلها الى أن يتوقَّح^(٧) وتُسَجِّبَ له

(١) راجع تاريخ أدب الامة في العصر العباسي (٢) ظرف لأمن الاسود

(٣) ذو مفتر بطن من تميم

(٤) كان خطيب بن تميم في زمانه واشهر في بني أمية وأدرك عصر بني العباس وسمر للسفاح

(٥) أى من أهل الامصار لا من البادية

(٦) من الصلف وهو يُجَاوِز الحد في اظهار الظرف مع العجب والكبر

(٧) يَلْزَمُ حياؤه ويحمرُّ

المعاني ويتمكن من الألفاظ الأشيب بن شيبه ، فانه ابتداءً بجلاوة ورشاقة وسهولة
وعذوبة ، فلم يزل يزداد منها حتى صار في كل موقف يبلغ بقليل الكلام ما لا يبلغه
الخطباء المضائق بكثيره . وقد يطول حتى يقول فيه الراجز

إذا غدت سعد على شيبها على فتاها وعلى خطيبها
من مطلع الشمس الى مغيبها عجب من كثرتها وطيبها

وعرف شبيب أبا جعفر^(١) المنصور قبل خلافته ثم اتصل به بعدها . فجعله في
حاشية وليّ بعده المهدي^(٢) . وبقى كذلك حتى وليّ المهدي الخلافة فصار من
خيرة سواره وجلسائه الى أن مات في خلافته سنة ١٦٥ هـ

ومن خطبه القصار ما عزى به المهدي يوم ماتت ابنته البانوقة وجزع عليها جزعاً
شديداً . ويقال إنها كانت أبلغ تمزية قيلت في هذا اليوم وهي :

أعطاك الله يا أمير المؤمنين على ما رزئت^(٣) أجراً . وأعفبك صبراً . ولا أجهد
الله بلاءك بنقمه . ولا نزع منك نعمة . ثواب الله خير لك منها ، ورحمة الله خير
لها منك . وأحق ما صبر عليه ما لا سبيل الى رده ١١١



(١) هو أمير المؤمنين أبو جعفر عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس

(٢) هو أمير المؤمنين محمد المهدي بن المنصور

(٣) أي أصبت

الكتابة

الكتابة خطية وانشائية

الكتابة الخطية

تنوع في هذا العصر الخط الكوفي الى أنواع أربت على خمسين نوعاً. من أشهرها المحرّر والمشجّر والمربع والدوّر والمتداخل ، وبقى مستعملاً في المباني والسكة الى حدود الألف ، ثم نسي جملة ، وقد جذدت منه أنواع في عصرنا أما تاريخ خطنا المستعمل الآن فحدث في آخر الدولة الأموية أن استنبط قطبة المحرّر من الخط الكوفي والحجازي خطأ هو أساس الخط الذي يكتب به الآن ، واخترع القلم الجليل الذي يكتب به على المباني ونحوها ، وقلم الطومار (الورقة الكبيرة) وهو أصغر أنواع الجليل ، وعرض قطته ٢٤ شعرة من شعر ذنب البردزون ، وحسن عمله غيره من كتّاب صدر الدولة العباسية ، حتى ظهر ابراهيم الشحري وأخوه يوسف من كتّاب أواخر القرن الثاني : فولد ابراهيم من الجليل قلم الثنين (أى ثلاثي الطومار) وعرض قطته ١٦ شعرة ، وقلم الثلث وعرض قطته ٨ شعرات ، وولد يوسف من الجليل القلم الرياسي^(١) وهو قلم التوقيع

وعن ابراهيم أخذ الأحول المحرر من (صنائع البرامكة) ، واخترع قلم النصف وعرضه ١٢ شعرة ، وخفيف الثلث والمُسلسل (هو المشتبك الحروف) وغُبَار الحَلْبَة^(٢) والرقاع وغيرها . هذه هي أشهر الخطوط وقد تولد منها نحو من ٢٠ خطأ يختص كل منها بنرض خاص . واتفقوا على أن طول الألف يُعتبر معياراً لارتفاع بقية الحروف ، وأن يكون طول الألف مربع مقدار قطة القلم

وعن الأحول أخذ مهندس الخط الأعظم الوزير أبو علي محمد بن مقلّة وأخوه أبو عبد الله الحسن المتوفى سنة ٣٣٨ هـ وهما اللذان تم على أيديهما هندسة خط

(١) نسبة الى الفضل ذي الرّياستين وزير المأمون (٢) شبه لدقته بشيار حلبة الخيل

ويكتب به في بطائق حمام الراجل

النسخ والجليل وفروعه على الأشكال التي نعرفها الآن ، وأتمم العمل الذي بدأ به قطبة ، فهندس الحروف وقدرها مقاييسها وأبعادها ، وضبطها ضبطاً محكماً ، واختراع له القواعد

وعن الوزير ابن مقلة أخذ أبو عبد الله محمد بن أسد القارئ المتوفى سنة ٤١٠ هـ وعنه أخذ أبو الحسن علي بن هلال البغدادي المعروف بابن البواب المتوفى سنة ٤١٣ هـ وهو الذي اكمل قواعد الخط واخترع عدة أقلام واليه انتهت الغاية ، وكل من جاء بعده فهو تابع لطريقته : كأمين الدين ياقوت الملكي المتوفى سنة ٦١٨ هـ كاتب السلطان ملكشاه السلجوقي

أما الأندلسيون. والمغاربة فلم يعبثوا بهذا الإصلاح وبقوا يكتبون على طريقة الخط الحجازي الى الآن بنوع من التعديل

ضبط الحروف بالشكل - قد ذكرنا فيما تقدم طريقة أبي الأسود^(١) التي اتبعت في زمن بني أمية وصدر بني العباس ، وبقيت مستعملة في الأندلس الى أواسط القرن الرابع ؛ ولما استكثر الناس من إعجام الحروف لتسهيل التعليم ، اشتبهت نطق الإعجام بنُطق الشكل ، مع أن هذه كانت تُلَوَّن بمداد مخالف كان من الصعب وضباع الزمن كتابتها بمدادين ، فاخترع الخليل الشكل المستعمل الآن بأن كتب الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف ، والفتحة ألفاً ، والكسرة ياء ، والشدة رأس شين ، والسكون رأس خاء ، وهمزة القطع رأس عين ، ثم اختزل شكلها وزيد عليها حتى آلت الى الشكل المعروف الآن ، وهالك نموذجاً من الخط الكوفي المصحفي مضبوطاً بضبط الخليل وأبي الأسود معاً مرسوماً فيه نقطة الشكل دائرة مفرغة

شكل الخليل

(١) هو ظالم بن عمرو الدؤلي من سادات التابعين وأعيانهم كان من اكمل الرجال رأياً وأسدّهم عقلاً ، وهو أول من وضع النحر واخترع الشكل بالنقط توفى بالبصرة سنة ٦٩ هـ عن خمسة وثمانين عاماً

وَفِي الْيَوْمِ الْآخِرِ نَزَّلْنَا
 الْكِتَابَ فَتَلَاهُمُ وَإِذَا
 الْيَوْمَ نَبْلُوهُمْ هَلْ أَتَاكَ
 الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَتَعْلَمُ
 أَتَى الْيَوْمَ نَبْلُوهُمْ هَلْ
 أَتَاكَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ
 فَتَعْلَمُ أَتَى الْيَوْمَ
 نَبْلُوهُمْ هَلْ أَتَاكَ
 الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَتَعْلَمُ
 أَتَى الْيَوْمَ نَبْلُوهُمْ
 هَلْ أَتَاكَ الْحَقُّ مِنْ
 رَبِّكَ فَتَعْلَمُ



<p> وَلَا تُحْمِلُنَا مَا لَا مَالَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ نَزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا </p>	<p> وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا </p>
--	--

ابن مقلة

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة ، إمام الخطاطين ، وأحد كبار الكتاب البارعين ، أخذ الخط عن الأحوال المحرر صنيعة البرامكة ، وتم على يديه ويدي أخيه الحسن نقل الخط من الكوفي الى الشكل المعروف في زماننا

وكان ابن مقلة يتولى في أول أمره بعض أعمال فارس ويحجي خراجها ، وتقلت به الأحوال الى أن استوزره الامام المقتدر بالله سنة ٣١٦ هـ ، ثم كاد له أعداؤه عنده قبض عليه سنة ٣١٨ هـ وصادر أمواله ونفاه الى فارس ثم وُزِر للراضى فوشى به أعداؤه عنده قبض عليه وعزل ، وبقي معتزلاً الوزارة ؛ ثم أطمعه نحسه أن يكيد لابن رائق أمير الأمراء ببغداد عند هذا الخليفة المستضعف ، فلم يستطع الخليفة كتمان سره وأفشاه الى ابن رائق ، قبض عليه وقطع يده اليمنى ؛ ثم ندم الراضى على ذلك وأمر الأطباء بملازمته الى أن يبرأ ، وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به ، ثم كاد له ابن رائق لما أحس منه بمطالبتة للوزارة ، وكان عاقبة ذلك أن قطع لسانه أيضاً ، وأقام في الحبس مدة طويلة قاسى فيها عناء شديداً ، ولم يزل به حتى مات سنة ٣٢٨ هـ ومن قوله في تلك الحوادث :

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً فان البعض من بعض قريب

وقوله :

ما شئت الحياة لكن توقفتُ بأيمانهم فبانت يميني
بعت ديني لهم بديناى حتى حرموني دنياهم بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بمجهدى حفظ أرواحهم فما حفظوني
ليس بعد اليمين لئلا عيش يا حياتى بانت يميني فبينى

الكتابة الانشائية

كتابة الرسائل الديوانية والاخوانية^(١)

كانت كتابة الرسائل في أوائل حكم بني العباس جارية على نظام كتابتها في أواخر عهد بني أمية، سالكة الطريق التي سلكها عبد الحميد وابن المقفع والقاسم^(٢) بن صبيح وعمارة^(٣) بن حمزة ونظراؤهم: من العناية بجعل عبارتها جزلةً بليغة، متأسمة الموضوع والأساليب، لا يُقصد بها إلا إفهام المعنى الجيد بوضوح وبلاغة وقوة حمجة، غير منظور فيها الى زخرف اللفظ ومحسناته. وبقيت كذلك بل زادت حسناً وجمالاً ومراعاةً لمقتضى الحال الى أوائل القرن الرابع. ثم أخذت الصناعات اللفظية تغلب عليها تدريجاً بتضاؤل ملكة البلاغة في الكتاب وقاصر همهم عن استيفاء أدائها: لتغلب الأعاجم من الديلم البويهيين^(٤) والترك السلجوقيين^(٥) على سلطان الخلفاء في

-
- (١) نسبت الى الجمع من قديم وان كان القياس نسبتها الى المفرد وباب السب واسم
(٢) أصله من التبط أسلم أبوه صبيح زمن بني أمية وكتب ابنه القاسم لامراتهم ثم كتب
للمنصور، وهو جد أحمد بن يوسف وزير المأمون المشهور
(٣) من موالى العباسيين وضرب به المثل في البلاغة والكبر. كتب وعمل للمنصور والمهدي
(٤) الدولة الفاطمية البويهية من ٣٢٢ - ٤٨٨
أصل إبيهم بويه صياد ورزق السعادة في أبنائه الثلاثة الذين انقسموا ملك العراقين المعجمي
والعربي وفارس والجزيرة، واكبرهم عماد الدولة ابو الحسن علي (صاحب بلاد فارس) توفي
سنة ٣٣٨ بغير عقب ونزل عن ملكه لمضد الدولة ابن اخيه ركن الدولة (واوسطهم) ركن
الدولة ابو علي الحسن (صاحب هراق المعجم) توفي سنة ٣٦٦ وقسم املاكه على اولاده الثلاثة
عضد الدولة فناخسرو - ومؤيد الدولة بويه - وفخر الدولة علي. فأت مؤيد الدولة قبل فخر
الدولة فانضمت الى هذا مملكة اخيه ثم مات فخر الدولة وخلفه ابنه مجد الدولة (واضرمهم)
معز الدولة ابو الحسين احمد (صاحب العراق والاهواز المستولى على بغداد) توفي سنة ٣٥٦
وتولى بعده عز الدولة بختيار فانتصب ملكاً منه ابن عمه عضد الدولة وضم اليه اكثر املاك آل
بويه والجزيرة فأصبح اكبر ملك فيهم وتوفي سنة ٣٧٢ وملك بعده ابنه صمصام الدولة ثم شرف
الدولة ثم ابن الاخير بهاء الدولة ثم ابن هذا سلطان الدولة ثم اخوه مشرف الدولة ثم جلال الدولة
ابن بهاء الدولة ثم اضطرب امرهم وزالت دولتهم
(٥) ينسبون الى جدهم سلجوق وأصلهم من الترك خرجوا على العباسيين في أواخر دولتهم
واستولوا على ممالكهم واستقلوا بها استقلالاً داخلياً

الشرق ، وتغلب البدير على شمالي افريقية والاندلس في الغرب ، فلم يعمد في الملوك والأمرء من بينهم أمر العريية وبلاقتها . وما زالت كذلك حتى سقطت الدولة العباسية على أيدي الأعاجم من السار^(١) ، فكان ذلك عصر ابتداء اضمحلال الكتابة وضمحل اللغة في الجملة

ويمكن التنويه ببعض التغيرات التي طرأت على كتابة الرسائل أو غلبت عليها في عصر الدولة العباسية بذكر الأمور الآتية :

- (١) تعدد أغراض الكتابة وموضوعاتها بتعدد أعمال الدواوين الكثيرة والرسوم العديدة التي استُحدثت في الدولة وتضاعفت راراً عما كانت عليه في العصر الماضي ، وبما زاد على الرسائل الاخوانية : من استعمالها واسط هذا العصر في بعض أغراض الشعر : من الهجاء والمفاخرة كما حدث بين البديع والخوارزمي وغيرها
- (٢) دقة المعاني واستقصاء جميع جزئياتها وترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو نسبياً^(٢)
- (٣) الغلوفي طرفي الإطناب والإيجاز بحسب مقتضيات الأحوال : فقد كانت الكتب التي تُقرأ على العامة من بيعة أو منشور ، أو أخذ سياسة ، أو احتجاج لمذهب أو تفصيل انتصار جيش ، أو نحو ذلك تكتب بنائية الاسهاب والتبيين والايضاح تقريراً لها في أذهان العامة ، وتضخماً لشأن السلطان ، وتعظيماً لنعم الله عليه وعلى أهل بيته وعلى عكس ذلك كانت الكتب التي تصدر عن الخليفة أو الوزير أو الرئيس الى الولاة والمروسين في أمر أو نهى أو سؤال عن حدث . فقد كان غلوهم في الإيجاز فيها يصل الى درجة الإشارة والرمز ، بل قد يحل بشروط الفصاحة . ومن ذلك التوقيعات التي كان يُوقعها الخلفاء والوزراء والرؤساء على الكتب التي تُقدم بقصة حال ؛ ومن أمثلة الإيجاز كتاب عمرو^(٣) بن مسعدة في توصية (كتابي اليك كتاب معني بمن كُتِبَ له ، واتي بمن كُتِبَ اليه ، ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية)

(١) هم الغزاة الجبابرة الذين خرجوا من صحراء النول وأغاروا على أكثر ممالك آسيا من الصين وخراسان وما وراء النهر وبلاد العراق وفارس والشام وأزانا الدولة العباسية سنة ٦٥٦ بقيادة زعيمهم الأكبر هولاكو خان

(٢) كالترتيب بين الأهم والمهم والكل والجزء والمجمل والمفصل

(٣) هو أحد وزراء للأموه ومن ألج كتاب الإيجاز

ومن أمثلة التوقيع توقيع لجعفر^(١) البرمكي في رقعة مستمنح كان قد وصله مراراً
(دَعِ الضَّرْعَ يَدِرْ لغيرك كما دَرَّ لك)

(٤) سهولة العبارة وانتقاء الفاظها وجودة رصفها فوق ما اتبعه المتأخرون من
كتاب العصر الماضي

(٥) شيوع السجع القصير الفقرات غالباً والولوع بالمحسنات اللفظية كالجناس
والطباق والتلميح وحل الأبيات السائرة وضرب المثل ، والتلميح اليه ، وتضمين الأحاديث
النبوية والحكم المأثورة أو الإشارة إليها ، والاقتراس من كلام البلغاء وتضمين الألفاظ
من أبيات الشعر ، إلا أن كل ذلك لم يكن ملتزماً في القرنين الأولين من عمر الدولة
ولمّا كاد يلتزم بقية أزمانها وخاصة وقت هرمها ، فغلب السجع على كل الرسائل حتى
كتب الغنون ، ثم طالت فقراته ، وتنوعت أقسامه ، وأصبحت التورية محك البراعة بين
الأدباء والكتاب ، ولم يغفل أهل الأندلس وشمالي إفريقيا في ذلك غلو أهل المشرق
(٦) زيادة أنواع البدء والختم في الرسائل ، فزاد العباسيون في الصورة العامة
المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه صيغة الصلاة والسلام عليه بعد التحييد ،
وتلقّب خايفتهم فيها بالامام ، وتكنى بأبي فلان . واتبعوا أيضاً صورة ابتداء
عبد الحميد ، وهي بعد البسملة

(أما بعد فالحمد لله) ويكرر الحمد أو يفرد ، وقد يحذفون (أما بعد) ويبتدئون
بصيغة (الحمد لله الخ)

ومن الصيغ التي يُعزى اختراعها أو مبدأ شيوعها للعصر العباسي البدأة بالدعاء
إما بتقديم (أما بعد) أو بغيرها ؛ وأكثر ما يكون ذلك في الرسائل الإخوانية .
ومن أمثلة الدعاء (أدام الله نعمته عليك . وأيدك بروح من عنده . وأطال الله
بقاء المولى أو الشيخ^(٢) أو الأستاذ الخ)
ومن الصور التي كانت تستعمل أيضاً

(١) هو أشهر وزراء الرشيد ومن ألّف كتاب الإيجاز أيضاً
(٢) شاع استعمال لفظ « الشيخ » أو « الأستاذ » أو الرئيس في النصف الثاني من
حياة الدولة لرؤساء الكتاب والوزراء في الدولتين السامانية والبولسية

(كتابي اليك) ويرد فونه بما يناسب من دعاء أو ثناء أو وصف . ثم صاروا يخاطبون الخلفاء والسلاطين بالدعاء لهم أولديوانهم^(١) أو لحضرتهم أو لمجالسهم أو لمقرهم .

وكانت صور الاختتام لا تقل عن صور الافتتاح ، فقد كان بالفظ (والسلام) أو (والسلام عليك ورحمة الله وبركاته) ثم استعمل في الختام (ان شاء الله) بعد الدعاء أو غيره . وقد يكون بمحمدلة وصلاة وسلام . وذلك في الكتب السلطانية ، وقد يزداد عليها الحسبة

(٧) زيادة الرسوم في الألقاب والدعاء وتخصيص كل ذي مرتبة بلقب أو دعاء بما يشعر بتعظيم الملوك والأمراء وتغخيمهم والتهويل بشأنهم

(٨) اختراع المقدمات في أوائل الرسائل المطولة والعهود والمنشورات . وجملة القول ان الكتابة في هذا المصراعمة ، وفي صدره خاصة ، كانت أرقى ما وصل اليه الانشاء العربي . نسأل الله أن يُعيد للبلاغة العربية نشأة أخرى تعيد لها مجدها وتجدد آدابها

الكتاب

كان أكثر كتاب المشرق في هذا العصر من سلال فارسية أو سوادية^(٢) وقد بلغوا بمحذهم سياسة الملك ونبوغهم في البلاغة أن ارتقوا عند خلفاء العباسيين الى مرتبة الوزارة التي لم تكن معروفة قبلهم في الاسلام . وأول كاتب منهم ارتقى اليها هو أبو سلمة الخلال . وأشهر من بلغ فؤده وسلطانه مبلغاً زاحم فيه الخليفة وأصبح الملك في قبضته يحيى^(٣) بن خالد بن برمك وابناه جعفر والفضل ، ثم محمّد

(١) شاع الدعاء للديوان النريز (أي ديوان الانشاء) وللحضرة والمقر وللمجالس أو اخر الدولة

(٢) أهل السواد عندهم سكان القرات من سلال البابليين والاشوريين وربما سموهم نبطاً

(٣) كان من اكبر بطانة المهدي ومرياً لولده الرشيد ثم صار وزيراً ومديراً لدولة الرشيد ثم وزر الرشيد ابنه الفضل جعفر فأما جعفر فقتله الرشيد سنة ١٨٧ وأما يحيى وابنه الفضل فلانما في سجن الرشيد

ابن الزيات في زمن المعتصم والواثق . وكان كتابُ الأندلس والمغرب أكثرهم من سلاسل عربية . وكانت الحجابة في الأندلس أرقى من رتبة الوزارة . والوزير عندهم يطلق على قرين الخليفة ومستشاره الخاص . فاذا تولى مرتبة الكتابة والادارة للدولة سُمِّيَ ذا الوزارةين

ومن أشهر كتّاب هذا العصر في الشرق ابن المقفع ، ويحيى بن خالد بن برمك ، وابناه : جعفر والفضل ، واسماعيل^(١) بن صبيح ، وعمر بن مسعدة ، واحمد بن يوسف ، وابن^(٢) الزيات ، والحسن^(٣) بن وهب ، وعلى^(٤) بن الفرات ، وابن مقلة ، وابن العميد ، والصاحب بن عباد ، وأبو بكر الخوارزمي ، والبيديع ، والصائبي^(٥) ، والعماد^(٦) الكاتب ، والقاضي الفاضل ومن أشهر كتّابه في الأندلس ابنُ شهيد^(٧) ، وأبو المطرف^(٨) بن عميرة ، وابن زيدون ، ولسان الدين بن الخطيب وترجم لبعض هؤلاء فنقول :

ابن المقفع

هو أبو محمد عبد الله بن المقفع أحد فحول البلاغة وثاني اثنين مهذا للناس طريق الترسل ، ورفعا لهم معالم صناعة الانشاء ، أولهما عبد الحميد

منشؤه وعمله

كان ابن المقفع من أبناء الفرس الناشئين بين أحياء العرب . فكان أبوه داذويه المقفع يعمل في جباية الخراج لولاء العراق من قبل بني أمية ، وهو على دين الجوسية

- (١) كان وزيراً الرشيد بعد جعفر
- (٢) هو محمد بن عبد الملك الزيات كان كاتباً شاعراً داهياً جباراً وزر للمعتصم والواثق والمتوكل وقتله المتوكل سنة ٢٣٣ (٣) كان صاحب ديوان الرسائل للمتوكل
- (٤) كان وزيراً للمعتز
- (٥) كان صاحب ديوان الرسائل بينداد زمن هو الدولة بن بويه وهو من كتّاب الاطناب
- (٦) كان كاتباً لنور الدين بن زنكي صاحب الجيرة وحب ثم صار من رؤساء الكتّاب عند صلاح الدين الأيوبي
- (٧) كان وزيراً للخليفة الناصر الاموي الأندلسي
- (٨) كان من كتّاب ملوك الطوائف والبربر بالأندلس

وولد له ابنه هذا حوالي سنة ١٠٦ هـ وسماه (رَوْزَبَة) ، قنشاً بالبصرة ، وهي يومئذ حَلْبَة ^(١) العرب وعشّ الفقهاء والزّواة والمُحدّثين وأصحاب اللغة ، وحاضرة البرّ والبحر ، وقراءة المِرْبَد ^(٢) مُتَنَدّي البلقاء والخطباء والشعراء ؛ فكان لكلّ ذلك (فوق ذكائه المُفرط وتأديب أبيه وأخذِه له بتعليم الفارسية وصناعة الكتابة) أعظم أثر في تربيته وتبليّته لأن يصير من أكبر كتّاب العربية وعلمائها وأدبائها والمترجمين إليها

ولما ذاع فضله استكتبه في عصر بني أمية داود ^(٣) بن يوسف بن عمر بن هُبَيْرَة ثم كتب في عصر بني العباس لميسى بن علي عمّ الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي أيام ولايته على كِرْمَان ، وعلى يديه أسلم بمحضر من الناس وتسمّى (عبد الله) وتكنى بأبي محمد بدل أبي عمرو ثم ألزمه أخوه اسماعيل بن علي بعض إبنه ليؤدّبه ، ثم كان آخر أمره في خدمة أخيهما سليمان بن علي أيام ولايته على البصرة . ويظهر أنه اتصل أثناء ذلك بأبي جعفر المنصور اتصال معرفة لا اتصال خدمة ، فترجم له كثيراً من الكتب الفارسية واليونانية المنقولة قديماً الى الفارسية . وبقي في خدمة أعمام الخليفة بقية عمره حتى قُتل بالبصرة سنة ١٢٢ قتل سُفَيان بن معاوية والى البصرة بعد عزل سليمان لضعفته عليه ولاتهامه بالزندقة والكيد للإسلام بترجمة كتب الزنادقة الى العربية . وكانت هذه التهمة مما جعل الخليفة يُهمَل تحقيق مقتله عند ما شكاه عاصم عيسى وسليمان الوالي القاتل اليه لا كما يُقال من أن الخليفة أمر الوالي بقتله انتقاماً منه لكتابه صورة أمان يؤخذ على الخليفة لأحد أعمامه الخارجيين عليه ^(٤) واحراجه فيه بالايان المغلظة اذ أن ذلك مما يجلّ عنه مقام أبي جعفر

(١) الحلبة جماعة الخيل السابق ، وتعمل مجاراً في الطائفة من عظماء الرجال

(٢) مكان كان بطرف البصرة على طريق القادم من البادية يجتمع فيه فصحاء عرب البصرة ويخطبون ويتناشدون وهو الذي خلف عكاظ في الجاهلية

(٣) أحد ولاد بني أمية على العراق

(٤) هو عبد الله بن علي خرج على المنصور بالشام والجزيرة فسير عليه أبا مسلم الخراساني فوزم جموعه وفر عبد الله الى البصرة محتسباً بأخويه اسماعيل وسليمان فطلبه المنصور منهما فام بجبياه الأمان لعبد الله بمايان شروطه فقبل ذلك المنصور فأمر ابن المقفع كاتبها أن يحرر أماناً

أخلاقه وبلاغته

كان نادرة في الذكاء ، غاية في جمع علوم اللغة والحكمة وتاريخ الفرس ، متأدباً متعمقاً قليل الاختلاط إلا بمن على شاكلته ، كثير الوفاء لأصحابه وكان أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني الى بيان غرضي ، وسهولة لفظي ، ورشاقة أسلوب . ولا توصفُ بلاغته بأحسن مما وصف هو البلاغة حيث يقول (البلاغة هي التي اذا سمعها الجاهل ظن أنه يحسن مثلها) وكان يرى أن التبعية لوحشي الكلام طمعاً في نيل البلاغة هو البغي الأكبر . وينصح للكتاب باتباع ما سهل من الألفاظ مع التجنب لألفاظ السقطة . وقد ذاعت طريقة ابن المقفع وعبد الحميد في توشي السهولة وسلامة التعبير مع العناية بأجادة المعنى بين الكتاب من أهل زمانها ومن بعدهما ؛ وانما صعبت عبارة ابن المقفع في الأدب الصغير والكبير ونحوها لأنه ساقها مساق الفلسفة ، ويقلب على أساليبه فيهما القياس المنطقي وتصورات الفلاسفة الدقيقة التي قلما تظهر للقارئ إلا بعد الكد وقد ترجم ابن المقفع كتباً عدة من الفارسية الى العربية من أشهرها كتاب كلیلة ودینة^(١)

وله في الأدب كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير وكتاب الدرّة الیتمیة وهي لا تزال مكنونة في طي الخفاء وانما طبع الأدب الكبير معنواً باسمها خطأ ثم طبع في مصر مسمى باسمه الحقيقي ؛ وهالك نموذجاً من قصار رسائله

يُصعب في شروطه فكان مما كتب (ومنى غزو أمير المؤمنين بعنه عبدالله قنساء طوائق ودوابه حبس وعبيده أحرار والمسلمون في حل من بيعته) فاشتد ذلك عليه وخاصة أمر البيعة ، وحقدّها على ابن المقفع فيقال انه أوعز الى سفيان والى البصرة بقتله خفية . فزاده ابن المقفع يوماً لأمر فقتله وأحرقه وذروى وماده

(١) المشهور أن ابن المقفع ترجم هذا الكتاب من الترجمة الفارسية النهلوية عن الهندية ويرى بعض أهل الأدب من المتقدمين وكثير من أدباء الافرنج المستعربين أنه من وضعه وأنه نحله الهند القدماء لترقيب قراء زمانه في مطالعة كتب الحكمة والفلسفة التي لم يكونوا يأبهون لها إلا اذا استندت الى القدماء ونحن نتابع اصحاب هذا الرأي ولنا ولهم في ذلك أدلة كثيرة يضيق المقام عن ذكرها

قال في السلامة

(أما بعد) فقد أتاني كتابك فيما أخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح من قبلك. وفي الذي ذكرت من ذلك نعمة مجللة عظيمة يُحمدُ عليها وليها المنعم المتفضل المحمود. ونسأله أن يلمنا وإياك من شكره وذكره ما به يزيدنا وتأدية حقها وسألت أن أكسب اليك بخبرنا، ونحن من عافية الله وكفايته ودفاعه على حال لو أطنبت في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء للنعمة. ولا اعتراف بكنه الحق. فترغب للذي تزداد نعمة علينا في كل يوم وليلة تظاهراً ألا يجعل شكرنا مقوصاً ولا مدخولاً^(١). وأن يرزقنا من كل نعمة كفاءها^(٢) من المعرفة بفضلها فيها والعمل في أداء حقها أنه وليّ قدير

وعزّي بعضهم فقال :

حاشاك (أما بعد) فإن أمر الآخرة والدنيا بيد الله هو يدبرهما ويقضى فيهما ما يشاء. لا راد لقضائه، ولا معقب لحكمه؛ فإن الله خالق الخلق بقدرته، ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لئلا يطمع أحد من خلقه في خلد الدنيا، ووقت لكل شيء ميقات أجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون؛ فليس أحد من خلقه إلا وهو مستيقن بالموت، لا يرجو أن يخلصه من ذلك أحد. نسأل الله تعالى خير المنقلب. وبلغني وفاة فلان فكانت وفاته من المصائب العظام التي يُحسن ثوابها من ربنا الذي إليه متقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا

فعليك بتقوى الله والصبر وحسن الظن بالله؛ فإنه جمل لأهل الصبر صلوات منه ورحمة وجعلهم من المهتدين

(١) أي دخله شيء من الرياء ونحوه

(٢) أي جزاها

ابراهيم الصولي

هو أبو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول^(١) كاتب العراق وأشعر أصحاب المقطعات . نشأ بغداد في بيت كتابة وبلاغة ، ف تلقى العلم والأدب عن أهله وأئمة زمانه ، واشتغل بالشعر في حدائمه ، فبرع فيه ، وتكسب به . ورحل الى العمال والأمرأ بمدحهم ويستريح جدواهم . ثم قصد الفضل بن سهل وزير المأمون أيام مقامه معه بخراسان^(٢) ومدحه ومدح علي بن موسى الرضى العلوى الذى جعله المأمون بمساعى الفضل ولي عهده ، فوهب له على عشرة آلاف درهم . وجعله الفضل كاتباً لأحد قواده . وبعد أن قُتل الفضل وشي به الى المأمون فوجد عليه ، ثم عفا عنه وبقي ينتقل في أعمال النواحي والدواوين حتى كان زمن الوثائق عاملاً على الأهواز^(٣) فتعامل عليه وزيره ابن الزيات (وكان قبل صديقاً له) فعزله وسجنه بها . فكتب اليه كتباً بليغة وقصائد كثيرة يستعطفه بها ، فلم يزدد بذلك إلا جفاء وغلظة ، ثم أطلع الوثائق على ذلك فأطلقه . وتولى ديوان الضياع والنفقات في خلافة المتوكل . وكانت بلاغته وطرفه يستران ضعفه في عمله لقلة بضاعته في الحساب . ولم يعفقه عن تقلد الوزارة إلا اشتهاؤه بالخلاعة ومات بسر من رأى سنة ٢٤٢ هـ . وعمره سبعون سنة ، وكان ابراهيم أحد كتّاب الدنيا في زمانه ويلقب بكاتب العراق . وكانت معانيه التى يستخدمها في كتابته كلها مبتكرة . وباعتماده على نفسه واختراعه للمعاني صار كلامه قدوة لغيره ، حتى صارع الأمثال في الشهرة ثراً ونظماً . وهو أحد الذين راعوا الازدواج في فقرات الكتابة ، فاقتدى بهم غيرهم ، وأحد الذين اشتهروا في التعازي

(١) كان صول هذا وأخوه فيروز ملكى جرجان وما من الترك نمجسا وتشبها بالفرس ثم أسلما على يد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة قاتح جرجان زمن بنى أمية ، فلما قتل يزيد دخل ابننا صول محمد وسعيد في الدعوة العباسية وتعلم أولاد سيد الكتابة
(٢) أقام المأمون بخراسان مدة ولايته عليها زمن الأمين كله ومدة محاربته له ثم بعد قتله وأول الخلافة اليه بنى بها حتى خله أهل بغداد وولوا ابراهيم بن المهدي خليفة فرجع الى بغداد وفر ابراهيم (٣) اقليم شرقى البصرة

ومن رسائله تعزية عن لسان المتضرع بالله الى طاهر بن عبد الله مولى أمير المؤمنين
(أما بعد) تولى الله توفيقك وحياطتك . وما يرتضيه منك ويرضاه عنك .
إن أفضل النعم تُلَقِّيتُ بحق الله فيها من الشكر . وأوفر حادثة ثواباً حادثة
أُذِرَى حق الله فيها من الرضا والتسليم والصبر . ومثلك من قدّم ما يجب لله عليه في
نعمة فشكرها ، وفي مصيبة فأتاعه فيها . وقد قضى الله سبحانه وتعالى في محمد بن اسحق
مولى أمير المؤمنين (عفا الله عنه) قضاءه السابق والموقع . وفي ثواب الله ورضا أمير
المؤمنين (أدام الله عزه) وتقديم ما يُقدِّمُ مثله أهلُ الحجا والفهم ما اعتاضه معتاضاً ،
وقدّمه موقئ . فليكن الله (عز وجل) وما أطلعت به وقدّمت حقّه فيه أولى باك
في الأمور كلها ؛ فانك إن تُتربّ اليه في المكروه بطاعته يُحسِّن ولايتك في توفيقك
لشكر نعمه عندك

ومن رسائله القصار ما كتب به في الشفاعة الى أحد اخوانه وهي
(فلانُ ممن يزكو شكره ، ويحسن ذكره ، ويُعنى بأمره ، والصنيعة عنده واقعة
موقعها ، وسالكة طريقها
وأفضل ما يأتيه ذو الدين والحجا أصابة شكرٍ لم يضع معه أجرٌ

ومنها على لسان المتوكل لأهل حص الخارجين عليه . وهي من الرسائل التي
أغنت عن الجيوش

(أما بعد فان أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه مما قوم به من أوكيد ، وعدل
به من زنج ، ولم به من منتشر ، استعمال ثلاث يُقدِّمُ بعضهن على بعض ، أولاهن
ما يتقدّم به من تنبيه وتوقيف ، ثم ما يستظهر به من تحذير وتخويف ، ثم التي لا يقع
بحسب الداء غيرها - نسعد -

أناهُ فان لم تُغن عقب بعدها وعيداً فان لم يُغن أغنت عزائمه

ابن العميد

هو الأستاذ الرئيس الوزير أبو الفضل محمد بن الحسين العميد ، كاتب المشرق ، وعماد ملك آل بويه وصدر وزرائهم وهو فارسي الأصل من أهل مدينة (قَم)^(١) كان أبوه كاتباً مترسلاً بليغاً من كبار كتاب الدولة السامانية^(٢) فنشأ ابنه شغوفاً بمعرفة العلوم العقلية واللسانية فبرع في علوم الحكمة والتجويد ونبغ في الأدب والكتابة حتى قيل فيه . (بُدِنت الكتابة بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد) ثم رحل عن أبيه إلى آل بويه وتقلد شريف الأعمال في دولتهم إلى أن تولى وزارة ركن الدولة^(٣) سنة ٣٢٨ فساس دولته ووطد أركانها وتشبه بالبرامكة ففتح باباً للعلماء والفلاسفة والشعراء والأدباء ، وكان يشاركونهم

(١) بلد بفارس

(٢) هي من الدول التي استقلت في أواسط الدولة العباسية استقلالاً داخلياً وكانت ممالك أواسط آسيا ومقرها بخارى وما وراء النهر وهم من سلالة الأكاسرة

أمراء الدولة السامانية

اسماعيل بن احمد الساماني (٢٨٧ - ٢٩٥)	منصور بن نوح (٣٥٠ - ٣٦٥)
احمد بن اسمعيل (٢٩٥ - ٣٠٠)	نوح بن منصور (٣٦٥ - ٣٨٧)
نصر بن احمد (٣٠٠ - ٣٣٠)	منصور بن نوح (٣٨٧ - ٣٨٩)
نوح بن نصر (٣٣٠ - ٣٤٣)	عبد الملك بن نوح ثمانية اشهر
عبد الملك بن نوح (٣٤٣ - ٣٥٠)	

بقية خلفاء العباسيين

عبد الله المستكفي بالله (٣٣٣ - ٣٣٤)	المنصور الراشد (٥٢٩ - ٥٣٠)
القاسم المطيع لله (٣٣٤ - ٣٦٣)	محمد المقتدى لأمر الله (٥٣٠ - ٥٥٥)
أبو بكر الطامع لله (٣٦٣ - ٣٨١)	يوسف المستنجد بالله (٥٥٥ - ٥٦٦)
احمد القادر بالله (٣٨١ - ٤٢٢)	حسن المستضيء بأمر الله (٥٦٦ - ٥٧٥)
عبد الله القائم بأمر الله (٤٢٢ - ٤٦٧)	احمد الناصر لدين الله (٥٧٥ - ٦٢٢)
عبد الله المعتدي بأمر الله (٤٦٧ - ٤٨٧)	محمد الظاهر بأمر الله (٦٢٢ - ٦٤٠)
احمد المستظهر بالله (٤٨٧ - ٥١٢)	منصور المستنصر بالله (٦٢٢ - ٦٤٠)
فضل المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩)	عبد الله المستعصم بالله (٦٤٠ - ٦٥٦)

(٣) ركن الدولة هو أبو علي الحسن بن بويه والد عضد الدولة المشهور

في كل ما يملكون الآفاقه، وما زال في وزارته مَحَطَّ الرِّحال ، وكعبة الآمال ، حتى توفي سنة ٣٦٠ هـ

وكان ابن العميد أول من فتح باب الولوع بالرسائل البديعية، متوخياً فيها السجع القصير الفقرات، مقتبساً من القرآن الكريم بعض الآيات، ومن السنة بعض الأحاديث المأثورة مشيراً الى الحوادث المشهورة، ناثراً فيها الآيات الحكيمية، مؤثراً بعض الحلية اللفظية: كالجناس والمطابقة، مضمناً الأمثال السائرة. وحاكاه في طريقته هذه فحول معاصريه فأصبح عميد رقتهم وضليح حليتهم وكلهم كارع من حياضه قاطف من رياضه، ان لم يكن بالاعتباس منه فبالمشاكهة له وان كان هو أقلهم التزاماً للمسجوع، وأقربهم الى المطبوع

ومن رسالته الى عبد الله الطبري

كتابي اليك وأنا بحال لو لم يُنْقِصْها الشوق اليك ، ولم يُرْتَقِ (١) صفوها النزوعُ فحورك ، لعددتها من الأحوال الجميلة . وأعددت حظي منها في النعم الجميلة . فقد جمعتُ فيها بين سلامة عامة . ونعمة تامة ؛ وحظيت منها في جسمي بصلاح ، وفي سعيي بنجاح . لكن ما بقي أن يصفولي عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعي (٢) مع خلوي منك ، ويسوغ لي مطعم ومشرب مع انفرادي دونك ، وكيف أطمع في ذلك وأنت جزء من نفسي ، وناظم لشملي أنسي ، وقد حُرِمْتَ رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام (٣) وينفع أنسُ بيتٍ بلا نظام (٤) . وقد قرأت كتابك جعلني الله فداك فامتلات مسروراً بملاحظة خطك ، وتأمل تصرفك في لفظك . وما أقرظهما ؛ فكل خصالك مقرظ عندي ، وما أمدحهما فكل أمرك مدوح في ضميري وعقدي (٥) وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فان كان كذلك (٦) والّا فقد غطى هواك وما ألتى على بصرى

(١) بكسر (٢) الترفع : الخلق — أى لا يتسع خلقي وصدرى مع خلوى منك
(٣) أى شطرهما عندي وشطرهما عندك (٤) أى انك انت نظامه وقد ثبت عنه فطاته النظام
(٥) أى اعتقادي (٦) أى فهو ما أرجوه — وكثيراً ما يجدهون الجواب في مثل هذا المقام

الصاحب بن عباد

هو كافي الكفاة أبو القاسم اسمعيل الصاحب بن عباد وزير آل بويه وكاتبهم وأحد المذنبين للسمع والجناس

ولد سنة ٣٣٦ هـ بطالقان قزوین . وكان أبوه من خيرة كتّاب دولة بني بويه ووزرائهم . تعلّم العلم والأدب والكتابة من أبيه ، ثم اتصل بابن العميد ، فلزم صحبته وأخذ عنه الأدب ، وتولّى له كتابة خاصته . ثم تقلت به الأحوال في خدمة ملوك بني بويه ، فكان وزيراً لمؤيد الدولة ، ثم لأخيه فخر الدولة ، وله في ملكهما اليد المطلقة والأمر النافذ حتى مات سنة ٤٣٨٥ هـ . وكان مجلسه على تيهه وعُجبه بنفسه آخر مجلس لوزير جمع بين العلماء والقراء والكتّاب والمصنّفين والمتكلمين والشيعة . ولم منه حظ موفور ، وله منهم لسان شكور

ويعدّ ابن عباد في الكتابة ثانی ابن العميد في حليته وأبلغ من سلاك طريقته ، غير أنه أوقع بالسمع والجناس ، ولا يعرف بعدهما من بلغ بشرف العلم والأدب مبلغهما ولا حلّ من شرف الملك والسلطان بمهنة الكتابة منزلتهما وهو في العلم من كبار المصنّفين . ومن أعظم مصنّفاته الكثيرة كتابه (المحيط) في اللغة في سبع مجلّدات أو عشر

ومن رسائله ما كتب به الى بعض السادة وقد أهدى الى ابن عباد مُصنّفًا البرّ « أدام الله الشيخ » أنواع ، تطول به أبواغ^(١) وتقصر عنه أبواغ ، فان يكن فيها ما هو أكرم منصبيًا ، وأشرف منسبًا ، فتحفه الشيخ ، إذ أهدى ما لا تُشا كله النعم ، ولا تعادله القيم ، : كتاب الله وبيانه ، وكلامه وفرقائه ، ووحية وتزيّله ، وهدهد وسبيله ، ومعجز رسول الله صلى الله عليه وسلم ودليله ، طبع^(٢) دون معارضة على الشفاء . وختم على الخواطر والأفواه ، قصّر عنه الثقلان ، وبقي ما بقي اللؤلؤان ، لا تخج سراجُه ، واضمح منهاجُه ، منير دليلُه ، عميق تأويلُه ، يقصم كل شيطان مريد ،

ويذلل كل جبار عنيد، وفضائل القرآن، لا تحصى في ألف قرآن، ^(١) فأصيف الخط الذي بهر الطرف، وفاق الوصف، وجمع صحة الأقسام ^(٢)، وزاد في نخوة الأقلام بل أصفه بترك الوصف فأخباره آثاره، وعينه قراره، وحقاً أقول انى لا أحسب أحداً ما خلا الملوك جمع من المصاحف ما جمعت، وابتدع في استكتابها ما ابتدعت، وان هذا المصحف لرائد عن جميعها زيادة الفرع على الفرع، بل زيادة الحج على العمرة.

أبو بكر الخوارزمي

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الكاتب الشاعر اللغوي الأديب الرحالة، فخر خوارزم وصاحب الرسائل المشهورة

وُلد بخوارزم ^(٣) سنة ٣٣٣ هـ ونشأ بها. وكان ضليماً في كل فن من فنون العربية وخاصة الكتابة والشعر، جاب الأقطار، ودخل الأمصار، من الشام الى أقصى خراسان في استفادة العلم والأدب وافادتهما: وكان كثير الحفظ للشعر غزير المادة من اللغة. قيل إنه قصد حضرة صاحب بن عباد وهو بأرجان فلما وصل الى بابها قال

(١) القرآن الثانية بمعنى الجمع أى ان فضائله لا تحصى في ألف كتاب جامع

(٢) أى الاجزاء أى نسبة اجزاء الحروف

(٣) اقليم على بحر خوارزم المسمى الآن بحيرة أوردال. وما رواه ياقوت عن بعض متأخري أدبائها ومن مستعجبى أهلها من انهم ينطقونها بضم الخاء ضمة مختلفة الى الفتحة وأنه لا يمتنع للواد ولا للألف أى انه ينطق بهما كحرف (O) الفرنسي عدول عن التعريب الصحيح المطابق لقواعد النطق العربي، ولذلك لم يقع في شعر فصحاء الأديباء، من امثال المصاحف بن عباد في قوله :

اقول لركب من خراسان قافل أمات خوارزميكم قبل لي نعم

فقلت اكتبوا بالجلس من فوق قبره ألا لمن الرحمن من صكفر النعم

فلو نطقت في هذا الشعر كما ينطقها مستعجبو أهلها لاختل الوزن. والذي يدل على ان تحقيق الواو والألف هو اصل العربية ما رواه ياقوت نفسه عن شاعر عربي من بني أسد في ابيات :

وخافت من جبال السند نفسي وخافت من جبال خوارزم

لجري الشاعر على انها مركبة من كلمتين خوار بمعنى (لحم) وركم بمعنى (حطوب) في قصة مروية عن قدماء أهلها قائم ذلك وارضى كل تعريب لا يطابق الهجاء العربي

لأحد حجاب له قل للصاحب على الباب أحد الأدباء وهو يستأذن في الدخول ، فدخل الحاجب وأعلمه ، فقال للصاحب قل له قد ألزمت نفسي ألا يدخل علي من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب ، فخرج إليه الحاجب وأعلمه بذلك ، فقال له أبو بكر ارجع إليه وقل له هذا القدر من شعر الرجال أم شعر النساء فدخل الحاجب فأعاد عليه ما قال ، فقال للصاحب هذا يكون أبا بكر الخوارزمي ، فأذن له في الدخول فدخل عليه فعرفه وانبسط له

وتقلب الخوارزمي في خدمة كثير من الملوك والأمراء والوزراء ، في الدول المنفرعة عن الخلافة ، وجلبهم يومئذ من الشيعة ، فاصطبغ بصبغة التشيع أيضاً ، حتى ألقى عصا التسيار بمدينة نيسابور^(١) وطاب عيشه بها إلى أن مضى في آخر أيامه بمساجلة بديع الزمان الهمداني ومناظرة ومناضلة ، وأعاناه عليه قوم من أعيان البلدة ووجوهها . فأنخذل انخذلاً شديداً ، وكشف باله . ولم يحل عليه الحول حتى مات سنة ٣٨٣ هـ

وكان الخوارزمي ممن يجري على طريقة ابن العميد في الكتابة متوخياً جزالة الألفاظ ، محتفلاً بصحة المعاني مع ميل فيه إلى الغريب

ومن قصار رسائله ما كتبه إلى تلميذه

ان كنت (أعزك الله) لا تارانا موضعاً للزيارة ، فنحن في موضع الاستزارة ، وان كنت تعتقد أنك قد استوفيت ما كان لدينا ؛ فسقط حقنا عنك وبقي حقك علينا ، فقد يزور الطبيب بعد خروجه من دائه ، واستغاثه عن دوائه ، وقد تجتاز الرعية على باب الأمير المعزول ، فتجمل له ، ولا تعيره عزله . ولو لم تزرنا إلا لثريتنا رجحانك ، كما طالما رأينا قصصانك ، لكان ذلك فعلاً صائباً ، وفي القياس واجباً

(١) كانت مدينة ثوبرة من مدن خراسان دمرها التار عند اجتياحهم الممالك الاسلامية
فخربت ولم تعمر بعد

..... بديع الزمان الهمذاني

هو أبو الفضل أحمد بن الحسن الكاتب المترسل والشاعر المبدع ؛ حافظ عصره ، وأذكي دهره ، وقدوة الحريري في انشاء المقامات ، وقريب الخوارزمي في المباديات والمكائبات

نشأ بهمدان^(١) ، ودَرَسَ العربية والأدب ونبغ فيهما ، وضرب في الأرض يتكسب بأدبه ثم أقام بنيسابور مدة أملى بها أربعمائة مقامة^(٢) بلفظ رشيق ، وجمع رقيق ؛ وعلى منوالها نسج الحريري . ثم شجر بينه وبين الخوارزمي ما كان سبباً في هبوب ريحه وبعث صيته ؛ إذ لم يكن في الحُصْبَان أن أحداً يجترئ على الخوارزمي وبموت الخوارزمي خلا له الجوّ عند الملوك والأمراء ، فتجول في حواضرهم ، ثم استوطن هراة^(٣) وصاهر أحد أعيانها العلماء ، فحسنت حاله ، ونعم باله ، ولكن المنية عاجلته وهو في سن الأربعين سنة ٣٩٨ هـ

وكان البديع أسرع أهل زمانه بديهية . واكثر كتابته وشعره . وتجل . وكانت عبارته لينّة سهلة قصيرة السجع ، تشهد بأن صاحبها لم يكدر فيها خاطره . ولم يتعمّل في صنمها . وكان لحدّة ذهنه ، وغزارة مادّته ، وتمكّنه من صناعاته ، تالق عليه القصيدة الفارسية فيترجمها في الحال الى العربية شعراً ، ويقترح عليه الكتاب فيبتدئ بآخر سطوره وينتهي بأوله ويخرجه كأحسن ما يكون ومن كتابته :

يمز على (أيد الله الشيخ) أن ينوب في خدمته قلبي ، عن قدمي ، ويسعد برويته رسولي ، قبل وُصولي ، ويرد مشرع الأُنس به كتابي ، قبل رِكا بي ، ولكن ما الحيلة والعوائق جمة

وعلى أن أسمى ولينس على إدراك النجاح
وقد حضرت داره ، وقبّلت جداره ، وما بي حبّ للحيطان ، ولكن شغفت
بالقُطّان ، ولا عشق للجدران ، ولكن شوقاً الى الشُكّان

(١) مدينة شمالي فارس (٢) أطلقت المقامة في ذلك العصر على كل قصة خيالية انشئت بعارة مسجوعة غالباً بحلّة بأنواع البديع مشتقة على كثير من الغريب
(٣) هي مدينة عظيمة ببلاد الاقضان قيل ان الاسكندر المقدوني هو الذي بناها

ابن زيدون

هو الكاتبُ الشاعرُ ذو الوزارتين أبو الوليد أحمد بن عبد الله المشهور بابن زيدون الخزرجي الأندلسي. نشأ في مدينة قرطبة^(١) وكان من أعيان قهاتها، وتأدب على كبار أئمتها، وقال الشعر وأجاده، وحفظ من مشهور شعر القدماء والمُحدثين ما جرى مجرى الأمثال، ومن أخبار العرب وأيامها وأمثالها وحكمها شيئاً كثيراً ولما نبه شأنه بين شعراء قرطبة وكتبها وأدبائها، اتصل بأبي الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف، فخطب عنده، ومدحه (ابن زيدون) بالقصائد الطنانة، وصدرت عنه في دولته الرسائل البديعة حتى أصبح لسان دولته الناطق، وحسامها المسلول. فأفسد أعداؤه ما بينه وبين ابن جهور، وأحس منه بدالة عليه ظنّها بمالاة لأعدائه فاعتقله. ومكث في مخبسه مدة استشفع فيها إليه بقصائد أبدعها، ورسائل استغنى فيها جهده، فما ألأت له قلباً، ولا ثنت له عطفاً. فأعمل الخيلة في فراره من سجنه، وخلص إلى المعتضد بن عبّاد ملك إشبيلية^(٢) اذ كان أشد ملوك الطوائف رغبة فيه، وأكثرهم تمسكاً بالأدباء، كما كان أبسطهم رُقة ملك، فألقى إليه مقاليد وزارته، وأصبح صاحب أمره ونهيه، وشريكه في مجلس جده وأنسه

ولما مات المعتضد وخلفه ابنه المعتد، كان له كما كان أبوه وأغدى عليه بره ونعمة ومكث ابن زيدون على هذه الحال حتى مات بإشبيلية سنة ٤٦٣ هـ

ولما كان ابن زيدون منذ نشأته مطبوعاً على الشعر غلبت ملكته عليه في كتابته اذ كانت مجموعة آيات مشورة، وتلميحات إلى حوادث مشهورة وأمثال وحكم في فِقارٍ غير مسجوعة غالباً، سالِكاً فيها طريق التهويل والبُلغة في فروضه وأقيسته وتشبيهاته. وجرى على ذلك في رسالتيه: الجديّة التي استعطف بها ابن جهور،

(١) مدينة عظيمة على نهر الوادي الكبير بالأندلس. وكانت قاعدة الدولة الاموية وآل

جهور من ملوك الطوائف بعدهم

(٢) مدينة عظيمة على نهر الوادي الكبير ايضاً بالغرب الجنوبي من الأندلس ولا تزال

إلى الآن من أهم مدنها.

والهزلية التي كتبها على لسان ولادة بنت المستكفي يتهم فيها بالوزير أبي عامر ابن عبدوس

وقد شرحهما الأدباء وعُتوا بتفصيل ما فيهما من الأخبار والأشعار والحكم وتراجم الشعراء ، وأشهر تلك الشروح شرح ابن نباتة الهزلية والصفدي للجديّة . ولولا جمع هاتين الرسالتين لكثير من فنون اللغة والأدب والتاريخ ما نسخت شهرته بالكتابة عند المتأخرين شهرته بالشعر عند المتقدمين حتى كان يلقب عندهم بـ«بحرري» المغرب . ولا يقدح ذلك في بلاغته ، وفصاحته عبارته ، فقام الرجل في سعة اطلاعه وسرعة خاطره أشهر من أن ينوّه به ؛ فقد قيل انه دفن بنبأله ، ووقف ليشكر الناس لتشيع جنازتها فما أعاد في ذلك الوقت عبارة قالها لأحد ، وتلك غاية لا تُدرَك في القدرة على صناعة الكلام

ومن فصوله في الرسالة الجديّة

هذا العتبُ محمود عواقبه ، وهذه النبوة ^(١) غمرة ^(٢) ثم تنجلي ، وسحابة صيف عن قليل تنشق ^(٣) ، ولن يُرى بي ^(٤) من سيدى أن أبطأ سيئه ^(٥) ، أو تأخر (غير ضنين) غناؤه ^(٦) ، فأبطأ الدلاء ^(٧) فيضاً أملاًؤها ، وأثقل السحاب مشياً أحملها ^(٨) ، وأنفع الحيا ^(٩) ما صادف جذباً ، وألذ الشراب ما أصاب غليلاً ^(١٠) ، ومع اليوم غداً ، ولكل أجل كتاب ، له الحمد على اهتباله ^(١١) ، ولا عتب عليه في اغتماله ^(١٢) فان يكن الفعل الذي ساء واحداً فأفعاله اللاتى سرّرن ألوف ^(١٣)

-
- (١) الجفوة (٢) اصلها من حمرة الماء تمتلئ في كل كربة تمرى المر ،
(٣) تزول (٤) يوقى في الريب وسوء الظن
(٥) عطاءه وعرفه والمراد به هنا الرضا والمغو (٦) نعمة ومعروفة
(٧) جمع دلو (٨) أملاًؤها (٩) المطر (١٠) شدة عطش
(١١) الاهتبال الاغتنام — أى على اغتمالى منه نعمته السابقة
(١٢) أى اماله لى (١٣) اليك لمتلى وواحداً خبر يكن .

القاضي الفاضل

هو أبو علي عبد الرحيم اليَيساني ^(١) اللّخمي ^(٢) ، كاتب الديار المصرية ، وصاحب الطريقة الفاضلية ، والكتابة البديعية . وُلِدَ بمدينة عَسْقلان ^(٣) سنة ٢٢٩ وتعلّم على أبيه ^(٤) وغيره . ولما شدا من العربية شيئاً قديم مصر وهو شابّ أواخر الدولة الفاطمية لتعلّم الكتابة والخدمة في الديوان . وتوجّه الى ثغر الاسكندرية ، وتعلّم في ديوان ابن حديد قاضيها وكاتبها ، وظهر فضله فيما كان يرسله الى القاهرة من الرسائل ، فاستُقدِم أيام الظاهر اليها ، وكان من كُتّاب ديوانه ، ولازم خدمة أكابر القضاة والكتّاب في الديوان ، وأخذ عنهم ، وحاكاهم

ولما سقطت الدولة الفاطمية تولّى وزارة صلاح الدين بن أيوب ، وكان يتردّد بين مصر والشام في الحروب الصليبية ، ودبّر الملكة أحسن تدبير . وبقي في الوزارة حتى مات صلاح الدين فوزّر لابنه العزيز على مصر . ثم وُزّر من بعده لأخيه ، ومات سنة ٥٩٦ هـ

وكان خيراً ، ديناً ، مُحسِناً ، وفياً ، مُفرّماً بجميع الكتب . وبلغ عدد ما جمعه من أقطار الأرض منها نحو مائة ألف مجلد . ومهرَ القاضي الفاضل في الكتابة ، وطوّح به استقلاله فيها الى توليد طريقة غريبة أخذ أصولها عن بعض كُتّاب الشام والعراق ومصر فجعل أصولها السجع والاستمارة والطباق ومراعاة النظير والتلميح ، وغالى جداً في التورية والجناس فأصبحت الكتابة بهذه الطريقة صناعةً محضةً تجري مع مناسبات الألفاظ أكثر من جريانها مع اصابة الغرض والبلاغة . وكانت كتابة القاضي الفاضل مع كل هذه القيود بليغةً في ذاتها لسعة اطلاعه وغزارة مادته ، وسرعة بديهته ، وصفاء خاطره ؛ إلا أن طريقته خدعت بعده كُتّاب مصر والشام ، وغرّبت الى الأندلس ؛ فتكلف الجري عليها كل قليل البضاعة من الأدب مُعْتَمِداً

(١) نسبة الى بلدة بفلسطين (٢) نسبة الى ثنية لحم البمانية

(٣) بلدة على ساحل فلسطين شمال غزة وهي غربة الان

(٤) هو قاضي عسقلان بهاء الدين علي اليساني

على تعملُ البديع الذي لا يكلفُ صاحبه أكثر من معرفة خمسين أو ستين نوعاً منه . فظهرت سيئات هذه الطريقة في العصور التي تلت عصره
ومن رسائله القصيرة رسالة كتبها على يد خطيب عيذاب^(١) الى صلاح الدين يتشفع له في توليته خطابة الكرك وهي :
أدام الله السلطان الملك الناصر وثبته ، وقبّل عمله بقبول صالح وأثبته ، وأخذ عدوه قاتلاً أو بيته ، وأرغم أنه بسيفه وكتبته
خدمة^(٢) المملوك هذه واردة على يد خطيب عيذاب . ولما بنا به المنزل عنها ،
وقل عليه المرفق منها ، وسيع هذه الفتوحات التي طبّق الأرض ذكرها ، ووجب على أهلها شكرها - هاجر من هجير عيذاب وملجها ، سارياً في ليلة أمل كلها نهاراً فلا يسأل عن صبحها . وقد رغب في خطابة الكرك^(٣) وهو خطيب ، وتوسل بالمملوك في هذا المتنس وهو قريب ، ونزع من مصر الى الشام . وعن عيذاب الى الكرك وهذا عجيب . والفقر سائق عيف . والمذكور عائل ضعيف . ولطف الله بالخلق بوجود مولانا لطيف ، والسلام

التدوين والتصنيف

كانت الحاجة الى التدوين قد اشتدت في مبداء الدولة العباسية لانتساع ممالك الاسلام ، ولدخول كثير من الأمم المتحضرة فيه ، ولتعدد الوقائع والحوادث التي لم يكن لها نظير فيما سبق من السنة . فهب العلماء الى تهذيب ما كتب في الصحف المتفرقة ، وما حفظوه في الصدور ، ورتبوه وبؤبؤه وصنفوه كتباً . وكان من أقوى الأسباب لاقبال العلماء على التصنيف حث الخليفة أبي جعفر المنصور عليه ، وحثه الأئمة والفقهاء على جمع الحديث والفقه ، وبذله في سبيل ذلك الأموال الجزيلة . ولم يقتصر على معاضدة العلوم الاسلامية ، بل أوعز الى العلماء والمترجمين من الشرقيين

(١) بلدة على شاطئ البحر الاحمر كانت فرضة سفن الديار المصرية قديماً وغربت الآن وهي جنوبي القصر (٢) اي رسالة في اصطلاح ذلك العصر
(٣) بلدة وقلمة شرقي فلسطين

والفُرس أن ينقلوا الى العربية من الفارسية واليونانية فنون الطب والسياسة والحكمة
والفلك والتنجيم والآداب . وتابعه في ذلك أولاده وأحفاده ، حتى زخرت بحجور العلم
واختُرعت الفنون وفتُرعت المسائل ، ودُوِّنت الكتب في كل فن
وتميّزت بذلك العلوم في قسمين عظيمين

(١) العلوم الاسلامية من شرعية ولسانية

(٢) العلوم الكونية المنقولة

ولكل من هذين في نشأته طريق محدود ، ورجال معدودة . ويعتبرون أن
سنة ١٤٣ هـ مبدأ النهضة العلمية العربية ^(١)

كتابة التصنيف والتدوين

وكانت كتابة التصنيف والتدوين في القرن الأول وبعض الثاني من النهضة
عبارة عن سلسلة من الروايات المسندة الى رواتها : من أحاديث نبوية ، أو أقاويل
صحابة ، أو فتاوى فقهاء ، أو أشعار أعراب ، أو أخبار فتوح ، أو نوادر أو غير ذلك
وبعضها يروى بلفظ أصحابها غالباً : كما في الشعر والخطب والرسائل ، وبعضها بلفظ
الراوى ، كما في أخبار الفتوح والتاريخ والقصص . ثم ظهرت بعد ذلك في العلوم
الشرعية واللسانية طبقات الاستنباط والتعليل والتفريع والشرح والاختصار وجمع
الفروع تحت كليّات عامة ؛ فلم يكن للوُثِّقِينَ بُدٌّ من حذف أسانيد الروايات وترك
المحافظة على نقلها بلفظها الأ في الحديث ونحوه

أما كتب العلوم المترجمة فكانت عبارتها هي تفسير ألفاظها الأعجمية بالعربية .
ولم تكن ترجمتها جيدة في عصر المنصور . ثم صُحِّحت ترجمتها في زمن الرشيد والمأمون
ثم لما اتقن كثير من فلاسفة المسلمين هذه العلوم كتبوا فيها بعبارتهم . وكانت أول

(١) وهي سنة حج فيها المنصور والتقى في المدينة بمالك بن انس وامره بتأليف كتاب
الموطأ في الفقه والحديث ، وعند رجوعه الى الامصار أوعز بنفسه وبولائه الى العلماء بتدوين
الكتب في كل فن ، وكان أكثرهم مجهم عن التأليف ترويضاً وخوفاً من الزلوم ان عملهم قد
ينفخ على طول الزمان الى تحريف الدين وخطه بآراء الناس

أمرها بليغة مفهومة ثم عمّوها على بعض الفقهاء المكفرين لهم والمُعزّين للأمراء والسلطين بقتلهم ، حتى أصبحت عبارة كُتِبَ الفلسفة والتوحيد أصعب ما يقرأ باللسان العربي

العلوم اللسانية ونشأتها

العلوم اللسانية هي الأدب ، والتاريخ ، والمروض ، والنحو ، واللغة ، والبلاغة

الأدب

علم الأدب بالمعنى الذى ذكرناه فى أوّل الكتاب يمتاز من بقيّة العلوم الصناعية ذوات القواعد كالنحو والبلاغة ومن التاريخ وفروعه ، وإن كان يتوقف على الإلمام بها . وكانت كتبه فى أوّل هذا العصر رسائل يَبْحَثُ كلٌّ منها فى ضرب خاصٍّ من ضروبه ، كرسائل ابن المقفع ورسائل سهل بن ^(١) هرون فى الأخلاق ، وكتاب النوادر ، وكتاب الأراجيز ، وكتاب الشعر للأصمى ، وكتاب الشعر والشعراء لأبى عبيدة ^(٢) . وإذا تابعنا من يقول إن ابن المقفع هو الذى ابتدع كتاب كيلة ودمنة ونحله الهند والفرس كان هذا الكتاب أوّل كتاب ظهر فى الأدب العربى الخاص بموضوع واحد وأوّل كتاب ظهر فيه جامع لفنون كثيرة منه كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان للجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ، واقتنى أثره أحمد ^(٣) بن طيغور فى كتابه العظيم المنظوم والمنثور فى أربعة عشر جزءاً ، ثم أبو العباس محمد المبرد ^(٤) فى الكامل

(١) هو أحد الكتاب والمؤلفين من أبناء الفرس وكان شعوبياً يتفلسف ويفضل البخل على الجود ، وخدم فى دولة المأمون بالترجمة والتأليف والقيام على الكتب

(٢) هو معمر بن النقي أحد أئمة العربية وقرين الأصمى فى المنزلة والتلمذة لأخيل . وكان شعوبياً أيضاً توفى سنة ٢٠٩

(٣) هو من تلاميذ الجاحظ توفى سنة ٢٨٠ ويوجد من كتابه هذا ثلاثة أجزاء فى دار الكتب السلطانية

(٤) أخذ العلم عن تلاميذ الأصمى وكان إمام البصريين فى زمانه وكتاباه الكامل من غير كتاب الأدب المطبوعة وتوفى سنة ٢٨٥

والروضة، ثم أبو حنيفة^(١) الذي نوري، وأبو بكر محمد الصولي^(٢) وابن قتيبة^(٣) صاحب
أدب الكاتب، وابن عبد ربه صاحب العقد الفريد، وأبو علي الغالي^(٤) صاحب
الأمالى، وأبو الفرج الاصبهاني صاحب الأغني وغيرهم
ومن أشهر المؤلفين في الأدب الجاحظ وأحمد بن عبد ربه والحريري وهما
ترجمتهم :

الجاحظ^(٥)

هو امام الأدب أبو عثمان عمرو الجاحظ بن بختَر بن محبوب الكِنَاني البصري
صاحبُ التصانيف المُتَّعَةِ والرسائل المبدعة
وُلِدَ حوالي سنة ١٦٥ بمدينة البصرة، ونشأ بها، فتناول كل فن، ومارس كل
علم عُرِفَ في زمانه، مما وُضِعَ في الاسلام أو نُقِلَ عن الأمم الأوائل، فأصبح له
مشاركة في عِلْمِ كل ما يقع عليه الحِسُّ أو يُخَطِّرُ بالبال؛ فهو راوية، متكلم،
فيلسوف، كاتب، مصنف، مترسل، شاعر، مؤرخ، عالم بالحيوان والنبات
والموت، وصَافٍ لأحوال الناس ووجوه ما يشهرون واضطرابهم وأخلاقهم وحيلهم
الآ أنه غلبَ عليه أمران : الكلامُ على طريقة المعتزلة، فهو بذلك امامُ الطائفة
الجاحظية من المعتزلة، والأدبُ المزجُ بالفلسفة والفكاهة؛ فهو أول من أَلَفَ
الكتبَ الجامعة لِقُنُونِهِ ككتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان وغيرها

وكان غاية في الذكاء وِدقة الحس وحسن الفراسة؛ الى دُعَاية فاشية، وقلة

(١) هو أعلم علماء النيات وكتاب النبات له من امهات كتب هذا الفن وله غيره تأليفات
كثيرة في الادب وتولى سنة ٢٨٢ (٢) من كبلر مؤلفي الادب وظرفاء الندمان وألب
اهل زمانه بالنشيط ونوى سنة ٣٣٥

(٣) هو ابو محمد عبد الله بن مسلم من كبار كتاب الادب وأئمة الفقه والنحو تولى
سنة ٣٢٢ (٤) كان من كبار اديبه للشرق وحل الى خفاء بنى أمية بالاندلس وحظي
عندهم واصله من قاضي قلا (قليقا) بأرمينية تولى سنة ٣٥٦

(٥) هو علي بن الحسين من سلالة بنى أمية — وكتابه الاغني أشهر من ان يذكر
تولى سنة ٣٥٦

(٦) يسمى الجاحظ والحنفي أيضا لجموح حديثي حقيقه وكان دميم الوجه

اعتداده بما يأخذ به الناس أنفسهم وينتحلونه من الرسوم والعادات وأنواع العصبية المذهبية ، وعدم مبالاة بوقوع المتورّعين فيه . وكان سمحاً جواداً كثير المواساة لآخوانه . وكان على دمامة خلقه وتناقض خلقه خفيف الروح ، فككة المجلس ، غاية في الظرف وطيب الفكاهة وحلاوة الكلام . وهو على الجملة أحد أفذاذ العالم ، وإحدى حُجج اللسان العربيّ

فصاحته وكتابه

قرأ الجاحظ أكثر الكتب المعروفة في زمنه اسلاميةً ومنقولةً ، فاستخلصَ بذكائه العجيب من كل ذلك علوماً جمّةً فألف أشتاتها على تنافرها ، ونسّق ضروريها مع تضاربيها ، فتطامن له بطئه شاعها ، وانقاد له بحسن رياسته حرونها قهياً لما كتبه منها جملةً مطاوعةً لازادته يستنبط منها ما شاء ، ويصرفها أنى شاء ، وانتحل لنفسه من طرق البلغاء والمصنفين طريقةً كان أبا عذرتها وابن بجدة^(١) وهي طريقته التي تحجب القراء في المطالعة : بتوخي التصنيف في الموضوعات الشبيهة اللذيذة ، أو التي لم يسبق إليها كاتبٌ ، أو الأمور الحقيرة التي لا يخطر على البال أن يؤلف فيها كلاماً ، مع سهولة عبارة وجزالة لفظ وإطناب غير مُملٍّ : باستعمال كثير من مترادف الألفاظ والجل العذبة ، واستطراد رُوح على النفس : بإيراد طريف الأخبار والنوادر ، ومزج الجد بالهزل ، واستقصاء وتغلغل في وصف ما يعنى بشرحه أو الاحتجاج له ، وتلطّف لتعظيم الصغير حتى يعظم وتصغير العظيم حتى يصغر

وأقام الجاحظ أكثر عمره بالبصرة يعيش معيشة الأدباء والعلماء محبوباً لولائهم وأعيانها محبوباً منهم بالعطايا والمنح بما يصنّفه لهم من الكتب المتفقة مع أهوائهم المختلفة ، وكان كثير الانتجاع للخلفاء والوزراء ورجال الدولة ببغداد وسرّ من رأى حتى فُلج بالبصرة وبقى مغلوباً بها مدة إلى أن انتقل إلى بغداد فمات بها ودفن

(١) يقال فلان أبو عذرة هذا الامر أى أول من سبق إليه ، والبيجة العلم وباطن الامر ودخله وابن بجة هذا الامر أى العالم به

بمقبرة الخيزران^(١) سنة ٢٥٥ هـ وله أكثر من مائتي كتاب طبع منها في مصر كتاب
البيان والتبيين وكتاب الحيوان وكتاب البخل وكتاب التاج (في أخلاق الملوك)
ومجموع لبعض رسائله

أحمد بن عبد ربه

هو أديب الأندلس وشاعرُها أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي صاحب
العقد الفريد

ولد رحمه الله تعالى سنة ٥٢٤ هـ ونشأ بمدينة قرطبة، ودرس علوم العربية من الشعر
والأخبار والملح والنوادر والتاريخ واللغة والنحو، فنبغ في جميعها، وحفظ منها ما لم
يحفظه أحد من علماء زمانه، وقرأ رسائل المُحدِّثين من الم شارقة وما تُرجم من كتب
الأوائل في أكثر العلوم، وأودعَ رُبْدَةً ذلك في كتابه العقد الفريد

وكان رحمه الله يشتغل في حدائته بالشعر، ويجري في مضمار اللهو والطرب، ونظم
في ذلك من القصائد والمقطعات الرقيقة الجميلة ما جعل المتنبّي على صلفه وكبره -
حين سمع شعره يُسمّيه (مليح الأندلس) . ثم ألقَ في كبره عن صبوته، وأخلص
لله في توبته؛ فاعتدَّ أشعاره التي قالها في الغزل واللهو عملاً باطلاً، وعملَ على إعارضها
وقوافيها قصائد في الزهد يُعارضها بها، وسماها المُحصّصات . ونال من خلفاء بني
أمية بالأندلس دنيا عريضة، وحلَّ عندهم في المكان الأسمى

وبقي بقرطبة رئيساً مُسوداً حتى فُلج . وعاش كذلك عدّة سنين ثم مات بها

سنة ٣٢٨

كتاب العقد الفريد

لا يختلف اثنان في أن كتاب العقد الفريد من أجل كُتب الأدب العربي
وأربابها فائدة وأصدقها خبراً وأحسنها نبوياً وقصيلاً

اقتصِر مؤلفه في أكثره على جمع أخبار المشرق ، وأخبار كُتَّابه وأدبائه لِيشجِفَ به أهل وطنه ؛ ألا أن اشتهاره وجزالة فائدته لم يقف به عند هذا الحد ، بل رجع الى أهل المشرق ، وعدَّ من أركان الأدب بين كتبهم ، فأقبلوا على دراسته والاقتباس منه ولا سيما متأخريهم . أما منزلة الكتاب بيننا الآن ، فهو أستاذ كل متأدب في عصرنا هذا ، ولبث الناس في نصف القرن الماضي وقلما كانت لهم في الأدب والكتابة مادة سواه وسوى مقدمة ابن خلدون لسبقهما في الطبع والنشر أكثر الكتب ؛ ولولا أنهما وقلما مُحَرِّفَيْن في جميع مرار طبعهما لما فضلهما أى كتاب طبع الى الآن وللعقد الفريد فوق هذا مزية لا يعدله فيها سواه وهى جمعه لكثير من الرسائل والخطب والقصص والفوائد التاريخية التى بادت الأصول المأخوذة هى عنها وبقيت مخلدة فيه مثل مشاورة المهدي لأهل بيته وخطب الوفود وغير ذلك ؛ ويؤخذ عليه بعض هفوات صغيرة فى قله بعض أخبار المشرق بلا تحقيق وعذره فى ذلك مقبول

الحريرى

هو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى الكاتب الشاعر اللغوى النحوى صاحب البدائع المأثورة فى مقاماته المشهورة وهو عربى الأصل ينتسب فى ربيعة القُرس . ولد بمَشَّانِ البصرة ، وسكن مَحَلَّةَ بَنى حَرَامٍ بمدينة البصرة فنسب اليها ، واقطع لتعلم اللغة والنحو والأدب حتى صار نادرة زمانه فيها ، وامتاز بصناعة الانشاء البديعى ، فحاكى بديع الزمان الهمداني فى عمل المقامات ، وأنشأ خمسين مقامة آتى فيها على كثير من موارى اللغة وفنون الأدب ، وأمثال العرب وحكمها ، وبعض مسائل العلوم الدقيقة ، بعبارة مُسَجَّعة مزينة بأنواع البديع ، ولا سيما الجناس ترغيباً للطلاب فى حفظ اللغة وأدبها وتفكيكها لهم بمطالعتها ؛ وتخل وقائمه أبا زيد السُّروجي ، وهو أعرابي فصيح من مَروُج^(١) كان قد قديم البصرة وأعجب به علماءها ، وسى راويتها عنه الحارث بن همام (يريد نفسه) وأهداها الى الوزير

جمال الدين بن صدقة وزير المشرشد العباسي ، فأصبحت هذه المقامات أمثل مثال يُحتذى في الكتابة البديعية التي غلبت على الكتاب أواخر العصر العباسي وتوارثها من بعدهم إلى قبيل عصرنا الحاضر وإن لم يستطيعوا الإجابة فيها، وقد شُرحت المقامات عدة شروح وترجمت إلى عدة لغات. وغاية ما أخذه كتاب الإفراج عليها وحده مغزاها وأن أكثرها لا يخرج عن اكتساب المال بطرق خبيثة كالشحاذة والاستجداء وللحريرى العذر فى ذلك لأن فرض روايتها عن الاعراب (وهم كانوا لا يقدمون المدن الأمتجمين مستجدين) يجملى خياله مقبولا

وله غير المقامات شعر كثير ورسائل بديعة وكتب فى النحو واللغة منها كتابه دُرّة الخواص فى أوهام الخواص، وملحّة الإعراب فى النحو وتوفى بالبصرة سنة ٥١٥

فن التاريخ

قدما أن أول ما وُضع فى التاريخ باللغة العربية هو الكتاب الذى وضعه عبيد ابن شريفة لمعاوية رضوان الله عليه، وفى صدر الدولة العباسية وضع كثير من العلماء كتابا فى التاريخ بأقسامه التى من أشهرها

- (١) فن السير والمغازى - وأشهر من ألف فيه من الأوائل محمد بن اسحاق^(١)
- (٢) فن الفتوح - وأشهر من ألف فيه منهم الواقدي^(٢) والمدائنى^(٣) وأبو مخنف^(٤)
- (٣) فن طبقات الرجال - وأشهر علمائه القدماء ابن سعد^(٥) كاتب الواقدي والبخارى

- (٤) فن النسب - وأشهر قدماء علمائه الكلبي^(٦) وابنه
- (٥) فن أخبار العرب وأيامها - وأشهر علمائه أبو عبيدة الأصبغى

(١) توفى سنة ١٥١ (٢) هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن واقد مولى بني هاشم توفى وهو قاض ببغداد سنة ٢٠٧ (٣) هو المؤرخ الثقة أبو الحسن على بن عبد الله المدائنى توفى سنة ٢٢٥ (٤) هو لوط بن يحيى المؤرخ الاخبارى (٥) هو أبو عبد الله محمد بن سعد ابن منيع الزهرى توفى سنة ٢٣٠ (٦) هو أبو نصر محمد بن السائب النسابة المفسر توفى سنة ١٤٠ هـ. وابنه هو النسابة أبو المنذر هشام بن محمد توفى سنة ٢٠٤

- (٦) قصص الأنبياء وكتب فيه كثيرون
 (٧) تاريخ الملوك ومن أقدم من كتب فيه ابن قتيبة والهيثم بن عدي^(١) وابن
 واضح يعقوبي^(٢) ثم شيخ المؤرخين وعمدتهم محمد بن جرير الطبري^(٣) الجامع كتابه
 هذه الفنون السابقة مرتباً على حسب السنين الهجرية وحاكاه بعده ابن الأثير^(٤)
 في تاريخه الكامل

العروض والقافية

أول من اخترع علم العروض الخليل بن أحمد من غير سابقة تعلم على أستاذ
 أو تدرّج في وضعه، بل ابتدعه جملة واحدة وحصر فيه أوزان العرب في خمسة
 عشر بجزءاً وزاد عليه تلميذ تلميذه الأخفش بجزء آخر ثم لم يزد عليهما أحد ممن تأخر
 عنهما شيئاً يعتد به
 أما القافية فقد كان العلماء قبل الخليل يتكلمون فيها ولكن الخليل هو أول من
 فصل الكلام فيها وجعلها علماً مدوّناً

النحو

جاءت الدولة العباسية والنحو علم يُدرّس في المساجد بالبصرة والكوفة ولكن
 البصريين سبقوا الكوفيين في الاشتغال به كما سبقهم الكوفيون في الاشتغال بالشعر
 وعلم الصرف
 ومن أكبر الأئمة الذين اشتغلوا بالنحو وهذبوه وفصلوه من البصريين أبو عمرو
 ابن العلاء^(٥) وتلميذه الخليل وتلميذ الخليل سيديويه صاحب أول كتاب عظيم جامع
 وضع في النحو ثم بعده الأخفش^(٦) تلميذ سيديويه وشارح كتابه . ومن الكوفيين

(١) هو أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الراوية المؤرخ توفي سنة ٢٠٦

(٢) هو أحمد بن أبي يعقوب بن واضح الرحالة توفي سنة ٢٧٨

(٣) توفي سنة ٣١٠ (٤) توفي سنة ٦٣٠

(٥) هو الحجة الثابت اللغوي النحوي الراوية واسمه كنيته توفي سنة ١٥٤

(٦) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط توفي سنة ٣١٥

مُعَاذُ الْهَرَاءِ^(١) وَالرُّؤَاسَى^(٢) وتليذهما الكسائي وتليذه الفراء^(٣)

ثم لما زخرت بغداد بالعلوم وكثرت الفتن بالبصرة والكوفة ، هاجر منها إليها كثير من العلماء امتزجت مذاهبهم وتكوّن منها مذهب بغدادى جديد . وكذلك اختار الأندلسيون لأنفسهم مذهباً رابعاً^(٤) وكل هذه المذاهب مقتبسة إما من مشافهة الأعراب الفصحاء ، أو من مدارس دواوين شعرهم ، أو من مدارس القراءان الكريم . وفى النحو والصرف ما لا يحصى من الكتب : مطولات ومختصرات وهو من العلوم التى نضجت وأينعت

علم اللغة

ويسمى متن اللغة ، ونعنى به معرفة معانى ألفاظها المفردة . وأول ما وضع الأئمة فيه رسائل وكتب صغيرة فى موضوعات خاصة : كالألفاظ المتعلقة بخلق الانسان أو الجمل أو الفرس أو النخلة أو السيف . فلما ظهر الخليل أحصى ألفاظ اللغة بطريقة حسابية فى كتاب ، ورتبه على حروف المعجم ، مقدّم ما حروف الخلق ومبتدئاً منها بالعين ولذلك سَمَّيَ مُعْجَمَهُ «كتاب العين» . ثم ألف أبو بكر بن دُرَيْد^(٥) معجمه العظيم الذى سماه الْجَمْهَرَةُ مَرْتَبًا له على حروف المعجم بترتيبها المعروف الآن . وأدرك عصره الأزهري^(٦) فألف كتاب التهذيب على ترتيب الخليل . ثم وضع الجوهري^(٧) كتابه

(١) هو أبو مسلم معاذ بن مسلم الهراء واضع علم الصرف وأقدم نحاة الكوفة توفى سنة ١٨٧

(٢) هو أبو جعفر محمد بن الحسن الرؤاسى شيخ الكسائي والفراء وأول من ألف فى نحو الكوفيين

(٣) هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء امام النحاة الكوفيين والبغداديين توفى سنة ٢٠٧

(٤) لم يتكوّن مذهب الاندلسيين الا بعد ان قلت وحلتهم الى المشرق فى القرن الرابع وما بعده لكثرة الفتن فيه ولكساد سوق العلم عند ملوكه من الاطاحم وفساد السليقة فى الجزيرة . وكان الاندلسيون قد نقلوا من السنة وكلام العرب الكثير الجُم فكنفوا عليه واستدركوا على المشاركة ما فاتهم من قواعد ، وعدلوا عن بعض آرائهم فيه ، وحفظوا تراثه لاهل العربية زمناً كاد يصفر الشرق من أهله أواخر العصر العباسى والعصر القنّى بعده . ومن أشهرهم فى هذا العصر

ابن سيده وابن خروف وابن عصفور والاعلم الشافعى وابن الغنائم

(٥) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي توفى سنة ٣٢١ هـ

(٦) هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

(٧) هو أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري المتوفى سنة ٣٩٨ هـ

المسمى بالصحيح على ترتيب الجهرة ؛ وابن سيده ^(١) الأندلسي كتابه المُحكم على ترتيب الخليل . وابن فارس ^(٢) كتابه المُجمل ؛ والصاحب بن عباد كتابه المحيط . وهذه هي أصولُ كتب اللغة ؛ وما بعدها : من العُباب والتكلمة ومجمع البحرين للصاغاني ^(٣) والنهاية لابن الأثير ^(٤) ، ولسان العرب لابن مُكرم ^(٥) ، والمصباح الفيومي ^(٦) ، والقاموس للفيروزابادي ^(٧) فهو جمع لها أو اختصار منها

علوم البلاغة

المعاني والبيان والبديع

لم يصنف العلماء في هذه العلوم إلا بعد أن فرغوا من تدوين العلوم التي تحفظ الكلام العربي من حيث اعرابه وتصريفه ومادته . فلما أتموا ذلك بحثوا في بلاغة الكلام ويظهر أن أول كتاب دُوِّن في هذه العلوم كان في علم البيان وهو كتاب مجازي القراءن لأبي عبيدة تلميذ الخليل ثم تبعه العلماء . ولا يُعلم أول من ألف في المعاني بالضبط وإنما أثر فيها كلامٌ عن البلغاء ، وأشهرهم الجاحظ في اعجاز القراءن وغيره . وأول من دُوِّن كتباً في علم البديع ابن المعتز وقُدّامة بن جعفر ^(٨) . وقبل ذلك كان البديع يُستعمل في الشعر عملاً . وبقيت هذه العلوم تتكامل ويزيد فيها العلماء حتى جاء فحلُ البلاغة عبدُ القاهر الجرجاني ^(٩) فألف في المعاني كتابه دلائل الإعجاز . وفي

(١) هو أبو الحسن علي بن اسمعيل الأندلسي الضرير المتوفى سنة ٤٥٨ هـ

(٢) هو أبو الحسن أحمد بن فارس الرازي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ

(٣) هو أبو الفضائل رضى الدين الحسن بن محمد الصاغاني الرحالة المتوفى سنة ٦٥٠ هـ

(٤) هو أبو السادات محمد الدين المبارك بن محمد الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ

(٥) هو أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المصهور بابن منظور أيضاً توفي سنة ٧١١ هـ

وهو من أهل العصر الثالث

(٦) هو أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ من أهل العصر الثاني

(٧) هو أبو طاهر محمد الدين محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٨١٧ هـ من أهل العصر الثاني

(٨) هو قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي المتوفى سنة ٣١٠ هـ

(٩) هو أبو بكر عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ هـ

البيان كتابه أسرار البلاغة . وجاء بعده السكاكي^(١) فآلف كتابه العظيم مفتاح العلوم : فبسط مسائل البلاغة بما لم يزد عليه غيره فيها شيئاً كبيراً من أصول الفن

الخليل بن أحمد

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري نابغة العرب ، وسيد أهل الأدب ، ومخترع العروض ، ومبتكر المعجمات ، وصاحب الشكل العربي المستعمل الآن

ولد سنة ١٠٠ بالبصرة ونشأ بها وأخذ العربية والحديث والقراءة عن أئمة زمانه وأكثر الخروج إلى البوادي ، وسمع الأعراب الفصحاء ، فنبح في العربية نبوغاً لم يكن لأحد من تقدمه أو تأخر عنه ، وكان غاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليقه ، فبسطه وفرّع على أصوله ، وجعله عاماً مضبوطاً ولقّن ذلك تلميذه ميبويه ، فكان كتابه الذي يُعتبر أصل كل كتاب في النحو معقوداً أكثره بلفظ الخليل . والخليل هو الواضع للشكل المستعمل الآن في ضبط الحروف

ومما يشهد له بجدّة الفكر وبعد النظر اختراعه العروض علماً كاملاً لم يحتاج إلى تهذيب بعده ، وابتكاره طريقة تدوين المعجمات بتأليف كتاب العين ، وتدوينه كتاباً دقيقاً في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية واشتغال به . وزاد في الشطرنج قطعة سماها جملاً لعب بها الناس زمناً . وبقي الخليل مقيماً بالبصرة طول حياته زاهداً متعقفاً متقشفاً مكيباً على العلم والتعليم حتى مات سنة ١٧٤ هـ في أوائل خلافة الرشيد ؛ ويقال في سبب موته إنه قال أريد أن أعمل نوعاً من الحساب تمضي به الجارية إلى البقال فلا يظلمها فدخل المسجد وهو يعمل فكره فاصطدم في سارية صدمة شديدة ارتج منها دماغه واعتل من ذلك ومات رحمه الله تعالى

(١) هو أبو يعقوب سراج الدين يوسف السكاكي الحواري النوف سنة ٦٢٦ هـ

سيبويه

هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبرَ امام البصريين وحجة النحويين وصاحب الكتاب شيخ^(١) الكتب

ولد بالبيضاء من سلالة فارسية ، ونشأ بالبصرة ، وكان يطلب أول أمره الحديث والفقہ . فعيت عليه لحنه لحنها في مجلس شيخه فجل ، وطلب النحو ولازم الخليل ، وأخذ عن غيره أيضاً . وكان الخليل يؤثره على أصحابه ، فدوّن جميع ما أخذه عنه وقله عن غيره في كتابه الذي لم يجمع قبله مثله . ولولا هذا الكتاب الذي رواه عنه وشرحه تلميذه الأخفش ما كان لسبويه خبرٌ يشهر لوفاته كهلاً ولقلة من أخذ عنه هذا الكتاب ؛ ولأنه لا يعرف له كتابٌ غيره وبجسبك هو . ولما أحس بفضل معرفته في النحو وأنه أصبح شيخَ البصريين ، خرج الى بغداد وافداً على البرامكة ، فجمعه يحيى بن خالد بالكسائي شيخ الكوفيين . فتناظرا في مجلس أُعِدَّ لذلك ، فكان من مسائل المناظرة أن سأله الكسائي : ما تقول في قول العرب : (كنت أظن أن العُرب أشدُّ لُسمَةً من الزُّبور فاذا هو هي ، أو فاذا هو اياها) فقال سيبويه : فاذا هو هي ، ولا يجوز النصب . فقال الكسائي : العرب ترفع ذلك وتنصبه . واشتد بينهما الخلاف ، وتحاكما الى رُواة الأعراب باب يحيى فقصوا للكسائي ، فاستكان سيبويه ، فقال الكسائي ليحيى (أصلح الله الوزير) وقد عليك مؤملاً فان رأيت ان لا تردّه خائباً . فأمر له بعشرة آلاف درهم

وما يُروى في هذه الحكاية من غير هذا فن زيادة مُتَعَصِّبِي البصريين ، وليس في العلم كبيرٌ . وخرج سيبويه بعد هذه المناظرة الى ناحية بلدته البيضاء بفارس ومات بها سنة ١٧٧ هـ بعد نحو عشر سنين من المناظرة ، وسنه نيف وأربعون سنة

(١) كان لذا ذكر الكتاب عند النحويين والأدباء قائماً ينصرف الى كتاب سيبويه فهو علم عليه بالغة ، وهو أصل كل كتاب في النحو ولهذا ولقدّم وضعه اطلقنا عليه (شيخ الكتب)

الكسائي

هو أبو الحسن علي بن حمزة أحد القراء السبعة وإمام الكوفيين في النحو واللغة نشأ بالكوفة وتعلم على الكبر بعد لحنة لحنها أمام جمع من طلبة العلم ، فلزم أئمة الكوفة حتى أنفذ ما عندهم ، ثم خرج الى الحليل بالبصرة وجلس في حلقاته ، وأعجب به علمه . فقال له : من أين علمك هذا ؟ قال : من بوادي الحجاز ونجد وتهامة فخرج اليها ، وأنفذ خمس عشرة قتيبة حير في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ عنهم . ولما رجع من البادية وجه اليه المهدي فخرج الى بغداد فخطب عنده وضمه الى حاشية ابنه الرشيد ، ثم جمعه الرشيد مؤدباً ولده الأمين ، وبقي وجهاً عنده فكان يجلسه هو والقاضي محمد بن الحسن ^(١) صاحب أبي حنيفة على كرسيين متميزين بحضورته ، ويأمرهما أن لا ينزعجا لقيامه وبحيته . وما زالاً على هذه الكرامة حتى خرج الرشيد الى الرمي ^(٢) وهما في صحبته ، فماتا في يوم واحد فبكاها وقال : دفنت الفقه والعربية بالرعي ، وذلك سنة ١٨٩ هـ . وقد انتهت اليه إمامة القراءة والعربية بالكوفة وبغداد ، واختار لنفسه قراءة أقرأ بها الناس ، وكان يروي الشعر وليس له فيه جيدٌ نظير

العلوم الشرعية

التفسير

لم يدون علم التفسير في كتب جامعة تجمع سور القرآن الكريم كلها إلا في عصر الدولة العباسية . وكان التفسير عبارة عن نقل روايات عن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه تبين المراد من آياته . وأول طبقة من المفسرين أدركت الدولة العباسية أو نشأت في صدرها طبقة سفيان ^(٣) بن عيينة ^(٤) ووكيع ^(٥) بن الجراح وشعبة بن

(١) هو أبو عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني أحد أصحابي أبي حنيفة

(٢) كانت من حواضر بلاد فارس وبالقرب من أطلالها انشئت مدينة طهران الحالية

(٣) هو أبو محمد سفيان بن عيينة بن ميمون مولى بني هلال المحدث الفقيه المفسر توفي سنة ١٩٨ هـ بمكة

(٤) هو أبو سفيان وكيع بن الجراح بن مليح صاحب أبي حنيفة وأحد المحدثين المفسرين

المبادئ تولى سنة ١٩٨ هـ

الحجاج وإسحق بن راهوية^(١) ومقاتل بن سليمان^(٢) والفرّاء
ومن أشهر التفاسير التي رُوِيَتْ من طريقهم تفسير ابن عباس^(٣) ، وقد رُوِيَ
من طرق مختلفة صحيحة وضعفاً ، وطُبِعَ بعض طرقه الضعيفة في مصر ، فهو بذلك
أقدم تفسير نعرفه. ثم جاءت بهذه الطبقة طبقة أبي جعفر محمد بن جرير الطبري^(٤)
وتفسيره أوّل كتاب عظيم صحيح وضع في التفسير على مذهب السلف ، وتابعه في ذلك
الثعلبي^(٥) وتلميذه الواحدى^(٦) . ومنهم استمد كل ذى تفسير بعدهم ، ثم نشأت
طائفة أدخلت في التفسير بعض مباحث العلوم الأخرى كالنحو ، والفقه ، والأصول ،
والكلام ، والبلاغة ، والقصص ، ثم تجردت طائفة الى التفسير بالرأى والقياس فانقسم
التفسير قسمين ، سلفياً ، وفنياً . واستمر الأمر على ذلك الى وقتنا هذا

الحديث

أوّل كتاب جُمِعَ في الحديث الكتاب الذى أمر الخليفة الأموى عمر بن عبدالعزيز
بتدوينه ، ولم يعرف له خبر بعد . ثم أخذ العلماء يدوتون فيه بحضرة الخليفة العباسى
أبى جعفر وأولاده . فدوّن الإمام مالك موطأه في الحديث والفقه . ولما اشتدّت رغبة
الناس في طلب الحديث ، وضع كثير من الزنادقة واليهود المتظاهرين بالاسلام كثيراً
من الأحاديث فتجرد لها الأئمة الأعلام وبيّنوا صحيحها من فاسدها ، وكان من أفضل
القائمين بذلك إسحق بن راهوية وتلميذه محمد بن اسمعيل البخارى الذى دوّن

(١) هو ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم الملقب براهوية التميمى الحنظلى نسباً المفسر الحديث
تولى سنة ٢٣٨ هـ

(٢) هو مقاتل بن سليمان البلخى المفسر منهم بضعف الرواية تولى سنة ١٥٠ هـ

(٣) هو عبد الله بن عباس عم النبي (صلى الله عليه وسلم) بن عبد المطلب بن هاشم حبر
قريش وطالما تولى بالطائف سنة ٦٨ هـ

(٤) هو ابو جعفر محمد بن جرير الفقيه المجتهد المفسر المؤرخ تولى سنة ٣١٠ هـ

(٥) هو ابو عبد الله احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى للمفسر المشهور تولى سنة ٤٢٧ هـ

(٦) هو ابو الحسن على بن احمد بن محمد الواحدى المصنف المفسر تولى سنة ٤٦٨ هـ

كتابته في الأحاديث الصِّحاح فقط، وتبعه تلميذه مسلم بن الحجاج^(١) والإمام أحمد بن حنبل وأصحاب كتب السنة الصِّحاح وهم : الترمذي^(٢) - وأبو داود^(٣) - والنسائي^(٤) - وابن ماجه^(٥) . هذه هي أصول الكتب في الحديث . وبعضهم جمعها كلها ، وبعضهم اختصرها

الامام البخارى

هو أبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن ابرهيم بن المغيرة ، إمام المسلمين ، وسيد المحدثين ، وصاحب الجامع الصحيح أجل كتب الإسلام وأفضلها بعد كتاب الله العزيز

ولد ببخارى من سلالة فارسية سنة ١٩٤ هـ ونشأ بها يتيمًا حفظ القرآن وأتم بالعربية وهو صبي ، وحسب إليه سماع الحديث ، فكان أول سماعه من علماء بخارى ، وهو لم يناهز البلوغ ، حتى حفظ عشرات الألوف من الأحاديث ؛ وكان أهل الرغبة في الحديث يتعادون خلفه ويجلسونه في بعض الطريق ويكتبون عنه وهو بعد شاب لم يطرأ^(٦) شارب . وخرج مع أمه وأخيه الى مكة فحجوا وتخلف هو لطلب الحديث ودخل من أجله أكثر ممالك المشرق : من خراسان والجليل والعراق والشام ومصر وأخذ عنه علماءها وأتمتها ومنهم أحمد بن حنبل ؛ وثقه على مذهب الشافعي ، ثم صار له مذهب خاص ، ولما نضج علمه واجتمع له يقينه ، شرع في تمييز الأحاديث الصحيحة

(١) هو ابو الحسن مسلم بن الحجاج بن مسلم النيسابوري احد الشيخين وصاحب ثاني الصحيحين ، ولد سنة ٢٠٦ هـ وتوفى سنة ٢٦١ هـ

(٢) هو ابو عيسى محمد بن عيسى الترمذي الفرير المتوفى سنة ٢٧٩ هـ (وترمز مدينة علي جيعون)

(٣) هو ابو داود سليمان بن الاشعث السجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ هـ وسجستان اقليم يعرف الآن ببلوچستان

(٤) هو ابو عبد الرحمن احمد بن شيبه النسائي المتوفى سنة ٣٠٣ هـ ولما بالفتح والقصر مدينة بخراسان

(٥) هو ابو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه المتوفى سنة ٢٧٣ هـ

(٦) أى لم يلبث شارب

من غيرها بعد أن عَرَفَ عِلْمُهَا. ووجوهها معرفة لم تتم لأحدٍ قبله ، فكان بذلك المقدم على علماء الأرض . واستخرج كتابه (الجامع الصحيح) من ستمائة ألف حديث في ست عشرة سنة جمع فيه تسعة آلاف حديث مكرّر بعضها بتكرّر وجوهها . وقال انى جعلته حجة بينى وبين الله . فأجمع علماء السنة على أنه لم يكن فيها أصح منه وبقى طول حياته يتردد بين الأمصار حتى اشتاق الى بلاده فرجع اليها وابتلوى فيها بقتته خلق القراءان ، فأثار عليه والى بخارى العامة فأخرجوه منها ، ومات في طريقه على ثلاثة فراسخ^(١) من سمرقند سنة ٢٥٦ هـ

علم الفقه

لما كان المروى عن رسول الله وظاهر نص القرآن لا يستوعبان كل أحكام الوقائع المختلفة المتجددة بتجدد الزمان والمكان ، كان الاجتهاد ضرورياً في الدين ، وجاءت الدولة العباسية وأهل الحجاز يرجحون جانب الأخذ بالحديث لكثرة روايته بينهم ، وإمامهم في مذهبهم مالك بن أنس ، وأهل العراق يرجحون الأخذ بالقياس ، وإمامهم في مذهبهم أبو حنيفة لكثرة ما وضعه متزندقة العراق في الحديث ، ثم لما دخل أهل الحجاز العراق وتساوى الفريقان في معرفة الأحاديث عملوا بهما ، ولشأ من ذلك عدة مذاهب أشهرها مذهب الشافعى ومذهب أحمد بن حنبل ، وهذه المذاهب الأربعة هى التى ارتضاها معظم الأمة في أمر دينها ودنياها ثم كان لكل مذهب أئمة يجتهدون فيه

الامام أبو حنيفة النعمان

هو الامام الأعظم أبو حنيفة النعمان بن ثابت فقيه العراق وقُدوة أهل الرأى وصاحب المذهب المقضى به الآن فى أكثر الممالك الاسلامية ولد سنة ٨٠ هجرية ، من سلالة فارسية ونشأ بالكوفة ، وعاصر بعض الصحابة ،

(١) الفرسخ ثلاثة اميال والميل اربعة آلاف ذراع هاشمى

واشتغل بالفتى ، وأخذ كل علمه عن شافى الصحابة ونقل عنهم ، واستنبط فقهه من القرآن الكريم وما صح عنده من الحديث على قلته مع استعمال الرأى والقياس ، وتابعه فى ذلك أكثر أئمة العراق لقلته رُواة الحديث الصحيح بينهم ، وكثرتهم فى الحجاز . وكان من أعبد الناس وأكثرهم تهجداً وقراءة للقرآن الكريم ، وأكثرهم ورعاً وفوقياً للكسب من وجهٍ حِلٍّ . رضى أن يعيش تاجر خَزٍ ورغِبَ عن وظائف الملوك والخلفاء ، وعرض عليه القضاء من قبل أمراء بنى أمية ثم المنصور فأبى ، فسجنه وآذاه ، حتى قيل : انه مات فى سجنه ، وكان يعتذر بأنه لا يأمن نفسه أن تزل ؛ وقرأ عليه علماء الكوفة وبغداد وتخرج عليه منها الأئمة من أصحابه كعبد ابن الحسن وأبى يوسف (١) وزُفر (٢) ومات رحمه الله ببغداد سنة ١٥٠

الامام مالك

هو أبو عبد الله مالك بن أنس امام دار الهجرة وسيد فقهاء الحجاز وهو عربى من سلالة أقبال حِمير

ولد سنة ٩٥ بالمدينة المنورة ونشأ بها ، وأدرك خيار التابعين من الفقهاء والعلماء ، ورحل اليهم ، وأخذ عنهم ، وما زال يدأب فى التحصيل وجمع السنة حتى صار حجة من حُجج الله فى أرضه وضرب به المثل قبيلاً (لا يُقْبَلُ ومالك بالمدينة) وعرف الخلفاء قدره فأجلوه ، وحملوا اليه بذراً ومُعي به الى عامل المنصور بالمدينة فخرده وضربه سبعين سوطاً . ولما بلغ ذلك المنصور غضب على عامله وعزله وأقدمه الى بغداد على قتب ، ولقى المنصور مالكا من قابل فى موسم الحج فاعتذر اليه ، واستسمحه وفتح له فى كثير من مسائل الدين ، وطلب منه أن يجمع ما ثبت لديه ويُدَوِّنَه فى كتاب ويؤتته للناس ، فاعتذر ، فلم يقبل منه عذراً فعمل كتابه الموطأ فى الحديث والفتى ، نجاءً ولئلا يهمل منه المهدى من قابل حاجاً فسمعه منه وأمر له

(١) هو ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم الانصارى نسباً صاحب أبى حنيفة وتاثر مذهبهُ وأول من تسمى بقاضى القضاء بمدينة السلام (بغداد) توفى سنة ١٨٢ هـ
(٢) هو ابو الهذيل زفر بن الهذيل النخعي صاحب أبى حنيفة توفى سنة ١٥٨ هـ

بخمسة آلاف دينار وألف لتلاميذه ، ولم يلبث ان مات المنصور ، وزاحم فقهُ أهل العراق فقهُ ، ولكن ذلك لم يمنع الرشيد أن يرخل هو وأولاده اليه بالحجاز ليستمع موطأه فسمعه وأغدى عليه . وكان مالك أول أمره فقيراً ، فلما كثرت منحه الخلفاء له حسن حاله فأظهر نعمة الله عليه ، ووصل أهل العلم وأشركهم في ماله ومنهم الشافعي . وأخلاقه : من الكرم والطلاقة والوقار والنبل والتواضع والحب لرسول الله عليه الصلاة والسلام تجل عن الوصف ، حتى انه كان لا يركب دابة في المدينة اجلالاً لأرض ضمت جسد رسول الله . وتوفي سنة ١٧٩ بالمدينة ودفن بالبقيع^(١)

الامام الشافعي

هو أبو عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافع عالم قرشي وفخري ، وامام الشريعة وحبرها . وهو من ولد الطالب بن عبد مناف ، ولد بمدينة غزة^(٢) سنة ١٥٠ وحمل الى مكة وهو ابن سنتين ونشأ بها فقيراً تربيته أمه ويواسيه ذوو قرابته من قرشي ، وما ميز حتى صار نادرة الدنيا ذكاء وحفظاً : حفظ القرآن وهو ابن تسع سنين وأولع بالنحو والشعر واللغة ورحل الى البادية في طلبها ولم يناهز سن البلوغ حتى حفظ منها شيئاً كثيراً ، ثم تفقه وحفظ موطأ مالك وأفتى وهو ابن خمس عشرة سنة ، ثم رحل في هذه السن الى مالك وقرأ عليه الموطأ من حفظه ، فقال مالك : ان يكن أحد يعلج فهذا الغلام . وأضافه وخدمه بنفسه . ثم رجع الى مكة ، وعلم بها العربية والفقه ، وصحح عليه الأصمعي شعر الهدليين . ثم ان الرشيد ولي أحد أصدقاء الشافعي عملاً باليمن فخرج معه وولى بعض الأعمال فأحسن التصرف ، ثم وُشي به الى الرشيد ، وقبض عليه ، فلم يقبض شيئاً في أمره ، فأطلقه ثم دخل بغداد سنة ١٩٥ فاجتمع عليه علماءها وأخذوا عنه ، وأمل بها مذهبهم القديم وفي سنة ١٩٩ أو سنة ٢٠٠ خرج الى مصر فألقى بها عصاه وسكن القسطنطين فكانت

(١) هي مقبرة المدينة المنورة

(٢) من مرافق الشام قرية من حدود البلاد المصرية

دار هجرته ، وبها أُملى مذهبه الجديد ^(١) بجامع عمرو . واستنبط الشافعي مذهبه من
القرآن والحديث والقياس والرأى فكان مذهبه وسطاً بين أهل الرأى من أصحاب
أبي حنيفة وبين أهل الحديث من أمثال مالك وأحمد ، وتوفي سنة ٢٠٤ وقبره
بمصر معروف مشهور . وكان الشافعي أفضل من رأى الناس ذكاءً وعقلاً وحفظاً
وفصاحةً لسانٍ وقوةً حجةً ، ولم يُناظر أحداً الا ظهر عليه
واجمال القول انه كان اماماً في كل شيء حتى الرمي بالسهام فكان يصيب منه
تسعة من عشرة

الامام أحمد بن حنبل

هو الامام الصابر المحتسب أبو عبد الله أحمد بن حنبل الشيباني نسباً ، حافظ السنة
وقدوة أهل الحديث وأحد أهل زمانه . ولد ببغداد من سلالة عربية سنة ١٦٨
فتعلم العلم وطالب الحديث وسمع من أئمة وقته ، وكان الحديث وقنذ قد أتبع وكثرت
رجاله وصنفت كتبه وتميزت بصيحته من موضوعه ، فلقب من لا يخصى من رجاله ،
لجانب البلاد وطوف في الأمصار حتى حفظ مئات الألوف من الأحاديث واختار منها
نيفاً وأربعين ألف حديث ضمنها كتابه المسند ؛ واستنبط مذهبه من السنة مشوباً
بشيء من القياس والرأى ، وظهرت في مدته فتنة خلق القرآن ^(٢) فاستحسن بها في
مجلس المعتصم ليجيبهم الى القول بخلق القرآن فلم يفعل ، فضرب سبعة وعشرين
سوطاً ضرباً موجعاً فسال منه الدم وأغمى عليه ، ولما خيف عليه التلف أطلق فبقى في
منزله مدة مريضاً ثم عوفي واشتغل بالعلم والتعليم ببغداد حتى مات سنة ٢٤١ هـ

(١) لأنه أثناء اقامته بالعراق أثناء مروره بالجزيرة والشام في رحلته الى مصر لقي كثيراً
من ثقات المحدثين وعلم منهم ما لم يعلم ورأى من عرف الناس في الحجاز واليمن والعراق والجزيرة
والشام ما جعله يبدل عن بعض آرائه في جلب المصلحة ودرء المفسدة
(٢) كان الخليفة المأمون ينكر على من يقول ان القرآن قديم لأن ذلك يقتضى تعدد القدماء
الملغى الى تعدد الالهة بل يقول انه حادث مخلوق

علم الكلام

كان السلفُ الصالحُ من الصحابة والتابعين يستدلون على عقائدهم بظاهر الكتاب والسنة . وما وقع فيهما من التشابه أو أوهام التشبيه المنافي لتزييه المعبود توقفوا فيه خوف أن يحيد بهم تغلُّلهم في التأويل عن القصد ، فيقعوا فيما وقع فيه الأمم قبلهم ، فيتفرق أمرهم ويكونوا شيعاً ، ومن لم يتوقف منهم لم يبعد عنهم كثيراً ، غير أن ذلك لم يُقنِع من دخل في الاسلام من الطوائف التي امتلأت دياناتها بالشبه والأوهام فكثُر جدلهم في شبههم بالأقيسة الصناعية والعقلية ، فاضطر العلماء أن يُجاروهم ويمارضوهم بمثل ذلك ، وساعدهم الخفاء وأولهم المهدي الذي حرضهم على تدوين علم الكلام (التوحيد) . فافترق المرضى عن مذهبهم من علماء الكلام فرقتين فرقة اعتقدت ما يقرب من مذهب السلف وسُموا الجماعة وأصحاب الحديث ، وفرقة اعتزلتها وخالفتها في بعض المسائل ومقدمها واصل بن عطاء^(١) وسُموا المعتزلة أو أصحاب العدل ، وجرى رجالُ الحكومة العباسية على هذا المذهب ونصروه ، حتى ظهر أبو الحسن الأشعري فألف من مذهب المعتزلة ومذهب غيرهم مذهبهُ الكلامي الذي سمي بعدُ بمذهب الأشاعرة وغلب على كل مذهب سواه إلا بعض مذاهب قليلة كذاهب الشيعة ، (وبقى كثير منها إلى الآن) ومذاهب الخوارج وبقى منهم إلى عصرنا بقية في الجبل الأخضر من برقة وفي جزيرة جربة على ساحل تونس وبلاد البحرين

أبو الحسن الأشعري

هو أبو الحسن علي ابن اسمعيل شيخ طريقة أهل السنة والجماعة ، وإمام المتكلمين وصاحب المذهب الكلامي ، المنشَر الآن في أكثر بقاع العالم الاسلامي

(١) هو ابو حذيفة واصل بن عطاء الخطيب المتكلم كان يجلس الى الحسن البصري يأخذ عنه العلم فلما قالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا بالكبائر فخرج واصل عن الفريقين وقال ان الناسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر ومنزلة بين المنزلتين . فغضب منه الحسن واعتزل مجلسه وانضم اليه عمر بن عبيد بن باب وتبهما القوام سموا المعتزلة

ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ هـ ونشأ بها وأخذ علم الكلام عن أبي علي الجبائي شيخ المعتزلة ، وتبعه في الاعتزال ، واحتج له حتى صار لسان المعتزلة أكثر من ثلاثين عاماً ، ثم هداه البحث في السنة ومذاهب المتكلمين من الصفاتية والفقهاء وأصحاب الحديث ، فرأى أن كلا الفريقين من هؤلاء ومن المعتزلة غال في نظره ، فتوسط ، وتغيب عن الناس مدة ألف فيها كتبه في نصرة أهل السنة والرد على أكثر عقائد المعتزلة ، ثم خرج إلى المسجد الجامع بالبصرة يوم الجمعة ودرّس المنبر وعرف الناس بنفسه وبمذهبه القديم والجديد ودفع الكتب التي ألّفها على مذهب أهل السنة للناس ، فنصب له المعتزلة بالرد والتزييف فما زال يدحض حججهم حتى انقطعوا عن مناظراته وتبعه كثير منهم ومن غيرهم

وكان أبو الحسن من أوسع الناس وأزهدهم مع دُعابة ومزاح ، وكان يعيش من غلة قرية وقها جده بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري صاحب رسول الله على ذريته ، وكان شافعي المذهب توفي سنة ٣٢٤ . ومَن نصر مذهب الفخر الرازي والغزالي وقاربه في مذهب القاضي أبو منصور الماتريدي

الغزالي^(١)

هو أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي حجة الاسلام وصاحب كتاب احياء علوم الدين .

ولد سنة ٤٥٠ هـ ونشأ بطوس^(٢) وتعلم بها مبادئ العلوم ثم رحل إلى نيسابور ولازم إمام الحرمين الجويني^(٣) وهو يومئذ عالم الشافعية في الشرق فما زال يتلقى عنه العلم حتى صار من أكابر متكلمي الأشاعرة وقها الشافعية . وحتى أصبح أستاذه يفاخره

(١) الغزالي بتشديد الزاي نسبة إلى الغزال قال ابن خلكان وذلك هو المشهور وقيل أنها

مخلفة نسبة إلى غزالة قرية من قرى طوس

(٢) طوس مدينة عظيمة بخراسان. دفن بها الرشيد وعلي بن موسى الرضا

(٣) هو أبو المعالى منيأ الدين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني الفقيه الشافعي

توفي سنة ٤٧٨ و (الجوين) ناحية كثيرة من خراسان

العلماء ويتباهى بتعليمه وتخرجه، ولما مات الجويني ذهب الى بغداد ولقي الوزير نظام الملك^(١) صاحب المدرسة النظامية الشهيرة. وناظر بحضرته العلماء فظهر عليهم وأقر له فحول العراق بالفضل فتولّى التدريس بالمدرسة النظامية أربع سنوات. ثم طرأت عليه حال زهادة في الدنيا فسلك طريق الصوفية باعتدال. ورغب عن الاختلاط بالناس. ثم حج وذهب الى الشام يدرس ويسبح لزيارة بعض مشاهد أنبيائها ثم دخل مصر وأقام بالاسكندرية مدة ثم عاد الى وطنه طوس واشتغل بتأليف الكتب الجليلة ثم لزم التدريس بنيسابور ثم عاد الى وطنه حيث مضى بقية عمره بين التدريس ووعظ الصوفية وعمل البر حتى مات بطوس سنة ٥٠٥. ويعتبر الغزالي من مؤيدي مذهب الأشاعرة السمين بأهل السنة ومن أكبر أئمة الشافعية، وهو يعد خير من تكلم في التصوف بحال لم تشبها نحل غلاة الصوفية الخارجين بها عن مألوف العقل البشري المعتاد، ويعتبر كتابه (احياء علوم الدين) من أفضل كتب التصوف والأخلاق واطهار حكمة القراءان والشرعية. وأصبحت كتابته فيه أبلغ كتابة توخى أسلوبها علماء هذه المقاصد وغيرهم من المصلحين حتى عصرنا هذا.

نشأة العلوم الكونية المنقولة وترجمتها

وأشهر المترجمين والمشتغلين بها من المسلمين ومواليهم

وكانت تسمى علوم الفلسفة والحكمة. وتشمل أربعة علوم - المنطق والطبيعات والرياضيات والالهيات.

وتشمل الطبيعات علم الطبيعة والكيمياء وفن المواليد الثلاثة والطب والصيدلة والفلاحة.

(١) هو الوزير ابو علي الحسن بن اسحق بن العباس الملقب بنظام الملك قوام الدين العالم الصالح المنصور محب العلم والطباء ووزر السلطان ألب ارسلان وولده السلطان ملك شاه السلجوقيين التغلبيين على خلفاء بغداد بن مدرسة النظامية ببغداد وهي أول مدرسة بليت خاصة بالتدريس، وكان يكون قبل ذلك المساجد الجامعة وجعل لها الرواتب للمدرسين ولطلبة واجرى عليهم الجرايات وقتل سنة ٤٨٥ م

وتشمل الرياضيات علم الحساب وعلم الجبر وعلم الهندسة وعلم الآلات والحيل (الميكانيكا^(١)) وعلم الفلك الشامل للهيئة والتنجيم ، ومن متعلقاته علم الجغرافيا الرياضية

ويلحق بهذه العلوم علم السياسة وتدير المنزل والمال وعلم الأخلاق والموسيقى . وتشمل الالهيات علم ما وراء الطبيعة من الروحانيات والمدرجات العقلية كالبحث عن صفات الخالق والقوى النفسية والجن والملائكة ونحو ذلك .

وهذه العلوم فطرية في الانسان من حيث أنه متفكر متمدين لا تختص بها أمة دون أخرى فكان الاشتغال بها ضروريا لكل أمة أصبحت ذات حضارة ، ولذلك ترجم المسلمون بعضها في عصر بني أمية واستقدم المنصور العباسي^(٢) كثيراً من الأطباء والمترجمين ، فترجموا له كتب اليونان والفرس والهنود في الطب والفلك والسياسة . ومن أشهر هؤلاء جرجيس الكبير^(٣) ابن بختيشوع ونوبخت^(٤) وابنه أبو سهل وابن المقفع . ولما مات المنصور فترأمر الترجمة الى زمن الرشيد والبرامكة فحنوا العلماء على ترجمة الكتب اليونانية ، وصححوا بعض ما ترجم زمن المنصور .

ثم جاء عصر المأمون فزخرت بحور الترجمة ، وبعث الى بلاد الروم جماعة من المترجمين كابن البطريق^(٥) وسلم صاحب بيت الحكمة ، والحجاج بن مطر ، وحنين^(٦) بن اسحاق ، فاختروا كتباً حملوها الى بغداد ، وترجمت وتعلمها الناس وصححوا أغلاطها واستدركوا عليها . ولم يمض قرن من تأسيس الدولة العباسية حتى برع المسلمون في

(١) يرى بعض مهندسي عصرنا تسمية هذا العلم بعلوم القوى

(٢) كان رئيس اليمامستان بجند يسابور زمن المنصور فاستدعاه اليه واتخذ طيبه الخاس حق سنة ١٥٢ فاستأذنه في العودة الى بلده فمات

(٣) آل نوبخت كثير من كلهم اشتغل بالفلك والنجوم والحكمة ، وكانوا يتقنون من الفارسية وكان ينقل هو واولاده من الفارسية واليونانية ، وكان نوبخت منتجاً للمنصور فلما ضعف عن الخدمة احضر ولده أبا سهل الى المنصور ليقوم مقامه فقبله وهو الذي كتبه ابا سهل

(٤) هو يوحنا بن البطريق الترجمان مولى المأمون كان أميناً على الترجمة تولى ترجمة كتب ارسطو وبعض كتب بقراط

(٥) هو حنين بن اسحق البادي عربي الاصل من البادية نسابى الحيرة برع في الترجمة من اليونانية وتولى سنة ٢٦٠

هذه العلوم كلها وظهر منهم من الحكماء والفلاسفة من كاد يلحق فلاسفة اليونان ، ومن هؤلاء فيلسوف الاسلام والعرب أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن الصباح الكندي^(١) وتلميذه احمد^(٢) بن الطيب السرخسي . وبنو موسى^(٣) بن شاكر ، محمد واحد والحسن أشهر رياضي هذا العصر وأول المخترعين من المسلمين في الحيل والهندسة ومحمد^(٤) بن موسى الخوارزمي مخترع علم الجبر والمقابلة . ومذيع الحساب الهندي بين العرب

ثم ذهب بطور الترجمة والتصحيح وتلاه طور التأليف والتكميل والاختراع . فأتى فيه بالعجب العجائب أبو نصر محمد بن محمد طرخان الفارابي^(٥) الحكيم الكبير . مخترع آلة الطرب المسماة بالقانون . والتي استنبط الافرنج بمحاكاتها آلة المعزف (البيانو) المتوفى سنة ٣٣٩ هـ وأبو بكر محمد بن زكريا الرازي^(٦) الطبيب الكيميائي

(١) من سلالة الاشعث بن قيس كان مترجماً وعالماً بالطب والفلسفة والحساب والمنطق وتأليف اللغون والهندسة وطبائع الاعداد والمهنية ، وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح منها المشكل وله أكثر من ٢٣٠ مؤلف

(٢) هو العالم المتفنن في كل علم والمؤلف في كل فن كان نديماً لعماد الخليفة العباسي فأنكر عليه بعض امور فقتله سنة ٢٨٦

(٣) كان بنو موسى بن شاكر وذريتهم من افاض علماء الرياضة والفلك ، وكان ابوهم موسى من اتباع المأمون مات وترك اولاده الثلاثة صغاراً قدامهم المأمون وعلى بتعليمهم الحكمة وعلوم الأوائل فبرعوا فيها للغاية ولا سيما الرياضيات والحيل والآلات وانفقوا على اقل كتب اليونان وترجمتها اموالاً طائلة وهم الذين حققوا للمأمون مقدار الدرجة الارضية وصححوه وكان اجلهم أبو جعفر محمد توفي سنة ٢٥٩

(٤) ليس من اولاد موسى وكان منقطاً لحزانه كتب الحكمة للمأمون وبرع في الفلك والعدد (٥) هو حكيم المسلمين بلا منافع والذي يخرج بكتبه الرئيس ابن سيناء والفارابي من اصل تركي من مدينة فاراب احدي مدن الترك فيما وراء النهر دخل بغداد فتعلم العربية ومهر بها ثم قرأ المنطق والفلسفة على أبي نصر متا بن يونس ثم ذهب الى حران بالجزيرة فقرأ على يوحنا ابن خيلاق الحكيم ثم رجع الى بغداد ودرس وألف ، ثم رحل الى الشام ومصر ، ثم أقام بدمشق زمن سيف الدولة بن حمدان فأجرى عليه اربعة دراهم كل يوم حتى مات بدمشق سنة ٣٣٩

(٦) هو من اهل الري كان في اول امره حنارياً بالعود ثم اكب على كتب الحكمة والطب وعانى بنفسه صناعة التحليل والكيمياء فاستنبط كثيراً من المركبات الكيميائية مثل زيت الزاج (الحامض الكبير) والفلز (الاسبرتو) وكان يقيم بالري وبغداد ويتنقل بالبلدان ، وله أكثر من ٢٠٠ مؤلف

الشهير المتوفى سنة ٣٦٤ هـ والشيخ الرئيس حكيم المشرق أبو علي الحسين ^(١) بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ وأبو الريحان أحمد بن محمد البيروني ^(٢) الفلكي الرياضي المقوم المتوفى سنة ٤٣٠ هـ

وكان لدولة الفواطم في مصر اشتغال بهذه العلوم فاشتهرت في دولتهم في الفلك والرياضيات ابن يونس ^(٣) وفي الطب ابن رضوان ^(٤) وغيرهما ولم يكن أهل الأندلس بهذه العلوم عناية أهل المشرق؛ وأشهر من نبغ منهم فيها أبو الوليد القاضى أحمد بن رشد وأبو القاسم الزهراوى؛ ومن كتب هؤلاء الأئمة وأمثالهم اقتبس أهل (أوروبا) كثيراً من أصول مدينتهم الحاضرة.

✱ الشعر

كان الشعر في عصر صدر الإسلام ينبع من المعين الذى تتبع منه أئمة العربية ونحول الفصاحة أعنى جزيرة العرب والعراق والجزيرة الفراتية، فلما قوت دولة العرب في العراق والأندلس أصبحت بغداد وقرطبة قبلة الشعراء ووجهة الأدباء، ومن لم يقصدهما للقامة في ظلال الخلفاء والملوك، قصدهما للنجدة والامتناع. ولم يمض على بغداد وقرطبة قرن من تأسيس دولتيهما حتى صارتا عساً للأدب وميداناً لتسابق جياذ الفحول في كل فن ولا سيما الشعر. فقد كان له عند الخلفاء والوزراء والقواد سوق نافذة حتى عند رؤساء الأعاجم من الديلم والترك وحتى تكلف بعضهم أن يعاينيه وينظمه بل ينبغ فيه. ودام كذلك الى انتهاء الدولة العباسية. وبهذه العناية العظيمة به وكثرة قائله ومُنتجيه قفّن الناس وأدخلوا عليه فنوناً لم تُعهد فيه واستعملوه

(١) كان أبوه من بلغه مهمل ببخارى للدولة السامانية قسماً ابنه بها وتعلم من صنره المحكمة بهذا الاوائل والاواخر، ولم يجهى في الملة بسده من قاته فيها عدا ما احدثى اليه المحدثون في الطب الحديث، وتنتقل في اواسط آسياء وخدم في الدولة السامانية والبوية ووزر لاحد ملوكهم يبرون من بلاد السند

(٢) هو ابو الحسن على الشهير بابن يونس صاحب الرّجى الحاكمي في اربع مجلدات كبار وكان آية في الفلك والتنجيم والرياضيات مات سنة ٣٩٩ هـ

(٣) هو الطيب المنجم على بن رضوان مات سنة ٤٦٠ هـ

في كل غرض حتى التعبد به، وتشكل أسلوبه وتنوعت معانيه بما يطابق أغراض استعماله ولكنهم لم يخرجوا بها في الجملة عن أسلوب العرب في ابتدائهم بالنسيب بالديار والأطلال : تذكاراً لوطنهم القديم ، وتطرفاً بالشبه بالعرب. على أن النسيب بمثل هذه الأمور لم يمتد ملتزماً في مطالع القصائد منذ صدر الدولة العباسية بل كثيراً ما كان يحمل محله ذكر القصور ونعيم العيش وصحبة اخوان الطرب وغناء القيان والرحلة الى المدوح على السفن ونحو ذلك ، أو يستبدل به ذكر الخمر وأوصافها والحث على اصطباحها واعتناقها ، بل لم يقف الأمر عند هذا الحد حتى تعداه الى التنديد بالنسيب بالأطلال وتهجين من يلجج بذكرها^(١)

أما التغيرات التي طرأت على الشعر إبان الدولة العباسية فهي :

أولاً - ما يتعلق بفنون الشعر وأغراضه

ثانياً - ما يتعلق بلفظه وأسلوبه

ثالثاً - ما يتعلق بمعانيه وأخيلته

رابعاً - ما يتعلق بأوزانه وقافيته

الأمور التي حدثت في فنون الشعر وأغراضه

(١) زيادة استعماله في إثارة المصيبة والمفاخرة في النسب^(٢) والمذهب السياسي^(٣) والديني والعلمي^(٤)

(٢) زيادة استعماله في الأغراض السياسية من استحقاق الخلافة وتحريض

(١) يظن أن أول من خلع هذا التقليد أبو نواس في جملة قصائده . راجع ديوانه

(٢) أما بين العرب والمعجم كما في شعر بشار وعبد الله بن طاهر وسعيد بن حميد وغيرهم من طوائف الشعبوية، وأما بين البغائية والمصرية كما في شعر مسلم بن الوليد والحكم بن قنبر وأبي نواس وخلف الأحمر

(٣) كلفاخرة بين شيعة آل أبي طالب وآل عباس كما في شعر مروان بن أبي حفصة والسيد الحميري وعلى بن الجهم ودعبل الخزاعي

(٤) كما في شعر أبي عمير البزدي وغيره

- وُلَاةِ الْأُمُورِ وَتَهْدِيدِهِمْ وَانْتِقَادِ أَعْمَالِهِمْ فِي شِعْرٍ كَثِيرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ
- (٣) الْإِغْرَاقُ فِي التَّمَلُّقِ الْمَشِينِ فِي شِعْرِ أَغْلَبِ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ ، وَذَلِكَ لِكثَرَةِ الْمُشْتَغَلِينَ بِالشَّعْرِ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَقِلَّةِ مَوَارِدِ الْكَسْبِ الشَّرِيفِ فَلَمْ يَجِدِ الشَّاعِرُ سَوْفًا رَاحِجَةً لِبِضَاعَتِهِ إِلَّا أَبْوَابَ الْخُلُقَاءِ وَلَا يَرَى لِنَفْسِهِ شِعْرًا أُسِيرَ وَلَا جَائِزَةً أَرَبَى الْأَبْمَدِيحِ أَغْرَقَ فِيهِ وَخَرَجَ بِهِ عَنِ الذُّوقِ بِلِ الْعَقْلِ بِلِ الشَّرْعِ
- (٤) الْإِقْدَاعُ فِي الْمَهْجَاءِ وَالتَّصْرِيجِ الْمَعِيبِ بِأَسْمَاءِ الْعَوْرَاتِ وَالتَّعَرُّضِ لِلْمَحْرَمِ لِنَتَاقُصِ الْوَارِثِ الدِّينِيِّ وَازْدِيَادِ الزَّانَادِقَةِ وَفُتْجَارِ الْمَوَالِي وَالْكُتَّابِ بِعَدْوَى تَمَازُجِ الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ
- (٥) الْغَزْلُ بِالْمَذْكَرِ وَالِاسْتِقْصَاءُ فِيهِ حَتَّى غَلَبَ عَلَى مَا سِوَاهُ^(١)
- (٦) إِغْرَاقُ شُعْرَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي وَصْفِ الْحَجَرَةِ وَتَشْبِيهِهَا وَالدَّعْوَةِ إِلَيْهَا وَالنَّشْوَةِ بِهَا وَذَكَرَ سُبُكَّتَاهَا وَتُدْمَامَتَهَا^(٢)
- (٧) اِزْدِيَادُ الْمُحْجُونِ وَالتَّهْتُّكِ وَحِكَايَةِ الْخَازِي وَالنَّفْسُوقِ وَنَحْوِ ذَلِكَ
- (٨) اِزْدِيَادُ وَصْفِ الرِّيَاضِ وَالبَسَاتِينِ وَالقُصُورِ وَمَجَالِسِ الْأَنْسِ وَأَحْوَالِ الْعَلِيَّةِ وَمَصَايِدِ الْوَحُوشِ وَالطَّيْرِ وَالسَّمَكِ وَالْأُمُورِ الدَّقِيقَةِ
- (٩) اِزْدِيَادُ الْوَعْظِ وَالتَّزْهِيدِ فِي الدُّنْيَا وَالْحِكْمَةِ وَضَرْبِ الْمَثَلِ^(٣)
- (١٠) تَأْدِيبُ النَّفْسِ وَالتَّقْصِصِ وَالْحِكَايَاتِ ، وَأَوَّلُ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ أَبَانُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْلَاخِقِيِّ^(٤) نَازِلُكُمْ كَلِيلَةً وَدِمْنَةَ الْبَرَامِكَةِ
- (١١) ضَبْطُ قَوَاعِدِ الْعُلُومِ مِنْ فِقْهِهِ وَغَيْرِهِ^(٥)

(١) كَمَا فِي شِعْرِ وَالِيَةِ بْنِ الْحَبَابِ وَابْنِ نَوَاسٍ وَالْحَصِينِ بْنِ الضَّمْحَاكِ وَابْنِ بَهْرَةَ وَغَيْرِهِمْ

(٢) كَمَا فِي شِعْرِ ابْنِ نَوَاسٍ وَمِنْ تَابِعِهِ

(٣) كَمَا فِي شِعْرِ ابْنِ الْمَتَاهِيَةِ وَبَقِيَةِ الْعُصُولِيَةِ

(٤) هُوَ مَوْلَى الرُّقَاقِيِّينَ بِصَرِّهِ ذَهَبَ إِلَى بَغْدَادٍ وَاتَّصَلَ بِالْبَرَامِكَةِ وَمُنَحَوهُ عَلَى نَظْمِ كَلِيلَةِ

وَدِمْنَةِ خَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ

(٥) وَأَكْثَرُ مَنْ ذَلِكَ بَعْدَ أَبَانِ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ الْلَاخِقِيِّ أَبُو الْمَتَاهِيَةِ وَمِنْ بَعْدِهِ

الأمور التي حدثت في المعاني والأخيلة الشعرية

- (١) ترتيب الأفكار وأخذ بعضها بمحجز بعض بحيث قلَّ الاقتضابُ وشذوذ الانتقال من معنى إلى مابين له كما كان يقع كثيراً في الشعر القديم
- (٢) استعمال الخيال الفرضي الوهمي الذي لا يتصور تحققه في الخارج أو في الذهن مما يستدعيه الغلو والتغفل في المدح أو الهجو أو التشبيه
- (٣) اختراع الأخيلة الجميلة التصور في التشبيه والاستعارة والأوصاف وحسن التعليل
- (٤) الاستدلال بالحكم والأمثال وقواعد الفلسفة وشعائر الدين ونحو ذلك^(١)

الأمور التي حدثت في لفظ الشعر وأسلوبه

- (١) هجر الألفاظ الغريبة بالتدرج
- (٢) زيادة دخول الكلمات الأعجمية فيه نظرًا كما في شعر أبي نواس وغيره
- (٣) رقة الأسلوب مع بقاء الجزالة ووضوح المعنى
- (٤) اختراع البديع والاستكثار من أنواعه

الأمور التي حدثت في الأوزان الشعرية والثقافية

- (١) الاكثار من النظم في البحور التي لم تنظم منها العربُ إلا قليلاً
- (٢) اختراع أوزان ولدها الخليل من عكس دوائر بحوره ونظم منها كثيرٌ من المولدين

- (٣) اختراع أوزان أخرى كبعض أوزان اخترعها مسلم بن الوليد ونظم منها

(١) كما في شعر صالح بن عبد القدوس وأبي العتاهية وأبي تمام والمتنبي وأبي العلاء المعري وغيرهم

وكالموالي^(١) وزاد هذا الأمر ثقافاً اختراع الموشحات^(٢) والزجل^(٣) في أواخر الدولة العباسية

ومن الأمور التي حدثت في القافية

(١) الخمس : وهو أن يؤتى بخمسة أقسام من وزن وقافية ثم بخمسة أخرى من الوزن وقافية أخرى الى آخر التصبذة

(٢) المزدوج^(٤) : وهو أن يؤتى بشطرين من قافية ثم بآخرين من قافية أخرى ، واكثرها منه جداً في نظم كتب الأدب والعلوم كما في نظم الألفية

الشعراء

لم يُقصر الشعر على الموالى في صدر الدولة العباسية كالكثافة بل اشتركوا فيه هم وغيرهم من أعراب البادية أحياناً ومن سلال العرب بالأمصار أخرى ، غير أن بضعة من فحول صدر الدولة كانوا موالى مثل بشار وأبي نواس ومسلم وأبي العتاهية وابن الرومي

ومن أشهر شعراء الأمصار من العرب أبو تمام والبحتري وابن المعتز والمتنبي وأبو فراس وأبو العلاء المعري وابن هاني الأندلسي والشريف الرضي

١ - بشار بن برد

هو أبو معاذ بشار المُرَعَثُ^(٥) بن برد أشعر مُحَضَّرٍ من الدولتين ورأس الشعراء

- (١) وأول من اخترعه مولاة البرامكة كانت ترثيم به وتصيح بعد كل قطعة منه (واموالياه) لحملت الى الرشيد، وكان قد تقدم بمقابلة من يرثيم بشعر فتالت الجارية ليس هذا شعراً لأنه عامي ملعون (وان جاء على وزن البسيط) فسمى نظمها المواليا لصباحها
- (٢) اخترعها مقدم بن مسافر القريري من الاندلسيين واخذ عنه احمد بن عبد ربه صاحب العقد
- (٣) اخترع بعد التوشيح في الاندلس أيضاً وبرع فيه امام الزجالين ابو بكر بن قزمان
- (٤) يقال ان اول من نظم بشار ثم تبعه ابان وابو العتاهية
- (٥) لأنه كان في اذنه (رعدة) أي قرط

المحدثين ، ومُهمّد طريق الاختراع والبديع للفتنين ، وأحد الباقاء المكفوفين وأصله من قُرس طَخَارِسْتَان ^(١) من سَبَى المَهْلَبِ بن أَبِي صُفْرَةَ وَوَقَعَ مِلْكُ أَبُوهِ لَبْنَى عَقِيلَ بن كَنْبٍ . قَشَا بَشَارَ فِيهِمْ ، وَتَرَبَّى فِي مَنَازِلِهِمْ ، وَاخْتَلَفَ إِلَى الْأَعْرَابِ الضَّارِبِينَ بِالْبَصْرَةِ حَتَّى خَرَجَ نَابِغَةً زَمَانَهُ فِي الْفَصَاحَةِ وَالشَّعْرِ ، وَكَانَ أَكْبَهُ مَجْدُورِ الْوَجْهِ قَبِيحَ الْمَنْظَرِ ، مَفْرَطَ الْعُلُولِ ، ضَخَمَ الْجُثَّةِ ، مَتَوَقِّدَ الذِّكَا ، صَادِقَ الْحَسِّ ، لَطِيفَ الْهَدَايَةِ . شَدِيدَ الْمَجُونِ وَالْإِسْتِخْفَافِ بِالنَّاسِ ، كَثِيرَ الْإِسْتِهْتَارِ بِالْدِّينِ ، قَلِيلَ الْمُبَالَغَةِ بِالْوُقُوعِ فِيهِ ، مَتَّهِمًا بِالزُّنْدَقِ شُعُوبِيًّا مَتَعَصِّبًا عَلَى الْعَرَبِ شَدِيدَ التَّهَرُّمِ ^(٢) بِالنَّاسِ نَهَاشًا لِأَعْرَاضِهِمْ لَا يَسْلَمُ مِنْ لِسَانِهِ خَلِيفَةً وَلَا سُوْقَةَ ، وَكَانَ مِنْ سَعَادَةِ الرَّجُلِ مَنْ أَهْلَ الْبَصْرَةِ الْأَيُّ يَعْرِفُ بَشَارًا وَلَا بَشَارًا يَعْرِفُهُ : فَانَّهُ إِنْ لَمْ يُصِْبْ فِي عَرْضِهِ أَصَابَةٌ فِي مَالِهِ

منشؤه

وَقَالَ بَشَارُ الشَّعْرِ وَلَمْ يَبْلُغْ عَشَرَ سَنِينَ وَمَا بَلَغَ الْحُلُمَ إِلَّا وَهُوَ مَخْشِيٌّ مَعْرُوفٌ لِسَانِهِ وَقَدْ أَجْمَعَ رَوَاةُ الشَّعْرِ وَقَدَّرْتُهُ عَلَى أَنْ بَشَارًا هُوَ رَأْسُ الْمُحَدِّثِينَ وَأَسْبَغُهُمْ إِلَى مُعَاظَةِ الْبَدِيعِ وَطَرَّقَ أَبْوَابَ الْمَجُونِ وَالْخَلَاعَةِ وَالْفَزْلِ الرَّقِيقِ الْخَضِرَى وَالْهَجَاءِ الْمُقْتَضِعِ وَأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ جَمَعَ فِي شَعْرِهِ بَيْنَ جَزَالَةِ الْعَرَبِ وَرَقَةِ الْمُحَدِّثِينَ وَفَتَقَ عَنِ الْمَعَالِي الدَّقِيقَةِ وَالْأَخِيلَةِ اللَّطِيفَةِ حَتَّى عُدَّ شَعْرُهُ بَرَزْخًا بَيْنَ الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ وَبِحَارًا يَمُورُ عَلَيْهِ الشَّعْرُ مِنْ مَرَابِعِ الْبِدَاوَةِ إِلَى مَقَاصِيرِ الْحَضَارَةِ

وصف شعره

وَقَدْ طَرَقَ كُلُّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِ الشَّعْرِ الَّتِي عُرِفَتْ قَبْلَهُ وَأَرَبَى عَلَيْهَا ، وَغَابَ بِهَا هَجَاءُ وَالتَّشْبُّبُ بِالنِّسَاءِ وَالْخُرُوجُ بِهِ عَنِ الْحَدِّ الْمَأْلُوفِ عِنْدَ أَهْلِ زَمَانِهِ حَتَّى انْكَرَهُ عَلَيْهِ الْعُلَمَاءُ وَالتَّوَرَّعُونَ لِمَا رَأَوْا مِنْ سُوءِ أَثَرِهِ فِي شُبَّانِ الْبَصْرَةِ

وَقَدْ نَهَاهُ الْمَهْدِيُّ عَنِ التَّشْيِيبِ فَكَانَ إِذَا مَالَتْ لَهُ نَفْسُهُ يَذْكُرُ مِنْهُ مَا يَشَاءُ وَيَقُولُ إِنَّ الْخَلِيفَةَ مَنَعَهُ مِنْ كَذَا وَكَذَا وَأَنَّهُ لَهُ مَطْبِيعٌ

وَضَمَّنَ ذَلِكَ بَعْضَ قَصَائِدٍ مَدَحَ بِهَا الْخَلِيفَةَ فَلَمْ يَزِدْ عَلَى أَنْ حَرَمَهُ الْجَائِزَةُ ، وَشَجَّعَهُ عَلَى ذَلِكَ وَزِيرُهُ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ وَكَانَ مَتَوَرِّعًا فَبَجَاهُمَا فَكَانَ ذَلِكَ إِلَى زُنْدَقَتِهِ

(١) أَقْلِيمٌ بِنَاحِيَةِ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ عَلَى حَيْعُونَ

(٢) التَّضَائِقُ بِالنَّاسِ

سبب قتله سنة ١٦٨ ؛ وهاجى بشار الشعراء المفقين ونصب له منهم حماد عجرى
واحتدم بينهما اللجاج والتقاذف بالأقوال المقتدعة وظهر حماد عليه فى بعض أهاجيه
وألمه وإن لم يسقط منزلته

ومن شعره فى المشورة والحكم والنصائح

قوله :

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن برأى نصيحٍ أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة ^(١) فإن الخوفى قوة للقوادم
وما خيرُ كفٍّ أمسك ^(٢) أم أكل ^(٣) أختمها وما خيرُ سيفٍ لم يؤيد بقاتم
وخلل ^(٤) الهوى نى ^(٥) للضعيف ولا تكن ثوماً فإن الحرَّ ليس بنائم

وقوله :

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذى لا ثمانية
فمش واحداً أو صل أخاك فإنه مفار ^(١) ذنب مرة ومجانبة
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظيئت وأى الناس تصفو مشاركة

وقوله :

خليئ إن المال ليس بنافع إذا لم ينل منه أخ وصديق
وكنْتَ إذا ضاقت على محلة تيمت أخرى ما على مضيق
وما خاب بين الله والناس عاملٌ له فى التقى أو فى المحاسد سوق
وما ضاق فعمل الله عن متعفف ولكن أخلاق الرجال تضيق

٢ - أبو نواس

هو أبو على الحسن بن هانئ الشاعر المتفنن الجاد الماجن، صاحب الصيت الطائر
والشعر السائر، ورأس المحدثين بعد بشار

(١) مذلة وتقيصة (٢) حديد أو حبل قشد به اليد الى العنق
(٣) تصدير الهوى مؤنث الأهود ومعناها التباطؤ والتحمل (٤) جان

وهو فارسي الأصل ولد بقرية من كورة خوزستان^(١) سنة ١٤١ ونشأ ينشأ فقدمت به أمه البصرة بعد سنتين من مولده فتعلم العربية ورغب في الأدب فلم تعبأ أمه بحاله وأسلمته إلى عطار بالبصرة ، فكثت عنده لا يفتقر عن معاناة الشعر والاختلاف إلى الأدباء والمُتَجَان إلى أن صادفه عند المطار والبة بن الحُباب الشاعرُ الماَجُن الكوفي في إحدى قَدَماته إلى البصرة فأعجب كلُّ منهما بالآخر ، فأخرجه والبة معه إلى الكوفة فبقيَ معه ومع ندمائه من خُلماء الكوفة ، وتخرج عليهم في الشعر وفاقهم جميعاً . وقدم بغداد وقد أربت سنه على الثلاثين فاتصل ببعض الأمراء ومدحهم وبلغ خبره الرشيد فأذن له في مدحه فدحه بقصائد طنانة

وكان يقصد بعض عمال الولايات ويمدحهم ، ومنهم الخصيب عامل مصر ، ثم انقطع إلى مدح محمد الأمين وثبت عنده بعض ما يوجب تعزيره فسجنه ولم يلبث بعد خروجه من السجن أن مات ببغداد سنة ١٩٩

وكان أبو نواس جميل الصورة ، فكذلك المَخَصَر كثير الدُعابة ، حاضر البديهة ، متيناً في اللغة والشعر والأدب متعصباً للبيانية على المَضَرِيَّة ... أكثرُ علماء الشعر وتقدُّته وفحول الشعراء على أن أبا نواس أشعرُ المحدثين بعد بشار وأكثرهم تفتُّناً ، وأرصنهم قولاً ، وأبدعهم خيالاً مع دقة لفظ وبديع معنى . وأنه شاعرٌ مطبوع برز في كلِّ فن من فنون الشعر ، وامتاز من كل الشعراء بقصائده الحمريات ومقطعاته ، المَجُونيات . وكان شعره لِقَاح الفساد والقُدوة السيئة لنقلة النزل من أوصاف المَوْنِث إلى المَذْكَر والخروج بذلك عن مألوف العرب وآدابهم ، إذ لم يكن ذلك معروفاً قبله وقبل شيطانه والبة ، وزاد على ذلك انفراد بالابداع في وصف الخمر وصفاً لم يخطر ببال أحد ممن تقدمه من المسلمين فصار نموذجاً سوء لمن تأخر ، فأفتتن بشعره الشبان في زمانه وبعده وحاكوه ، وغلب عليهم هذا المذهب حتى صار الشاعر لا يُعَدُّ ظريفاً إلا إذا مزج شعره بشيء من ذلك وإن لم يقع في محظوراته

طائفة من شعره

ومن جيد شعره قوله في التشبيب والمدح :

تقولُ غداةَ البينِ احدى نساتهم لى الكيدُ الحرْمى فسرَّوْلك الصبرُ
وقد خضبتُها عِبرَةً فلامعها على خدِّها خدٌّ^(١) وفي نحرها نحرٌ^(٢)
وقالت : الى العباس ؟ قلتُ : فمن اذ ؟ ومالى عن العباس مَعْدَى^(٣) ولا قَصْرُ !
فهل يُكفِّلَنّ الأبراحته الندى ؟ وهل يزهرُونُ الأباوصافه الشُّكرُ
وقوله لما حضرته الوفاة :

يارب ان عظمت ذنوبى كثرةً ففقد عِلْمْتُ بأن عفوك أعظمُ
ان كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذُ ويستجير الجرمُ
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً فاذا رَدَدْتَ يدي فمن ذا يرحمُ ؟
مالى اليك وبسيلة الآرجا وجيلُ عفوك ثم إلى مُسْلِمُ
ومن أبياته السائرة قوله في ذم الدنيا :

اذا امتعن الدنيا لبيبٌ تكشفت له عن عدوٍّ في ثياب صديقٍ
وقوله في الشكوى وسوء الحال :
ولو أنى استزدتُك فوق ما بى من البلوى لأعجزك المزيْدُ
ولو عُرِضَتْ على الموتى حياةٌ بعيشٍ مثل عيشى لم يُريدوا

٣ - مسلم بن الوليد

هو صريع الغواني أبو الوليد مسلم بن الوليد الانصارى أحد الشعراء المفاخرين والبلغاء المبدعين

قال الشعر في صباه ولم يتجاوز به الأمراء والرؤساء ، مكتئباً بما يناله من قليل المعطاء ، وينفقهُ على مَلْدَنَاتِهِ مع اخوانه من خلّعاء الشعراء ، ثم انقطع الى يزيد بن مزيّد الشَّيبَانِي قائد الرشيد ثم اتصل بالخليفة هرون الرشيد وعُدَّ من شعرائه ومدحه ومدح البرامكة وحسّن رأيهم فيه ؛ ولما أصبح الحلُّ والعقد بيد ذى الرأيتين : الفضل بن

(١) شق (٢) شق ايضاً (٣) أى تجاوز الاء مصدر ميمي من عدا بمعنى تجاوز

سهل وزير المؤمنين في أول خلافته، قرّبه وأدناه : لأنه كان من خاصته قبل وزارته
ولأنه أعمالاً يجرّجان اكتسب منها ألف ألف درهم ثم لزم منزله إلى أن أنفقها في
الكرم والسخاء وطاد إلى الفضل فقلده الضياع بأصبيان فاكسب منها ألف ألف
أيضاً، ولما قُتل الفضل لزم منزله ونسك ولم يمدح أحداً حتى مات يجرّجان (١) سنة ٢٠٨
وصف شعره
ومسلم أول من تكلف البديع في شعره واستكثر منه في قوله ، وسبقه بشارٌ إلى
ذلك إلا أنه لم يبلغ شأواً مسلم فيه وقد عدّ العلماء هذا التصنع والتكلف إفساداً
للشعر إذ قد تبعه في ذلك الشعراء مثل أبي تمام والبحتري وابن المعتز وغيرهم
وقد مزج مسلم كلام البدويين بكلام الحضريين فضمنه المعاني اللطيفة
وكساه الألفاظ الطريفة . فله جزالة البدويين ورقة الحضريين
ولما نقله من شعره ومن كلامه في المدح :

ورَدَدَن رِواقَ الفضلِ فضلِ بنِ خالد
بكفِّ أبي العباسِ يُستَطرُّ الغنى
ويُستَعطَفُ الأمرُ الأبى بحزمه
إذا الأمرُ لم يَطفِئهُ تقصُّ ولا قتلُ

ومن هجائه لدعبل الخزاعي

أما الهجاء فدقَّ عرضك دونه
فأذهب فأنْتَ طليقُ عرضك إنه
والمدحُ عنك كما علمتَ جليلُ
عرضُ عززتَ به وأنت ذليلُ

ومن جيد قوله :

أرادوا ليُخفوا قبره عن عدوّه
فطيبُ ترابِ القبرِ دلٌّ على القبرِ

يجود بالنفس إن ضنَّ الجوادُ بها
والجودُ بالنفس أقصى غاية الجودِ

٤ - أبو المتاهية

هو أبو اسحق اسمعيل بن القاسم بن سُوَيْدٍ ، أطلع أهل زمانه شعراً واكثرهم

(١) بلدة عظيمة كانت بالقرب من بحر قزوين إلى الجنوب المشرق منه

(٢) رُفِعَ سالٍ بالدم أي يستدعى السيف

قولاً وأسهلهم لفظاً وأسرعهم بديهة وأرتجالاً وأوّل من فتح للشعراء باب الوعظ والتزهيد في الدنيا والنهي عن الاغترار بها واكثر من الحكمة

ولد بالكوفة سنة ١٣٠ ونشأ في عمل أهله وكانوا باعة جرار الآ أنه ربا بنفسه عن علمهم . وقال الشعر في صباه وامتزج بلحمه ودمه حتى صار كما قال هو عن نفسه (لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت) فذاع صيته وسلك طريق خلعاء الكوفة ثم قدم بغداد ومدح المهدي وتعرف ببعض خدام قصر الخلافة وجواره فتمسّق منهم فتاة تدعى عتبة ولما يئس منها لها عنها بعض الشيء ، ودرس كثيراً من مذاهب المتكلمين والشيعة والجبرية والزهاد فكان يسلك كل مذهب منها مدة ثم ينتقل عنه الى الآخر حتى اختار له من كل ذلك عقيدة مختلطة أفضت به الى العبادة والزهد في الدنيا قولاً ومعيشة على إفراط منه في حب المال والجمع له والبخل به على الأهل والولد والخدم

ولم يأت عصر الرشيد حتى أضرب عن الغزل وقصر قوله على الزهد في الدنيا والتذكير بالموت وأهواله وهو في خلال ذلك يمدح الخليفة وملوك الدولة ويأخذ جوائزهم ثم عرضت له حاله امتنع فيها عن قول الشعر بته حتى حبسه الرشيد لعدم تلبية ما اقترحه عليه من القول فيه ثم أطلقه بعد أن أجاب طلبته وعاد الى قول الشعر على عادته فيه ؛ وترك الغزل والهجاء وبقي على ذلك مدة الرشيد والأمين وأكثر أيام المأمون حتى مات سنة ٢٢١ ببغداد

ومن شعره يمدح المهدي

أنته الخلافة منقادة	اليه تَجَرُّ أذيالها
فلم تك تصلح إلا له	ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيرُه	لزلت الأرض زلايها
ولو لم تَطْمَئِنَّتْ القلوب	لما قبل الله أعمالها
وان الخليفة من بَغْضٍ لا	اليه لِيُبْغِضَ مَنْ قالها

نبذة من شعره

وكتب على البديهة في ظهر كتاب

ألا إنا كلنا باند وائى بنى آدم خالداً

وبدؤهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد

فياعجباً كيف يمضى الالسة أم كيف يجتده الجاحد

ولله في كل تحريكة وفي كل تسكينة شاهد

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

ومن حكمه وأمثاله مرذوخته التي ضمنها أربعة آلاف مثل ، ومنها :

حسبك بما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت

هي المقادير فلقمى أو فذرا إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

ومنها :

ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرأة أى مفسدة

٥ - أبو تمام

هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي أسبق ثلاثة الشعراء الذين سارت بذكرهم

الرثكان ، وخلص شعرهم الزمان . ثانيهم البحتري ، وثالثهم المتنبى . والمشهور في نسبه

أنه عربي طائي ^(١) ولد سنة ١٩٠ هـ بقرية جاسم من أعمال دمشق ، وكان أبواه

فقيرين ، وتقل صغيراً الى مصر فنشأ بها فقيراً وكان يسقى الماء بالعجرة في جامع عمرو

ولعل طول مقامه بالمسجد (وهو يومئذ عيش العلماء) حبيب اليه العلم والأدب فتعلم

العربية وحفظ ما لا يحصى من شعر العرب وبلغ في قوله ، ثم خرج الى مقر الخلافة

فمدح المعتصم وحظي عنده ومدح وزيره محمد بن الزيات ^(٢) والحسن بن وهب ^(٣)

(١) اختلف في صحة نسبه الى طى فكثير يقول ان أباه كان نصرانياً من أمهات الشام وكان

اسمه (تدوس) فقير الى (أوس) ونحن نرجح رأى من يقول بصريته ومنهم صاحب الاغانى

الذى يقول فيه انه (من قس طى صليبة)

(٢) هو الوزير العظيم الشاعر الكاتب السيامى الجبار محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم

والرائى والمتوكل تكبه المتوكل لحقد قديم وعذبه حتى مات سنة ٢٣٣

(٣) أجداد آل وهب وذريتهم أهل كتابة وبلاغة كتبوا للامراء والخلفاء منه صدر الاسلام الى أواسط الدولة العباسية

منشور

صاحب ديوان رسائله وغيرهم ، ورحل الى كبار العمال بمالكهم ومدحهم بالقصائد الخالدة ، وقربوه منهم الى حد الصداقة والإخاء ورغبوا به عن التكبس بالشعر قولاً الحسن بن وهب يريد الموصل فأقام بها الى أن مات ^(١) سنة ٢٢٩ هـ

وكان أسمر طويلاً فصيحاً حلو الكلام فيه تنمته يسيرة ، حاضر الذهن ، سريع الجواب قلماً عرّف من أهل زمانه مثله في حدة الحاطر ولطافة الحس

ويُعدُّ أبو تمام رأس الطبقة الثالثة من المُحدثين ، اتهمت اليه معاني المتغربين والمتأخرين ، وظهرَ والدنيا قد مُلئت بترجمة علوم الأوائل وحِكْمها: من اليونان والفرس والهند فخصف عقله ولطف خياله بالاطلاع عليها ، واستخرج من جملة ذلك طريقته التي آثر بها تجويد المعنى على تسهيل العبارة ، وكان أوّل من استكثر من الحِكم والأمثال في القصائد والاستدلال على الأمور بالأدلة العقلية ، والكتابات الحنية ، ولو أفضى به ذلك الى التعقيد أحياناً ، وحاول ستر ذلك بالجناس والطباق والاستعارة فسليم له بعضُها واعتلّ عليه بعضُها ، فأتى من الجناس بما التأت به شعره وصار كالكتف في صفحة البدر ، ومع هذا قد سليم له من كلامه جملة لم يحمْ حولها سابق ، وعجز عن مُحَاكاتها كلُّ لاحق

وهو الذي مهّد طريق الحِكم والأمثال للمتنبى وأبي العلاء وغيرهما ؛ ولذلك كان يقال : ان أبا تمام والمتنبى حكيمان والشاعر هو البحتري
ولم يُرزق أحدُ السعادة في شعره وتناول الناس له قدراً وشرحاً واشتجاراً به مثل هؤلاء الثلاثة

وأجاد أبو تمام في كل فن من فنون الشعر . أما مرثيته فلم يعلّق بها أحدٌ جاش صدره بشعر

وأشهرها القصيدة التي رثى بها محمد ^(٢) بن حُميد الطائي ، ومنها :
كذا فليُجَلِّ الخُطْبُ وليُقدَح الأمرُ فليس لعين لم يَفِضْ ماؤها عُدُرُ

نموذج
من شعره

(١) في موله أبي تمام ووفاته روايات عديدة اختلفت منها هذه
(٢) هو ابو نصر محمد بن حميد وهو واخوته من شيعة الدولة العباسية وأُنتصارها وقوادها
قتل في إحدى وقائع الحرمة أصحباب بابك الخرمي

تُوفِيَتِ الآمالُ بعدَ محمد
وما كانَ الآمالَ من قَلٍّ ماله
وما كانَ يدرى بِمُجْتَدَى جودِ كَفِّهِ
ألا في سبيلِ الله من عطلت له
فتى كلما فاضت عيون قيسلة
فتى دهره شطران فيما ينوبه
فتى مات بين الطعن والضرب ميتة
وما مات حتى مات مَضْرِبُ سيفه
وقد كان فوتُ الموت سهلاً فردّه
ونفسٌ تعاف العارَ حتى كأنما
فأثبتَ في مُسْتَنقَعِ الموت رجاءه
غدا غُدُوَّةَ والحمد نسج ردائه
ومنها :

فتى كان عذبَ الروح لا من غضاضة
فتى سلبته الخيل وهو حتى لها
ولكن كبرا أن يقال به ~~كبير~~
وبرزته نار الحرب وهو لها جهر
وله من قصيدة يمدح بها الحسن بن رضاء^(١)

لا تنكرى عطلَ الكريم من الغنى
وتنظرى^(٢) خبب^(٣) الركاب^(٤) ينصها^(٥)
فالسيل حرب^(٦) للمكان العالى
محبي^(٧) القريض الى مميت المال

ومن قوله في الحجاب

يا أيها الملك النائي بفرته
ليس الحجاب يمتص عنك لى أملا
وجوده لم يبق وجوده كَشَب^(٨)
ان السماء ترجى حين تحتجب

(١) من رؤساء الكتاب في دولة المأمون والمتعم

(٢) أى غارب (٣) انتظرى (٤) مرة سبر (٥) ابل السمر

(٦) يسوقها (٧) يريد نفسه (٨) قريب

ومن أبياته السائرة قوله :

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع
ومن ألختم قصائده قصيدته البائية التي هنا بها الخليفة المعتصم بفتح عمورية ويسخر
بالمجنمين وأولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب
ومن قوله :

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

٦ - البحتري^(١)

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي الشاعر المطبوع ، أشهر من استحق لقب
(شاعر) على الإطلاق بعد أبي نواس

منشؤه
ولد سنة ٢٥٦ بناحية منبج^(٢) في قبائل طي وغيرها من البدو الضاربين في شواطئ
الفرات ، ونشأ بينهم فقبلت عليه فصاحة العرب ولازم وهو فتى أبا تمام وعليه تخرج
واقبلت طريقته في البديع بغير افراط ، وخرج الى العراق وأقام في خدمة المتوكل والفتح
ابن خاقان محترماً عندهما ، مرعى الجانب الى أن قُتل في مجلس كان هو حاضره فرجع
الى منبج ، وبقي يختلف أحياناً الى رؤساء بغداد ومُرَّ من رأى حتى مات سنة ٢٨٤ هـ
وكان على فضله وفصاحته ورقة كلامه وبديع خياله من أبجل خلق الله وأوسعهم
ثوباً وأبغضهم إنشاداً ، وأكثرهم غزراً بشعره ، حتى كان يقول إذا أعجبه شعره أحسنت
والله ، ويقول للمستمعين : ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يحسن أحد أن
يقول مثله

والكثير على أنه لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحتري ولا بعد البحتري

(١) نسبة الى بحت بطن من طي (٢) بين الترات وحلب

من هو أطلع منه على الشعر ولا أبدع منه في الخيال الشعري؛ ولنشأته البدوية ابتعد وصف شعره في شعره عن مذاهب الحضريين ونفقتهم وفلسفتهم فكان شعره كله بديع المعنى حسن الديباجة، صقيل اللفظ، سلس الأسلوب، كأنه سيل يتحدر إلى الأسماع، مجوداً في كل غرض سوى الهجاء، ولذلك اعتبره كثير من أهل الأدب هو الشاعر الحقيقي واعتبروا أمثال أبي تمام والمتنبي والمعري حكماً، ولسهولة شعره ورقته كان أكثر الأصوات التي يتغنى بها في زمنه من شعره، وله ديوان كبير طبع في جزأين في الأستانة وغيرها

ومن أحسن قوله :

لبدء من شعره دنوت تواسماً وعلوت مجدداً فثأناك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تُسأى ويدنو الضوء منها والشعاع

ومن قوله في سري الليل وطلوع الفجر :

ولقد سررت مع الكواكب راكباً أعجازها^(١) بعزيمة كالكوكب
والليل في لون الغراب كأنه هو في خلوكته^(٢) وان لم ينعب^(٣)
والعيس^(٤) تنصل^(٥) من دجاء كما انجلى صبغ الخضاب عن القدال^(٦) الأشيب
حتى تبدى الفجر من جنباته كالماء يلمع من خلال الطحلب^(٧)

ومن قوله في الحكمة :

إذا ما نسبت الحادثات وجدتها بنات زمان أُرصِدت لبنيه
متى أرت الدنيا نباهة خامل فلا ترقب الأحمول لبنيه

ومن قوله في مدح الخليفة المتوكل يصف موكب خروجه لصلاة عيد الفطر وخطبته

في الناس

بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضيّة فطر

(١) ماخيرها (٢) في شدة سواده وظلامه (٣) نيب الغراب صياحه

(٤) الابل البيض (٥) تخرج

(٦) شعر مؤخر الرأس (٧) ما يطفو على وجه الماء الاسمن من الخضرة

فَأَنْعَمَ يَوْمَ الْفَطْرِ عَيْنًا إِنَّهُ
أَظْهَرَتْ عَرَّ الْمَلِكِ فِيهِ بِجَحَلٍ
خَلْنَا الْجِبَالَ تَسِيرَ فِيهِ وَقَدْ غَدَتْ
فَالْحَيْلُ تَصْهَلُ وَالْفَوَارِسُ تَدْعَى
وَالْأَرْضُ خَاشِعَةٌ تَمِيدُ بِقَلْبِهَا
وَالشَّمْسُ طَالِمَةٌ تَوَقَّدُ فِي الضَّحَى
حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءِ وَجْهِكَ فَانْجَلَى
فَافْتَنَ فِيكَ النَّاظِرُونَ فَأَضْغَ
يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيَّ فَهَلَّلُوا
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَابَسًا
وَمَشَيْتَ مِشْيَةً خَاشِعَ مُتَوَاضِعٍ
فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا
أَهْدَيْتَ مِنْ فَصْلِ الْخُطَابِ بِحِكْمَةٍ
وَوَقَفْتَ فِي بُرْدِ النَّبِيِّ مَذْكُورًا

يَوْمَ أَغْرَى مِنَ الزَّمَانِ مُشِيرٌ
لَجِبَ بِحَاطِطِ الدِّينِ فِيهِ وَيَنْصَرُّ
عُدْدًا يَسِيرُ بِهَا الْعَدِيدُ الْكَثِيرُ
وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالْأَسْنَةُ تَزْهَرُ
وَالْجَوُّ مَعْتَكِرُ الْجَوَانِبِ أَغْبَرُ
طَوْرًا وَيُطْفِئُهَا الْمَعْجَاجُ الْكَدْرُ
ذَاكَ الدُّخَى وَانْجَابَ ذَاكَ الْعَيْبَرُ
يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنٌ تَنْظُرُ
مِنْ أَنْعَمَ اللَّهُ الَّتِي لَا تُكْفَرُ
لَمَّا طَلَعْتَ مِنَ الصَّفُوفِ وَكَبَّرُوا
نُورَ الْهُدَى يَدُوعِيكَ وَيُظَاهِرُ
لَهُ لَا يُزْهَى وَلَا يَتَكَبَّرُ
فِي وَسْمِهِ لَسَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
تُنْبِئُ عَنِ الْحَقِّ الْبَيِّنِ وَتُخَبِّرُ
بِاللَّهِ تُسَدِّرُ تَارَةً وَتُبَشِّرُ

٧ - ابن الرومي

هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي مولى بنى العباس، الشاعر الأكثر المطبوع، صاحب النظم العجيب، والتوليد الغريب، والمعلق المخترعة، والأهالي المقدعة ولد ببغداد سنة ٢٢١ ونشأ بها، وأقام كل حياته، وكان كثير التطير جدًا وله فيه أخبار غريبة حتى كان أصحابه إذا أرادوا أن يعثوا به، أرسلوا إليه من يتطير من اسمه فلا يخرج من بيته، ويتمتع من التصرف سائر يومه، وكان القاسم بن عبيد الله وزير المعتز يخاف هجومه وقلبات لسانه، فيقال إنه دس عليه من أطعمه حُشْكَنَةً (١) مسمومة فأكلها ثم أتى منزله وأقام به أيامًا ومات سنة ٢٨٣ ببغداد، وقيل بل مرض

(١) ترادف ما يسمى الان (سكوتا)

سورة شعره ووصف له الطيب دواء فيه سُم فَلَط في مقداره وأكثر منه فئات. وقال ابن الرومي الشعر في كل غرض ولا سيما الوصف والمجاء، وتبع في الشعر نبوغاً لم يقصّر به كثيراً عن درجة البحري، وربما فاقه في اختراع المعاني النادرة أو توليدها من معاني من سبقه بشكل جديد، ووضعها في أحسن قالب؛ وكان إذا اخترع المعنى أو ولده من كلام غيره لا يزال يستقصي فيه وينظمه بوجوه مختلفة حتى لا يدع فيه بقية؛ وهو ممن جمع صيقل اللفظ وإجادة المعنى، ويكفيه فضلاً أن يكون المتنبّي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه؛ وكان يكثر القول في مطولاته. فبرزل منها الكثير. وله ديوان كبير يطبعه الوزير الخطير أحمد حشمت باشا، ويشرحه الأستاذ الجليل محمد سليم شريف بلدة من شعره ومن معانيه البديعة قوله :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه
لو لم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه^(١)

وقوله :

كأن آذر يؤنها^(٢) والشمس فيه كالبية^(٣)
مذهاهن^(٤) من ذهب فيها بقايا غالية^(٥)

وقوله في صانع الرقاق :

ما أنس^(٦) لا أنس خبازاً مررت به يدحو^(٧) الرقاقة مثل الملح بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه كوة^(٨) وبين رؤيتها قوراء^(٩) كالقمر^(١٠)
الأ بمقدار ما تنداح^(١١) دائرة في لجة الماء يلتقى فيه بالحجر

(١) حيلة (٢) هو نوع من زهر الانحوان يختلف لونه، ومنه ما لونه ذهبي في وسطه رأس منير اسود (٣) من كلا بصره في الشيء ودَّه فيه
(٤) جمع مدهن (بضم الميم والماء) وهي سقنة الدهن ووطاؤه
(٥) هي نوع من الطيب مركب من عدة أخلاط، قيل أنها اخترعت لمعاوية بن أبي سفيان
(٦) (ما) شرطية و (أنس) فعل الشرط و (لا أنس) جوابه - والمعنى إن نسيت شيئاً لا أنس كذا (٧) يبسط (٨) واسعة (٩) في حسن الاستدارة والبياض
(١٠) تعظم وتنبسط

وقال في بغداد وقد غاب عنها في بعض أسفاره :

بلد صَحِيحَت به الشَّيْبَةُ والصَّبَا ولَبِستُ ثوبَ الْهَوِ وهو جَدِيد
فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيَتُهُ وَعَلِيهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَمِيد
وقال وهو يُجِود بِنَفْسِهِ :

غَلَطَ الطَّيِّبُ عَلَى غَلْطَةِ مُورِدٍ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّيِّبَ وَإِنَّمَا غَلَطَ الطَّيِّبُ إِصَابَةَ الْأَقْدَارِ

٨ - ابن المعتز

هو أمير المؤمنين أبو العباس عبد الله ابن أمير المؤمنين محمد المعتز بالله، أشعر بني هاشم، وأبرع الناس في الأوصاف والتشبيهات ولد سنة ٢٤٩ هجرية في بيت الخلافة، وتربى تربية الملوك، وأخذ عن المبرد^(١) وثعلب^(٢) ومؤدبه أحمد بن سعيد^(٣) الدمشقي وغيرهم، ومهر في العربية والأدب وكل علم يعرفه أئمة عصره وفلاسفة دهره، حتى هابه وزراء الدولة وشيوخ كتابها وعملوا على أن لا يقلدوه الخلافة خشية أن يكف أيديهم عن الاستبداد بالملك، وولوا المقنن صبيًا، ثم حدثت فتن عظيمة فتسرع محمد بن داود بن الجراح^(٤) (وكان من أفاضل الكتاب والأدباء) وجتمع العلماء والكتاب والقضاة وخطعوا المقنن، وبايعوا ابن المعتز بالخلافة على غير طلب منه، فلما رأى غلمان المقنن أن الأمر سيخرج من أيديهم حملوا على أتباع ابن المعتز فاختنقوا في دار بعض^(٥) التجار فقبض عليه وخنقوا من ليته ودفن بخرقة بجوار داره سنة ٢٩٦ هجرية

(١) هو النحوى البصرى العظيم والاديب الكبير ابو العباس محمد بن يزيد المبرد الازدى المتوفى سنة ٢٨٥ صاحب الكامل والروضة والمقتضب

(٢) هو النحوى العظيم الكوفى ابو العباس احمد بن يحيى المشهور بثلث، توفى سنة ٢٩١

(٣) كان أدبيا متفلسفا أدب عبد الله وروى عنه أخباره وشعره

(٤) كان كاتبًا عارفا بأخبار الناس ودول الملوك له جملة مصنفات، قتل في فتن ابن المعتز سنة ٢٩٦

(٥) هو ابو عبد الله الحسين المروفي بابن الجصاص التاجر الجوهري أخذ منه المقنن في حادثة ابن المعتز الى الف دينار وسلم له بعد ذلك سبعمائة الف دينار، وكان فيه غفلة وبه على غنى

مدرسة، توفى سنة ٣١٥

وصف شعره وكان ابن المعتز سهل العبارة، كثير مراعاة البديع في قوله مع رشاقة وقلة تكلف وتصنع، ولما كان مقامه يجلي عن الاكتساب بالشعر قل المدح في كلامه إلا في أهل بيته من الخلفاء وبعض وزراء الدولة، وزاد في التشبيهات البديعة، وأوصاف محاسن الطبيعة، ومجالس الأتس ومراسلة الإخوان في الدعوة إليها، ووصف الصيد وكلابه وبواشقه وفهوده والقلم والقرطاس، ونحو ذلك والمتأمل في شعره يعرف فيه نضرة النعيم، وترف الملك، ورقة الخيال، ولطف الوجدان

نبذة من شعره ومن ابتداءاته الجميلة قوله :

أخذت من شبابي الأيام وتولى الصبا عليه السلام
وارعوى باطلاً فإن حديث النفس منى وعفت الأحلام

وقوله :

ما المتأني من بعدهم بالمعاني فليكن شأنك البكاه وشاني
امتحن ربهم وكان جديداً ونأى منهم الذي كان داني
ما مررتا على لوى فيه نعم^(١) مذ مررتا على لوى نعمان^(٢)

ومن شعره قوله :

تقتد مساقط لحظ المريب فان العيون وجوه القلوب
وطالع بواذر في الكلام فانك تجنى ثمار الغيوب
ومن تشبهاته قوله في الهلال :

وانظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر

وقوله :

انظر الى حسن هلال بدا يهتك من أنواره الخندسا^(٣)
كنجل قد صيغ من فضة يحصد من زهر الدجى نرجسا

(١) من أسماء نساتهم (٢) مكان وجيلان ببلاد العرب
(٣) الظلام

٩ - أبو الطيب المتنبي

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي الكوفي المتنبي، الشاعر الحكيم صاحب الأمثال السائرة والمعاني النادرة، وخاتم ثلاثة الشعراء وآخر من بلغ شعره غاية الارتفاع.

وهو من سلالة عربية من قبيلة جعفي بن سعد العشيرة إحدى قبائل البمانية ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ في محلة كِنْدَة ونُسب إليها، وليس بكندي. ونشأ بها وأولع بتعلم العربية من صباه، وكان نادرة في الحفظ لا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر، وكان أبوه فيما يقال سقاء خرج به إلى الشام. ورأى أبو الطيب أن استتمام علمه باللغة والشعر لا يكون إلا بالمعيشة في البادية فخرج إلى بادية بني كلب وهو بعد قتي لا يزيد عمره على عشرين سنة فأقام بينهم مدة ينشد لهم من شعره ويأخذ عنهم اللغة إذ كانت لا تزال صحيحة بالبادية حتى أحاط بغيرها وخوشبها : فعظم شأنه بينهم ؛ وكانت الأعراب الضاربون بمشارف الشام شديدي الشغب على ولائها فوثق بعضهم إلى لؤلؤ أمير حمص من قبل الاخشيدية^(١) بأن أبا الطيب ادعى النبوة في بني كلب^(٢) ونبمه منهم خاق كثير ويخشى على ملك الشام منه، فخرج لؤلؤ إلى بني كلب وحاربهم وقبض على المتنبي وسجنه طويلاً ثم استتابه وأطلقه^(٣)

فخرج من السجن وقد لصق به اسم المتنبي مع كراهته له، ثم تكسب بالشعر مدة

(١) الدولة الاخشيدية هي دولة استقلت بمصر والشام والحجاز استقلالاً داخلياً من سنة (٣٢٤ — ٨٣٥) ورأسها (محمد بن طنج الاخشيد) مات سنة ٣٣٥ و خلفه ابنه ابو القاسم انوجور وكان صديقاً لجعل الاساذ ابو المسك كافور الحصى الاسود فيما عليه قات انوجور سنة ٣٤٩ و خلفه ابنه علي ولم يكن له مع كافور من الامر شيء . ومات سنة ٣٥٥ فتولى كافور ملك مصر وجاءه تقييد الخليفة ومات سنة ٣٥٧ فتولى احمد بن علي بن الاخشيد فاقام شهوراً حتى جاءته الدولة الفاطمية وفتح مصر

(٢) راجع مصور جزيرة العرب المرفق بهذا الكتاب

(٣) راجع كتاب تاريخ أدب اللغة في العصر العباسي

انتهت بلحقه بسيف الدولة بن حمدان ^(١) فدحه بما خلد اسمه أبدا الدهر، وتعلم منه الفروسية وحضر معه وقائمه العظيمة مع الروم حتى عُدَّ من أبطال القتال رجاء أن يكون صاحب دولة . وبقي أثرا عنده مقدما على جميع حاشيته وبطائه مع صلته وتبعية فوشوا به الى سيف الدولة وكان أشدهم حسدا له ابن خالويه ^(٢) النحوى مؤدب سيف الدولة : فجرت مناظرة بينه وبين أبي الطيب في مجلس سيف الدولة فضر به ابن خالويه بمفتاح حديد في وجهه فشجَّه ولم يُنصفه سيف الدولة منه فقصد أبو الطيب كافورا الاخشيدى أمير مصر طمعا أن ينال عنده ما لم ينل عند سيف الدولة ومدحه بقصائد سنية ووعد كافورا أن يقلده اماره أو ولاية ولكنه لما رأى تفاليه في شعره وفخره بنفسه عدل أن يوليه ، وعاتبه بعضهم في ذلك فقال : يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم أما يدعى الملكة بعد كافور فحسبكم ، فعاتبه أبو الطيب عتابا أمضا وآله ، واستأذن في الخروج من مصر فأبى ، فتغفله في ليلة عيد النحر وخرج منها يريد الكوفة ، ومنها قصد عضد الدولة بن بويه بفارس مارا ببغداد ، فدحه ومدح وزيره ابن العميد فأجزل صله وعاد الى بغداد ، وخرج الى الكوفة فخرج عليه أعراب بنى ضبة وفيهم فالتك بن أبي جهل ، وكان المتنبى قد هجاه هجاء مقدعا فقاتلهم قتالا شديدا حتى قتل هو وابنه وغلالمه سنة ٣٥٤

منزلته في الشعر

لاخلاف عند أهل الأدب في أنه لم ينبغ بعد المتنبى في الشعر من بلغ شأوه أو دانه ، والمعترى على بعد غوره وفرط ذكائه وتوقد خاطره وشدة تعمقه في المعاني والتصورات الفلسفية يعترف بأبي الطيب ويقدمه على نفسه وغيره

(١) هو ابو الحسن على اشهر أمراء الدولة الحمدانية من قبيلة تغلب ، وكان سيف الدولة يملك حلب والمواسم ثم أخذ دمشق من الاخشيدية ومات سنة ٣٥٧ وكان أخوه الحسن ناصر الدولة يملك الموصل والجزيرة وخلف سيف الدولة ابنه سعد الدولة وخلف ناصر الدولة ابنه ابو تغلب ثم أخوه الفضل

(٢) هو ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه كان اماما في اللغة والنحو توفي سنة ٣٧٠

على أنهم مجمعون أن البحترى من حيث رقة اللفظ وحسن التخيّل يفضل أبا تمام
والمتنبي ويختلفون في المفاضلة بين الأخيرين من حيث الحكيم والمعنى ولعل المتنبي
أرجحهما . وقد قال المتنبي الشعر في كل غرض من أغراضه ، وأجاد في وصف المعارك
والعتاب والمراثي ، أما مدائحهم فهي أكثر بضاعته وقلما ترك فيها معنى لم يطرقة . ولتقته
بنفسه في اللغة وعلوم العربية جعل غايته في شعره إبراز معانيه الشريفة وأفكاره
الدقيقة على أي لفظ كان وبأي أسلوب تهيأ له ولو لم يجر على مشهور القياس أو ينطبق
على وجوه البلاغة والأساليب الشعرية السهلة ؛ ولذلك تجد في كلامه كثيراً من الغرابة
والتعقيد اللغوي ؛ وله من الحكم والأمثال ما يربو به على كل شاعر تقدمه ، وقد أصبح
لغة العربية من كلامه ثروة لم تكن لها لولاه ، وما من كاتب أو خطيب أو متكلم أو مناظر
أو مدرّس إلا وله من حكم المتنبي مدد أيما مدد

شيء من شعره

ومن قوله :

إذا رأيت يُوبَ الليث باردةً	فلا تظنّ أن الليث يبتسم
أعيذُها نظراتٍ منك صادقةً	أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمه ودمُ
وما انتفاعُ أخى الدنيا بناظريه	إذا استوت عنده الأنوارُ والظلمُ
يا من يمزُ علينا أن تفارقهم	وجدانا كلُّ شيءٍ بعدكم عدمُ
إن كان سرّكم ما قال حاسدنا	فالجرح إذا أرضاكم ألمُ
وينبأ لو رعيتمُ ذاك معرفةً	إن المعارفَ في أهل النعمى ذممُ
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم	ويكره الله ما تاتون والكرمُ
إذا ترحلتَ عن قوم وقد قدروا	ألا تفارقهم فالراحلون همُ

ومن قوله :

ذو العقل يشقى في النعم بعقله	وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
لا ينجدُ عنك من عدوِّ دمه	وأرحمُ شبابك من عدوِّ ترحمُ
لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى	حتى يراقَ على جوانبه الدمُ
والظلمُ من شيمِ النغوسِ فإن تجدُ	ذا عفةٍ فلعله لا يظلمُ

ومن البلية عذل من لا يرعوى عن عيّه وخطاب من لا يفهم
ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضّر ويؤلم
ومن قوله :

ما كنت أحسب قبل دفنك في الثرى أن الكواكب في التراب تمور
ما كنت أمل قبل نعشك أن أرى رضى^(١) على أيدي الرجال يسر
خرجوا به ولكل بالك حوله صغقت موسى يوم ذك الطور
حتى أتوا جدثا كأن ضريحه في كل قلب موجد محفور
كفل الشاه له برد حياتو لما انطوى فكأنه منشور
وديون شعره مشهور شرح واثققد وكتب فيه أكثر من أربعين تأليفاً ومن
شروحه المطبوعة شرح المكبرى في جزأين

— ١٠ — ابن هاني الأندلسي

هو أبو القاسم محمد بن هاني الأزدي الأندلسي، شاعر الغرّب ومُشَبِّه، والمؤثر
لخاتمة ألفاظه على رقة معانيه، وأحد المفرطين في غلو المدح واستعمال الاستعارة والتشبيه
ولد بأشبيلية سنة ٣٢٦ ولما نبه شأنه اتصل بعامل اشبيلية زمن المستنصر
الأموي^(٢)، ومدحه بضر القصائد فأحله منه منزلة سنينة وأغدق عليه العطايا فأكب
على اللهو والطرب والاستهتار، واتهم بالزندقة والكفر لاشتغاله بمذاهب الفلاسفة
وظهور أثرها في شعره باستعمال الغلو المفرط في وصف ممدوحه بصفات المعبود
وغير ذلك

ولما شاع ذلك عنه قهقه عليه أهل اشبيلية واشركوا عاملها في التهمة وكادوا
يهمون به فأشار عليه بالمهجرة من اشبيلية فاجتاز البحر إلى عُدوة المغرب، ومدح

(١) راجع مصور جزيرة العرب الرفق بهذا الكتاب

(٢) هو الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بالاندلس والمؤسس بها دولة بني أمية
المغرية تولى المستنصر سنة ٣٦٦

ولاته من قبل المعز الفاطمي ؛ ثم نُحى خبره الى المعز^(١) فوجه في طلبه فوفد عليه بأفريقية ومدحه فبالغ في الانعام عليه ودخل في دعوة الفاطميين وأغرق فيها فاصطفاه المعز واتخذهُ شاعر دولته

ولما فتح جوهر مصر وبقي القاهرة ورحل اليها المعز لينتخذها دار ملكه شيّعه ابن هاني ورجع لأخذ عياله والالتحاق به فتعجز وتبعه ؛ فلما وصل الى برقة نزل على بعض أهلها فأقام عنده أياماً في مجلس أنس فيقال انهم عربدوا عليه وقتلوه سنة ٣٦٢ وعمره ٣٦ سنة ، وقيل في سبب موته غير ذلك

منزلته في الشعر

لم ينبغ في شعراء جزيرة الأندلس ولا بر المغرب جميعها من متقدميهم أو متأخريهم من يفوق ابن هاني في صناعة الشعر أو يساويه فقد كان عندهم في الشهرة والاجادة وشرف الشعر بمنزلة المتنبّي عند المشارقة لا في الطريقة والمعاني وكانا في عصر واحد ، ويسميه كثير من الأدباء بمتنبّي المغرب

ولما بلغ المعز الفاطمي خبر وفاته وهو بمصر تأسف عليه كثيراً وقال (هذا الرجل كئنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يُقدّر لنا ذلك) ويمتاز شعره بكثرة غريبه وخمالة لفظه وطنطنة تراكيه وجلبّة عبارته وهول وقفا في نفس سامعها وان لم تكن كل معانيه مشاكلةً للفظه في العظم والروعة كما امتاز بحسن تصوير الخيال واجادة التشبيه والاستعارة المتلازمة الملائق والقرائن وكثرة الغلو الذي يقرب من الكفر في المديح ونحوه مع شدة تحامى الأندلسيين ذلك في شعرهم وانشائهم . وابن هاني ممن يجيد المطولات من القصائد ولو كانت صعبة القوافي

(١) هو ابو تميم معد بن اسماعيل رابع خلفاء الدولة الفاطمية وباعت القائد جوهر لفتح مصر ففتحها وأسس القاهرة وانتقل اليها المعز ومات بها سنة ٣٦٥ وأوائل خلفاء هذه الدولة كانوا بالمغرب ورأسهم عبيد الله المهدي توفى سنة ٣٢٢ ثم خلفه ابنه القائم بأمر الله ابو القاسم محمد وتوفى سنة ٣٨٤ ثم خلف هذا ابنه للنصور اسماعيل توفى سنة ٣٢٦ ثم ابنه المعز المذكور آنفاً وحكم بمصر من أولاده وأحفاده أشهرهم ابنه العزيز ثم ابن العزيز الحاكم بأمر الله ثم ابنه الظاهر ثم عدة منهم والقرضت دولتهم سنة ٥٦٧

ومن قوله في وصف الخيل :

وصواهل لا الهضب^(١) يوم مقارها^(٢) هضب ولا اليد الحزون^(٣) حزون
عرفت بساعة سبها لا أنها علفت بها يوم الرهان عيون
وأجل علم البرق فيها أنها مرت بجانيه وهي ظنون

ومن قوله الموم الكفر في مطلع قصيدة يمدح بها المعز :

ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فانت الواحد النهار
وقوله من قصيدة في مدح المعز ويخاطب حامل مظلة

أمديرها من حيث دار لشد ما زاحت تحت ركابه جبريلا

ومن قوله في مبدأ قصيدة رثاء :

صدق الفناء وكذب العمر وجلا العظام^(٤) وبالغ الندر
إننا وفي آمال أنفسنا طول وفي أعمارنا قصر
لنرى بأعيننا مصارعنا لو كانت الأبواب تستبر
مما دهانا أن حاصرنا أجفانا والغائب الفكر
وإذا تدبرنا جوارحنا فأكلهن العين والنظر
أي الحياة الذعشتها من بعد علي أنني بشر
خرست (لعمرك الله) ألسنا لما تكلم فوقنا القدر

١١ — أبو العلاء المعري

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي^(٥) الشاعر الفيلسوف

المتقن ، الزاهد ، صاحب التصانيف والرسائل المأثورة

وهو عربي النسب من قبيلة تنوخ من بطون قضاة وبيته بيت علم وقضاء

(١) الهضب والمضبة الجبل المنبسط على الأرض (٢) أي يوم اغارتها

(٣) جمع حزن ضد السهل

(٤) للقول محذوف أي جلا العظام الشبهات والنفقات في أمر الدنيا

(٥) راجع مصور جزيرة العرب في هذا الكتاب

وُلِدَ بِمَعْرَةِ النعمان ^(١) سنة ٣٩٨ وُجِدَ فِي الثَّالِثَةِ مِنْ عَمْرِهِ فَكُفَّ بَصَرَهُ، وَتَعَلَّمَ النُّحُو وَالْعَرَبِيَّةَ عَلَى أَبِيهِ وَغَيْرِهِ مِنْ أُمَّةِ زَمَانِهِ، وَكَانَ يُحْفَظُ كُلَّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ مَرَّةٍ، وَاتَّفَعُ كَثِيرًا مِنْ دَارِ كُتُبِ آلِ عَمَار ^(٢) بِطَرَابُلُسَ الشَّامِ، وَقَالَ الشَّعْرُ وَعَمْرُهُ أَحَدَى عَشْرَةَ سَنَةً وَدَخَلَ بَغْدَادَ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ السَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ^(٣) أَقْبَالًا عَظِيمًا ثُمَّ جَفَاهُ

وَلَمَّا رَجَعَ إِلَى الْمَعْرَةِ أَقَامَ وَلَمْ يَبْرَحْ مَنْزِلَهُ وَنَسَكَ وَتَمَتَّى فَنَفْسُهُ رَهْنُ الْحَبِيسَيْنِ: مُحَبِّسِ الْعَمَى وَمُحَبِّسِ الْمَنْزِلِ. وَفَدَّ عَلَيْهِ الطُّلَّابُ وَالْأَدْبَاءُ وَالرُّوَاةُ وَالْمُتَفَلِّسُونَ، وَكَاتِبَةُ الْوُزَرَاءِ وَالْعُلَمَاءُ وَبَقِيَ فِي مَنْزِلِهِ مَكْبَأً عَلَى التَّدْرِيسِ وَالتَّأْلِيفِ، وَنَظَّمَ الشَّعْرَ مُقْتَنِعًا بِعَشْرَاتٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ فِي الْعَامِ يَسْتَغْلِيهَا مِنْ عَقَّارِ لَهْ، مُجْتَنِبًا أَكْلَ الْحَيَوَانِ وَمَا يُخْرِجُ مِنْهُ مَدَّةَ ٤٥ سَنَةً، مَكْتَنِيًا بِالْبَنَاتِ وَالْفَاكِهِةِ وَالْدَّرَبِيسِ ^(٤) مُتَعَلِّلاً بِأَنَّهُ فَقِيرٌ وَأَنَّهُ يَرْحَمُ الْحَيَوَانِ، وَعَاشَ عَزَبًا إِلَى أَنْ مَاتَ سَنَةَ ٤٤٩ بِالْمَعْرَةِ. وَأَوْصَى أَنْ يُكْتَبَ عَلَى قَبْرِهِ هَذَا جَنَابُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنِيتُ عَلَى أَحَدٍ

وَلَهُ كَثِيرٌ مِنَ الشَّعْرِ يَنَاقِضُ بَعْضُهُ فِي حَقِيقَةِ الْعَالَمِ وَالشَّرَائِعِ وَالْمَعْبُودِ، وَلِلنَّاسِ فِي اعْتِقَادِهِ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ كَانَ شَاكًّا مُتَعَبِّرًا

وَكَانَ أَبُو الْعَمَاءِ الْمُرَى أَحْكَمَ مَنْ رَأَى النَّاسُ بَعْدَ الْمُتَنَبِّئِ، وَيَزِيدُ عَلَيْهِ فِي الْغَرِيبِ وَالْأَخْبِيَةِ الدَّقِيقَةِ وَالتَّكَلُّمِ فِي الطَّبَائِعِ وَوَسَائِلِ الْاجْتِمَاعِ وَعَادَاتِ النَّاسِ وَأَخْلَاقِهِمْ وَمَكْرَمِ وَظْلَمِهِمْ وَنِظَامِ الْحُكُومَاتِ وَالْقَوَانِينِ وَالشَّرَائِعِ وَالْأَدْيَانِ، وَهُوَ مِنْ هَذِهِ الْوُجْهِةِ يَمْتَازُ مِنَ الْمُتَنَبِّئِ؛ وَلِذَلِكَ يُفَضِّلُهُ الْإِفْرَنْجُ وَمُسْتَعْرَبُوهُمْ عَلَيْهِ، وَهُوَ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ مَعْدُومُ النَّظِيرِ وَلَمْ يَنْظُمْ فِي الْمَلَّةِ أَحَدٌ غَيْرُهُ فِيهَا. وَشَعْرُهُ فِي الْمَدَائِحِ وَالْمَرَائِي وَالْوَصْفِ وَبَقِيَّةِ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْأَدْبِيَّةِ أَرْقَى مِنْ شَعْرِهِ فِي النِّقْدِ وَالْفَلَسَفَةِ، إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ شَعْرِهِ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ

(١) بِلْدَةُ بَيْنَ حِمَاةٍ وَحَلَبَ انْصَبَتْ إِلَى النِّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الصَّغْبَانِي لَاتِهِ اجْتَارَ بِهَا فَدَفَنَ بِهَا وَلِدَ لَهُ ثُمَّ أَقَامَ بِهَا

(٢) هُمُ اسْرُءَةُ اسْتَبَدُّوا زَمَنًا بِطَرَابُلُسَ الشَّامِ وَمَلَعَتْهَا وَجِئُوا مِنَ الْكُتُبِ مَا لَا يَحْصَى فَأَحْرَقَهَا الصَّليبيُّونَ عِنْدَ اسْتِيلَاثِهِمْ عَلَى طَرَابُلُسَ، وَأَشْهَرُ هَذِهِ الْاسْرَةِ أَبُو طَالِبِ بْنِ عَمَارٍ قَاضِي طَرَابُلُسَ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٦٤ ثُمَّ ابْنُ أَخِيهِ جَلَالُ الْمَلِكِ أَبُو الْحَسَنِ بْنِ عَمَارٍ

(٣) هُوَ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ أَبُو الْقَاسِمِ عَلَى بْنِ الْحُسَيْنِ أَخُو الشَّرِيفِ الرِّضَى وَهُوَ صَاحِبُ (إِمَالَةِ السَّيِّدِ الْمُرْتَضَى) تَوَفَّى سَنَةَ ٤٣٦

(٤) هُوَ عَسَلُ الْخَمْرِ وَالْفَاكِهِةِ

ضمنه ديوانه المسمى لزوم ما لا يلزم فتقيد فيه بقيود حبست أفكاره ونهكت معانيه
فجاءت ألفاظه فيه غريبة وأساليبه معقدة . وعندنا أن هذا أمقت شذوذ له والألفا
للفيلسوف والقيود ؛ وقد كان له في نظم الأفكار التي لم تخطر على قلب أحد سواه
غنية وشهادة على براعته وسبقه ؛ والله في خلقه شؤون

ومن مراثيه مرثيته المشهورة ؛ ومنها :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَعِثْقَادِي تَوَحُّ بِالْكِ وَلَا تَرْثُمُ شَادٍ
وَشَيْئُهُ صَوْتُ النَّبِيِّ إِذَا قِيَمَسَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
أَبَسَكْتُ يَلِكُمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَنَسْتُ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمِيَادُ^(١)
صَاحِرُ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّخْبَ فَايْنُ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ
خَفِيفُ الْوُطءِ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْأَرْضِ الْآ مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدُمُ الْعَهْدُ هَوَانُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
سَرَانُ اسْطَعَمْتُ فِي الْهَوَاءِ رَوَيْدَا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لِحْدًا مِرَارًا ضَاكٌ مِنْ تَزَاوَحِ الْأَضْدَادِ
وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينٍ فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ
فَاسْأَلِ الْفَرَقْدِينَ^(٢) عَنْ أَحْسَا مِنْ قَيْسِلٍ وَأَنْسَا مِنْ بِلَادِ
كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ وَأَنَارَا لِمُدْلَجٍ فِي سَوَادِ
تَعَبَّ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْجَبُ الْآ مِنْ رَاغِبٍ فِي إِزْدِيَادِ
إِنْ حَزْنَا فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْمَا فُ مَرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيْلَادِ
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسُبُونَهُمُ لِلنَّفَادِ
أَتَمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا لِي إِلَى دَارِ شِقْوَةٍ أَوْ رِشَادِ

(١) أى آلى لا أعرف الفرق بين صوت النبى وصوت البشير كما لا يعرف الناس صوت
الحمامة فبعضهم يسميه بكاء وبعضهم يسميه غناء

(٢) هما نعيمان في ذات نضال الصغرى (الدب الاصفر)

وهي طويلة ومنها :

بان أمرُ الإله واختلف النا من فداع الى ضلال وهاد
والذى حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جماد
فاللييبُ اللييبُ من ليس يغتـ بكُونِ مَصِيرُهُ للفساد

ومن قوله الموهم في اللزوميات :

ضحكنا وكان الضحكُ منا سفاهةً وحقَّ لسكَّان البسيطة أن ييكوا
تخطئنا الأيام حتى كَأَنَّا زجاج ولكن لا يعادُ لنا سبك

١٢ - ابن خفاجة الأندلسي

هو أبو اسحق ابراهيم بن عبد الله بن خفاجة ، شاعر شرقي الأندلس ، وأشهر
وصف الطبيعة

ولد بجزيرة شُقر^(١) من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ فتعلم وتأدب ونظم الشعر
وأحسن فيه ، وكتب الرسائل الاخوانية البليغة ، وما زالت شمس أدبه في صعود حتى
صار واحد زمانه في الأندلس : شعراً وثراً ، وحلاوة منطق ، وحسن محاضرة ، وعلو همة
فقلما تعرض لاستماعة ملوك الطوائف^(٢) مع تهاقهم على أهل الأدب ؛ وكان في صباه
طروباً عاكفاً على الملهذات ثم أقبل في كهولته عن صباهه وغلب على شعره وصف
الحوادث الجوية ومناظر الطبيعة ؛ وله غزل رقيق ، ومدح بارع ، ورثاء بليغ ؛ ويمتاز
شعره بالجزالة وكثرة المعاني وازدحامها في اللفظ حتى يحتاج في فهمها الى التأمل على
خلاف مذهب الأندلسيين في ذلك . وتوفي سنة ٥٣٣ هـ

ومن قوله يصف زهرة :

ومائسة تزهى وقد خلع الحيا عليها حتى حُمرأ وأردية خُصراً طائفة من شعره

(١) هي بلدة بين شاطبة وبلنسية من شرق الاندلس ، وسيت جزيرة لان الماء يحيط بها

من أكثر جهاتها

(٢) لما انقرضت دولة بني أمية بالاندلس تقسم ولائها نواحيا واستبد كل منهم جعل وسدوا

ملوك الطوائف

يَذُوبُ لَهَا رَيْقُ النَّهْمِ فِضَّةً وَيَجِدُ فِي أَعْطَافِهَا ذَهَبًا نَضْرًا
وقوله :

يَا هَلْ أُنْدَلِسُ لَكَ دَرَكُكُمْ مَاءً وَظِلٌّ وَأَنْهَارٌ وَأَشْجَارُ
مَا جَنَّةُ الْخُلْدِ إِلَّا فِي دِيَارِكُمْ وَلَوْ تَخَيَّرْتُ هَذِي كُنْتُ أَخْتَارُ
لَا تَخْشَوْا بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَدْخُلُوا صَعْرًا فَلَيْسَ تُدْخَلُ بَعْدَ الْجَنَّةِ النَّارُ

وقوله في تربية الصبي :

نَبِيَّةٌ وَلَيْدِكَ مِنْ صَبَاهِ بَرْجَرَةٍ فَلَرْبَمَا أَخْفَى هُنَاكَ ذَكَاءُهُ
وَأَنْهَرَهُ حَتَّى تَسْتَهْلَ دُمُوعُهُ فِي وَجْنَتَيْهِ وَتَلْتَظِي أَحْشَاؤُهُ
فَالسِّيفُ لَا تَذْكُرُ بِكَفْكَ نَارُهُ حَتَّى يَسِيلَ بِصَفْحَتَيْهِ مَآؤُهُ (١)

الرواية والرواة

جاءت الدولة العباسية وقد اتسع نطاق الرواية واختص كل فريق من الناس برواية شيء : فمنهم من اقتطع لرواية القراءات ، ومنهم من اقتطع لرواية الحديث ، ومنهم من اقتطع لرواية العربية والشعر والأخبار ، ومنهم من اقتطع لرواية الفتوح والسير وغير ذلك

فلما دُرِيت الكتب في عصر الدولة العباسية أفرغ الرواة ما حفظوه في هذه الكتب خوفاً عليه من الضياع فكان عصرهم الأول عصر جمع وتدوين حتى إذا ما جمعت كل هذه العلوم في بطون الكتب ، أخذ أمر الرواية يضمحل شيئاً فشيئاً في أكثر العلوم ولا سيما الأدب ثم اقتصر في الرواية على تصحيح النطق والأداء فقرأ التلميذ على الشيخ القراءان أو الحديث أو اللغة أو الشعر وهو يُجيزُ له أداءها كما سمع

وكانت الرواية الشغل الشاغل للعلماء في صدر الدولة العباسية لاهتمام الأمة بها وبذل الخلفاء المعونة لأربابها ، فاندس بين الرواة كثير من الوضّاعين وأدخلوا كثيراً

من الروايات المكذوبة في الحديث وغيره واضطرَّ العلماء الى البحث عن تمحيص الصحيح فعنوا شديداً العناية بتاريخ الرجال ومراتب الأخذ عنهم ، ويميزوا ما أمكن تمييزه من الموضوع . ولكل علم رواية مشهورون وقد سبق الكلام على رواية العلوم والفنون في تاريخ وضعها ونزید هنا من ذكر بعض رواة الأدب اذ كان هو غاية درسا

فمن رواة الأدب والشعر خاصة حماد الراوية الكوفي^(١) وخلف الآخر^(٢) البصري ، وأبو عمرو الشيباني^(٣) الكوفي ، والسكري البغدادي^(٤) ومن رواة الأدب بجميع فنونه لغة وشعراً وأخباراً أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة معمر بن المثنى والأصمعي وأبو زيد الأنصاري وأبو عبيد^(٥) القاسم بن سلام ومحمد ابن سلام الجعفي^(٦) وغيرهم . ونذكر على سبيل الاختصار ترجمة أشهرهم في الرواية وهو الأصمعي فنقول :

(١) هو أبو القاسم حماد الراوية ابن أبي ليلى ساجور الكوفي الديلمي مولى بكر بن وائل كان اعلم الناس بإيام العرب واشعارها واخبارها وانسابها ، وهو الذي جمع السبع الطوال للمصنف بالملقات توفي سنة ١٥٥

(٢) هو أبو محرز خلف الاخر بن حيان مولى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري وفيه يقول الاخفش لم ندرك أحداً اعلم بالشعر من خلف ، مات في حدود سنة ١٨٠ هـ

(٣) هو أبو عمرو اسحق بن مزار الشيباني الكوفي كان رواية أهل بغداد واسع العلم باللغة والشعر ثقة في الحديث نبيلاً فاضلاً جمع اشعار العرب في عدة دواوين لكل قبيلة ديوان فكانت يفاؤ ثمانين قبيلة . عمر كثيراً حتى أتى عليه ١١٩ سنة وتوفي سنة ٢٠٦

(٤) هو أبو سعيد الحسن بن الحسين كان رواية ثقة من كبار الجامعين للشعر جمع شعر جماعة من الشعراء منهم امرؤ القيس والناطقة الديباني والجمدي وزهير وليد وأشعار بني هذيل وبني شيبان وبني يربوع وبني ضبة والأزد وبني نهشل وتوفي سنة ٢٧٥

(٥) كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل حراء اشتغل بالحديث والأدب والفقه فبرع في جميعها . وكان ثقة ديناً توفي سنة ٢٢٤

(٦) هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي البصري صاحب كتاب طبقات الشعراء وكان من اعلم الناس بالشعر والاخبار توفي سنة ٢٢٢

الأصمعي

هو شيخُ رِوَاةِ الأدبِ الإمامُ الثَّبَتُ الحُجَّةُ الثَّقِيُّ، أبو سعيد عبدُ الملكِ بنِ قُرَيْبِ بنِ عبدِ الملكِ بنِ علي بنِ أصمَعِ البَصْرِيُّ
نسب إلى جدِّه أصمَع. وولد سنة ١٢٣ هجرية من بيت عربي قديم العهد
في الكتابة

ونشأ بالبصرة فأخذ العربية والحديث والقراءة عن مائة البصرة كأبي عمرو بن
العلاء والخليل بن أحمد، وأخذ عن فصحاء الأعراب الذين كانوا ينفذون على البصرة .
وأكثر الخروج إلى البادية وشافه الأعراب وسأكنهم . وربما استغرقت بعض رحلاته
سنوات يُحْجِج في أثنائها ويلتقي بالفصحاء في المواسم حتى اجتمع له من الأخبار
والتوارد والغريب ما لم يجتمع لغيره

وتعلم من خلفي الأحمر تقد الشعر ومعانيه . وكان أحفظ أهل زمانه حتى قال
مرة لبي أحفظ اثني عشر ألف أرجوزة فقال له رجل : منها البيت والبيتان . فقال :
ومنها المائة والمائتان . وراحت بضاعة الأصمعي عند الرشيد وأخذ جوائزَه الكثيرة
ودُرِزَ في السعادة في رواية الأخبار والملح دون أهل زمانه فتهافت الناس على نقلها
في كتبهم لرضاهم عن مذهبه وتسنيه ^(١) . وكان يُحْجِجُ عن تفسير القرآن الكريم
والحديث نحو ثجا ^(٢) وخوفاً من الزلل . وكان مع كل صفاته الحسنة بخيلاً مخشوشاً
وعمر حتى أدرك زمن المأمون . وأراد المأمون أن يُقَدِّمه إليه فاعتذر بكبر السن ، ومات
سنة ٢١٦ هجرية وله من الكتب المؤلفة والرسائل والأمالى شيء كثير

(٣) أي اخذه في أعماله بالسنة النبوية المطهرة

(٤) أي ابتداءً عن المخرج والاسم

العصر الرابع عصر المماليك التركية

٦٥٦ - ١٢٢٠ هـ

حالة اللغة العربية وأدبها في ذلك العصر

لما اكتمسح التتار بممالك الدولة العباسية وخربوا البلاد وقتلوا العباد وأبادوا الكتب، افترقوا الى ممالك متعددة بآسيا وشرق أوروبا، ولم يلبثوا أكثر من نصف قرن حتى أسلموا وشرعوا يخدمون الاسلام: بتقريب العلماء اليهم وترغيبهم في التأليف فأفاد ذلك في ادامة الحركة العلمية في الجلة وإن لم يند اللغة العربية فائدة تذكر لمكان المعجزة منهم؛ أما علوم العرب وأدبها فلم يكن لها مباءة ترجع اليها الا البلاد العربية كالشام ومصر، فأصبحت القاهرة هي المثابة الأخيرة للعرب والعربية، نعم إن حكومتها كانت تركية أو شركسية ولكن لم يكن لرجالها وجنودها عصبية قوية تجعل لغتهم تراجيم العربية فبقيت بطبيعة الحال اللغة الرسمية هي العربية، وأصبح العلماء هم رجال الإدارة والكتابة والقضاء وغيرها من المناصب الملكية، إذ كان أكثر المماليك جنوداً أميين، غير أن تلك الحال لم تدوم أكثر من مدة المماليك وصدر الدولة العثمانية الوارثة لهم، ثم أصبحت اللغة التركية العثمانية هي اللغة الرسمية للأعمال الدبلوماسية والسياسية في جميع الممالك العثمانية، فزاحمت العربية مزاحمة ظهر أثرها بيننا في تحرير الرسائل الدبلوماسية والمعاهدات السياسية؛ ودخل في اللغة أثناء دولتي المماليك والعثمانيين كثير من الألفاظ التركية والفارسية^(١)

(١) من ذلك: الاتاكي، الجاشنكير، النوادر، الحاجة، اسفهلار، شراب خاناء، فراش خاناء، طبلخاناه

قال في صبح الامنى: (الطبلخاناه) ومعناه بيت الطبل، ويشتمل على الطبول والابواق وتواقيعها من الآلات، ويحكم على ذلك أمير من أمراء العسرات يصف (بأمير عام) يقف عليها عند شربها في كل ليلة، ويتولى أمرها في السفر ولها (مهتار) مقسم لحواصليها يعرف (بمهتار الطبلخاناه) الوسيط (١٦)

وعاصر دولة الممالك بمصر والشام دولة بني الأحرار^(١) بالأندلس ودولة بني مرين^(٢) والدولة الحفصية^(٣) بشمال إفريقيا فكانت حالة لغة الأدب فيها وخاصة الأندلس خيراً منها في مصر إذ كانت جبهة السلالات العربية فيها حافظة صيغتها لقلة طرود العناصر الأجنبية عليها

النثر

لغة التخاطب

كادت تحل محل اللغة العامية العربية (في أعلى الجزيرة وشرق العراق) : اللغة الفارسية والتركية والكردية ممزوجة بشيء من الألفاظ العربية أما في بقية الجزيرة والعراق ومصر والشام فقد بقيت العامية العربية لسان الجميع فيها حتى الملوك والولاة لغلبة العناصر العربية فيها ولما لم يهين رؤساء الممالك وسلاطينهم اعادة العربية الفصحى عضدوا العامية باقبالهم على أدبائها واحسانهم الى من ينظم بها : فكان ذلك سبباً في اتساع دائرة الزجل والمؤاليا ومزاجتهما للشعر الفصيح ، بل دون بها بعض العلماء وان لم يكن ذلك كثيراً فأصبحت بذلك لغة أدب وكتابة وقراءة ، ثم أخذت العناية بها في الانحطاط في أواخر هذا العصر حتى صارت أخطأ ما كانت عليه في عصر من العصور ، وكادت تتساوى فيها لغة النساء والرجال

وله رجال تحت يده ما بين (دبتدار) وهو الذي يضرب على الطبل و (منقر) وهو الذي يضرب بالبوق (وكوس) وهو الذي يضرب بالصنوج النحاس بعضها على بعض وغير اولئك من الصنائع اهـ . ومن ذلك أيضاً أون وبك باشا ويوز باشا وبرنجي وآخر نجى وقهوجى ونوبتجى وباطجى وخستخانه وكتبخانة وأدب خانه

(١) هي آخر دولة عربية بالأندلس ويسمى سلاطينها بني نصر

(٢) هي دولة بربرية إحدى الدول المتفرعة من دولة الموحدين ، كانت تملك المغرب الألفى

(٣) هي إحدى الدول المتفرعة من دولة الموحدين ورثها الترك النمانيون

الخطابة

لم تُغَيَّر الخطابة عما كانت عليه أواخر الدولة العباسية من حيث قُصُورُها على
خطب الجمع والأعياد وتلاوة بعض الرسومات والمنشورات
، وبقيت لغة الخطابة العربية وحدها أو مع الترجمة إلى الأعجمية في الممالك التي
استعجم لسانها لمكان : العربية من الدين . ولم يبق من أمرها أواخر هذا العصر إلا
ما كان يُقرأ مكتوباً في الكتب، بل قلَّ حفظها واستظهارها في غير القاهرة، وانتقل
وعظمها من حسن الذكرى في أمر الدين والدنيا إلى التخويف من القبر ووحشته
ووصف الجنة ونعيمها وجحيم وأهوالها

الكتابة

الكتابة الخطية

درَج الخط في هذا العصر في الطريق التي مهدها ابن مقلة وابن البواب وياقوت
الملكي وياقوت المستعصي، واستعملت فيه أكثر أنواعه، إلا أنه اشتهر من بينها
تسعة أنواع :

- (١) الجليل (على قاعدة الثلث المعروفة لنا) وتشاهد نماذجه المتعددة على
جدران مساجد القاهرة ، ومدارسها ، وأربطها ، وخرائب قصور أمرائها
- (٢) قلم الطومار (على قاعدة الثلث أيضاً) وكان تكتب به أسماء السلاطين
وعلاماتهم على المنشورات والعهود ونحوها (راجع صبح الأعشى جزء ثالث)
- (٣) قلم الثلث ويشبه قلم الثلث عندنا ، ومنه الثلث المبسوط الحروف المسمى
الآن بالريحاني كما في هذا الشكل



- (٤) النسخ على قاعدته المعروفة الآن أن بعض حروفه معلق الأطراف الى فوق ويقترب مما نسميه الآن خط التعليق ، وكانت تكتب به كتب العلم والأدب
- (٥) التعليق - وكان يطلق على الثلث الخفيف عندنا مع تعليق خراطيم الحروف الى أعلى
- (٦) قلم الرقاع - وكان وسطاً بين النسخ والتوقيع ، وكان تكتب به كتب العلم والأدب والرسائل

(٧) القلم المسلسل المشبك الحروف ، وكانت تكتب به عامة الرسائل المطولة والمعقود وكتب الوقف ونحوها
(٨) الخط الفارسي ، وكان استعماله عاماً في أواسط آسيا وفارس
(٩) الخط الأندلسي - وكانت أنواعه لا تختلف إلا بالصغر والكبر ، وربما مال الجليل عنه الى بعض قواعد الثلث في أواخر عصورهم كما يشاهد على جدران الحمراء بقرنطة

وكان النقط والشكل في هذا العصر قليلي الاستعمال في الرسائل الديوانية والإخوانية كثير يهما في كتب العلم
وما زال الخط يجري في مضماره حتى قبض على عنانه مكتتبه الترك العثمانيين فحولوا بعض أنواعه وخاصة قلم الرقاع (الرقعة) الى ما نعرفه ، وارثوا بالمسلسل الى الغاية وولدوا منه خط العلامة السلطانية (الهمايونى) وأبدعوا في بقية الأنواع بما جعل جميع العالم يعترف لهم بالسبق
ومن أشهرهم الشيخ حمد الله الأماسي إمام الخطاطين العثمانيين وجمال الدين والحافظ عثمان

الكتابة الانشائية

كتابة الرسائل

اثبتت في كتابة الرسائل أثناء هذا العصر طريقة القاضى الفاضل ، التي أساسها المعاني الخيالية والتزام السجع والاستعارة والطباق ، ومراعاة النظير والتلميح والغلو في التورية والجناس ؛ وعضد هذه الطريقة من كتاب هذا العصر شهاب الدين محمود الحلبي^(١) ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وابن فضل الله العمري وأولاده. وبقيت هذه الطريقة مرعية في مصر والشام حتى نهاية دولة المماليك وصدر حكومة العثمانيين

(١) ولد بدمشق وتخرج على ابن مالك النحوي وعلماء الشام ثم انتقل الى مصر وأقام بها مدة بقلب في مناصبها ثم جاز الى دمشق ونجسا لحيوان انشائها الى ان توفي سنة ٧٥٥

ولما غلبت اللغة التركية العثمانية على كتابة الدواوين وأصبحت رسمية في الحواضر والأحصار، أخذ شأن الكتابة العربية في الاضمحلال، وتناقصت الرغبة في إحسان صناعتها، وقل الناقدون فيها، ولم يمد في استطاعة الكاتب العربي إصابة وجوه البلاغة فضلاً عن إحسانه استعمال المحسنات اللفظية فأصبحت الكتابة بذلك مجرد فقار من السجع المتكلف، خالية من كل مزينة إلا المبالغة والتهويل وأكثر ما كانت تستعمل في الرسائل الإخوانية وما أشبهها، بل عجز الكتاب في أواخر هذا العصر أن يكتبوا لآخوانهم من انشأهم فوضعت دواوين كتابية تشمل عدة صرر من المكاتبات المعتادة، يستعير منها المراسل صورة قد تناسب غرضه وقد لا تناسبه - أما كتابة من عاصر الماليك من أهل الأندلس فكانت أمثل كتابة في هذا العصر على ما فيها من التكلف أيضاً بحيث يمكن قياسها بكتابة المتأخرين من أهل العصر الماضي

الكتاب

القاضي محي الدين بن عبد الظاهر

هو الكاتب الشاعر عبد الله بن عبد الظاهر الجندامي المصري، وُيد الطريقة الفاضلية ورأس المترسلين في دولة الماليك البحرية وُلد سنة ٦٢٥ ورباه والده تربية شريفة جمع بها بين علوم الفقهاء وبلاغة الأدباء، وظرف الشجراء: فكان في زمانه زعيم كل هؤلاء. وبرع في كتابة الرسائل سالكاً طريقة القاضي الفاضل، وخدم في ديوان الإنشاء مدة الملك الظاهر بيبرس البندقداري^(١) وولديه وبعض أيام المنصور قلاوون^(٢) ويعتبر محي الدين وابنه محمد فتح

(١) هو أشهر سلاطين للماليك البحرية توفى سنة ٦٧٦

أما ولده فهما الملك السيد محمد بركة، تولى الملك ستين وشهراً وخلفه، والملك العادل سلامش ملك خمسة أشهر وخلفه الأمير قلاوون وتولى بدله

(٢) هو الملك المنصور قلاوون المالكي النجدي من أعظم ملوك الماليك توفى سنة ٦٨٩

الدين من واضعى اصطلاح الانشاء ونظام ديوانه الذى بقى مرعياً فى مصر والشام حتى نسخه النظام التركى العثمانى ، وتوفى سنة ٦٩٢ وله تأليف ورسائل ومكاتبات سلطانية كثيرة ، وشعر رائق

ومن فصوله فصل من رسالة كتبها على لسان الملك المنصور قلاوون يردُّ على صاحب اليمن فى تعزيتيه على موت ابنه ، ويظهر التجلد على قعده
«ولنا (والشكر لله) صبرٌ جميلٌ ، لا نأسفُ منه على فائتٍ ، ولا نأسى على مفقودٍ ،
واذ علم الله (سبحانه) حسنَ الاستجابة الى قضائه ، والاستكانة الى عطائه ، عوّضَ كلَّ
يومٍ ما يقولُ المبشرُ به : هذا مولى مولودٌ ، وليست الايل بأغلظَ أكباداً ممن له قلبٌ
لا يُبالى بالصدّات كُتِرَتْ أو قُلَّتْ ، ولا بالتأريج حُفِرَتْ أو جُلَّتْ ، ولا بالأزّامات
إن هى توالَتْ أو تولَتْ . ولا بالجُفون إن أُلْقَتْ ما فيها من الدموع والمهجوع وتخلَّتْ
ويخافُ من الدهر من لا حَلَبَ أشطَره ، ويأسفُ على الفائتِ مَنْ لا باتَ بنياً الخُطوب
الخطره . على أن الفادحَ بموت الولد الملك الصالح (رضى الله عنه) وإن كان مُنيكاً ،
والنافعَ بشجوه وإن كان مُبيكاً ، والناثمَ بذلك الأسف وإن كان لِنار الأسف مُدْكياً ،
فإن وراء ذلك من تثبيت الله عز وجل ما يَنسِفُه نسفاً ، ومن إلهامه الصبرَ ما يُجَدِّدُ
لتمزيق القلوب أحقَّ ما به تُرْفى ، وبكتاب الله (تعالى) وسنة رسوله (صلى الله
عليه وسلم) عندنا حسن اقتداء يضرب عن كل رثاء صفحاً »

شهاب الدين

ابن فضل الله العبرى

هو الشاعر الكاتب المصنف القاضى أبو العباس شهاب الدين احمد بن يحيى بن
فضل الله العبرى ، سليل عمر بن الخطاب ، وصاحب كتاب مسالك الأبصار
ولد بمدينة دمشق سنة ٧٠٠ وفقه وتأدب على أبيه وغيره من أئمة وقته فخرج
واحدَ زمانه علماً وأدباً وترشلاً وتصنيفاً وشعراً ، ولم يكن بين عصره وعصر القاضى
الفاضل من يدانيه فى شىء من ذلك على كثرة النافعين فيهما ، وكان أعلم أهل

القطرين بتاريخ الملوك وطبقات العلماء، والأدباء وعلم وصف الأرض وأحوال الممالك
النائية : كالهند والصين والترك وغيرها ، فوق الفقه الذى نال فيه مرتبة الافتاء ؛ وكان
أبوه وعمه يتناوبان كتابة السر فى مصر والشام لسلاطين آل قلاوون ونوابهم ،
وخلفهما فى ذلك شهاب الدين وأخوه وأولادهما فى مناصب رياسة دواوين الانشاء
وكتابة السر وغيرهما لآل قلاوون وآل برقوق ؛ وتوفى ابن فضل الله سنة ٧٤٩

ومن انشائه فى وصف قِطْ زَبَاد من رسالة طويلة (وقط الزباد الذى لا تحكيه
الأسود فى صورها ، ولا تسمح غزلانُ المسك بما يخزئه من عَرَفه الطيب فى سرورها ،
كم تنقل فى يوت طابت موطنها ، ومشى من دار أصحابه فقالوا (ربنا عَجَلْ لنا قِطْنا)
ومن فصول رسائله فصل كتبه من رسالة عن لسان سلطانه الى نائب الشام مع
طيور صيد جوارح أرسلها اليه :

صدرت هذه المكتبة الى الجنب العالى بسلام جميل الافتتاح ، وثناء يطير اليه
وكيف لا تطير قادمة بجَنَاح ، وتعلمه ان مكاتبته المتقدمة الورود تضمنت التذكار من
الجوارح بما بقى من رسمه ، وجرت عادة صدقاتنا الشريفة أن تُحَسَّب فى قسمه ، وقد
جبرنا له الآن منها ثلاثة طيور لا يبعد عليها مطار ، ولا يوقد للقرى فى غير حمايقها جذوة
نار ، ولا تؤمُّ طيراً إلا وترش الأرض بدمه فلا يلحق لها بغبار ، وهى طائر كَمْ لها من فتك
أخذ الطير من مأمنه ، وسلب ما تحلى به من ريش الريش ثم تزيأ بأحسنه .

ومن تأليفه كتاب «سالك الأبصار فى ممالك الأمصار» فى بضع وعشرين مجلدة
ولا يعلم قبله كتاب وسيع من علوم التاريخ ووصف الأرض والملك والأدب ما وسعه ،
وكتاب « التعريف بالمصطلح الشريف » فى فن انشاء الدواوين وكتاب « فواضل
السمر فى فضائل آل عمر »

لسان الدين بن الخطيب

هو ذوالوزارتين ، الكاتب الشاعر ، الفقيه ، المصنف ، الحكيم المتطبيب ، أبو عبد الله
لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب

ولد سنة ٧١٣ بمدينة غرناطة من بيت عريق عريق فى العلم والأدب والخطابة

والرياسة وقيادة الجند ، وقرأ وتأدب وفقه على مشيختها . واجتمع له من الحكمة والأدب ملكة بذّ بها أدباء الأندلس وشعراً وتصنيفاً وسياسة

واشتهر بادئ أمره بنظم الشعر فأنشأ القصائد البليغة ، وأشاد بمدح السلطان أبي الحمّاج يوسف أحد ملوك بني الأحمر فجعله في عداد كتّابه ، ثم اجتباه وأضاف إليه الوزارة وفوض إليه جميع شؤون المملكة ؛ وما برح على هذه الخطوة حتى مات سلطانه وتولى ابنه مكانه فأقره على الوزارة ، ثم وشى به حساده من الفقهاء والكتاب عند السلطان ، وكادوا له المكاييد ، وأتهموه بالإلحاد في الدين حتى أحفظوه عليه فلما أحس بئذ كره له فر إلى المغرب الأقصى فأكرمه ساطانه ثم ابنه من بعده ، إلى أن ثار عليه ثائر وساعد ملك بني الأحمر هذا الثائر بشرط تسليمه ابن الخطيب له فقم له أمره ، وسُجِن بفاس وخُزِق في سجنه ثم دفن من الغد بها سنة ٧٧٦

وكان ابن الخطيب خاتمة بلغاء الأندلس وآخر الرؤساء الأعيان من كتاب الرسائل والتأليف ، وكان في عدوة الأندلس يضارع ابن خلدون في عدوة إفريقية ؛ فقهاً ولفاً وأدباً وتاريخاً وشعراً . غير أن ابن خلدون كان قليل الحفل بالسجع والزخرف ، وكان بابن الخطيب لوثة منهما

وكانت عبارة رسائله مشوبة بصبغة يسيرة من أسلوب الفقهاء ورسوم العلماء . وتُشْفَع غالباً بشيء من شعره إما متخللاً لها أو متقدماً صدرها ، وقلما صدرت عنه رسالة موجزة ، شأن أكثر كتاب الأندلس

ومن قصار رسائله رسالة في الشوق كتبها إلى ابن خلدون وهي بعد الديباجة (أما الشوقُ فحدث عن البحر ولا حرج ، وأما الصبرُ فسل به أيةُ درج ، بعد أن تجاوز الآوى والمنعرج ، لكن الشدة تشق الفرج ، والمؤمن ينشق من روح الله الأرج ، وأتى بالصبر ، على إبر الدبر ، بل الضرب الهبر ، ومطاوله اليوم والشهر ، حتى حكم القهر ؛ وهل للعين أن تسالوا المقصر ، عن إنسانها المبصر ، أو تذهل ذهول الزاهد ، عن سرّها الرائي والمشاهد ، وفي الجسد مضغة يصلح إذا صلحت ، فكيف حاله ان رحلت عنه ونزحت ، وإذا كان الفراق هو الهيام الأول ، فعلام

المُعَوَّل ، أَعْيَتْ مُرَاوَضَةُ الْفِرَاقِ ، عَلَى الرَّاقِ ، وَكَادَتْ لَوَعَةُ الْإِشْتِيَاقِ ، أَنْ تُغْضَى
إِلَى الْيَسِيَّاقِ

تَرْكُمُونِي بَعْدَ تَشْيِيعِكُمْ أَوْسِعْ أَمْرَ الصَّبْرِ عِصْيَانَا
أَفْرِغْ سَقَى نَدَمًا تَارَةً وَأَسْتَمِجْ الدَّمْعَ أَحْيَانَا

التدوين

أَلَّفَ عُلَمَاءُ هَذَا الْمَعْرِفَةِ تَأْلِيفَ جَمَّةٍ أَخْلَفَتْ عَلَى الْعَرَبِيَّةِ بَعْضَ مَا أَبَادَهُ التَّنَارُ
وَالصَّلِيبِيُّونَ : مِنْ الْكُتُبِ الْفَنِيَّةِ ، وَيَرْجِعُ أَكْثَرُ الْفَضْلِ فِي ذَلِكَ إِلَى عُلَمَاءِ مِصْرَ
وَالشَّامِ وَجَالِيَةِ الْأَنْدَلُسِ . أَمَّا أَطَاجِمُ الْمَشْرِقِ وَإِنْ أَلْفَوْا فِي الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ
فَإِنْ تَأْثِيرُ يَسْتَنْهَمُ الْأَعْجَابِيَّةَ جَمَلُ كُتُبِهِمْ عَلَى شَرَفِ مَوْضُوعِهَا وَجَلَالِ مَبَاحِثِهَا صَعْبَةِ
التَّنَاقُلِ ، ضَعِيفَةِ الْأَثَرِ فِي تَقْدِيمِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ
وَنَذْكُرُ هُنَا لِمَا يَسِيرُ مِنْ أَحْوَالِ الْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُؤَلِّفِيهَا فِي هَذَا الْمَعْرِفَةِ

الأدب

قَدْ كَانَ لِأَدْبَاءِ الْقَاهِرَةِ مِنَ الْكُتُبِ السَّبْقُ فِي وَضْعِ الْكُتُبِ الْجَامِعَةِ الَّتِي تَبْحَثُ
فِي عِدَّةِ عُلُومٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مِلْحَقَةٍ بِهَا ، وَمِنْ هَؤُلَاءِ
شَهَابُ الدِّينِ التَّوَيَّرِيُّ صَاحِبُ نَهَايَةِ الْأَرْبِ^(١) وَابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعُمَرِيُّ صَاحِبُ
مَسَالِكِ الْأَبْصَارِ ، وَشَهَابُ الدِّينِ الْقَلْقَشَنْدِيُّ صَاحِبُ صُبْحِ الْأَعْشَى^(٢) .
وَمِنْ أَلْفٍ فِي الْأَدَبِ بِمَنَاحٍ مُخْتَلِفَةٍ
جَمَالُ الدِّينِ الْوُطَوَاطُ صَاحِبُ الثَّرَرِ وَالْعُرْرِ وَشَهَابُ الدِّينِ الْحَاجِي صَاحِبُ مَنَازِلِ

(١) هُوَ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنِ أَحْمَدَ الْبَكْرِيِّ التَّوَيَّرِيُّ الْمَوْرِخُ الْأَدِيبُ ، نَسَبُ
إِلَى نَوْرَةِ أَحَدِي قَرَى مَدِينَةِ بَنِي سُوَيْفٍ تُوُفِيَ سَنَةَ ٧٣٣

(٢) هُوَ شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ الْقَلْقَشَنْدِيُّ نَزِيلُ الْقَاهِرَةِ ، تَفَقَّهُ وَفَهَّمَهُ وَمَهَّرَهُ وَعَافَى
الْأَدَبَ وَكُتِبَ فِي الْإِنشَاءِ وَكُتِبَ صَبْحُ الْإِنشَاءِ فِي صِنَاعَةِ الْإِنشَاءِ أَحْسَنَ مَا كُتِبَ فِي تَارِيخِ الْإِنشَاءِ
طُبِعَ فِي مِصْرَ فِي ١٤ مَجْلَدًا ، وَتُوُفِيَ سَنَةَ ٨٢١ وَ (قَلْقَشَنْدَةُ أَحَدِي قَرَى مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ)

الأحباب، وحسن التوصل الى صناعة الترسل، وشهاب الدين احمد الأبيشي صاحب
المستطرف، والنواجي^(١) صاحب حلبة الحكيم

بقية العلوم الاسلامية

لم تكن مصر ولا الشام في العصور الأولى ميداناً لتسابق جياذ علماء اللغة كما
كان العراق والأندلس

ولما أباد التتار بقية العلماء والنحاة في الشرق، كاد أفق المشرق والشام ومصر
يصغر من النحاة وأهل اللغة لولا أن تداركها الله بدخول التتار في الاسلام ومعاضدتهم
هم والدول التي خلفتهم للعلم والعلماء، وبجلاء بعض كبار النحاة واللغويين من الأندلس
والغرب قبيل حادث التتار وبعده كابن مالك^(٢) والشاطبي^(٣) وأبي حيان^(٤) وابن
منظور الافريقي، فجددوا النحو واللغة بمصر والشام، وتخرج عليهم تلاميذ أفاضل كانوا
كواكب العصور المتأخرة، فدوتوا العلم وحفظوه لمن أتى بعدهم ممن نشئوا في
العصور المظلمة

على أن أكثر هؤلاء العلماء المتأخرين لم يكونوا منقطعين للعربية وحدها بل كان
لهم تخرج في كثير من العلوم ولا سيما الشرعية التي كانت الرغبة فيها حينئذ تفوق
كل رغبة. ولم يمت في مصر والشام والغرب من العلوم الكونية إلا بالرياضة العملية
من الهندسة والحساب والميقات وهجرت العلوم الفلسفية والمنطق، بل حكم بعضهم
بكفر متحليها، وبقي كثير من علماء المشرق من الفرس والأفغان والهنود يزاووا الى
وقتنا هذا من غير تأثير لهم في ترقية شأنها عما كانت عليه

- (١) هو شمس الدين محمد بن حسن بن علي فاضل أهل عصره في الادب وألف كتباً كثيرة
فيه توفي سنة ٨٥٩ هـ (نواج) إحدى قرى مديرية الغربية
(٢) هو العلامة جلال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الجبالي، تزل دمشق
الشام امام النحاة ومجدد النحو في المشرق، وحافظ اللغة وصاحب الألفية والتسهيل توفي سنة ٦٧٢
و (حيان) بفتح الحيم وتشديد الياء مدينة من مدن الأندلس شرق قرطبة
(٣) هو الشاطبي النحوي محمد بن علي بن يونس الأندلسي البليسي تسمى بالقاهرة في اللغة
والنحو وروى عنه أبو حيان وتوفي سنة ٦٨٤
(٤) هو الامام أمير الدين محمد بن يوسف الغرطالي نحوي عصره وتوفيه ومقره توفي سنة ٧٤٥

كتابة التدوين والتصنيف

أما كتابة التدوين فكانت في المتون ونحوها موجزة جداً، جارية على أسلوب الآيسة المنطقية، وكانت في الشروح والمطولات مبسوبة، كثيرة النقل عن الأئمة، غزيرة الاستدلال بالبراهين والأدلة العقلية والنقلية؛ وكان للشافعية في الإيجاز وتقييد التحرير الباع الطولى، وبقيت هذه الحال حتى أوائل الحكم العثماني، ثم اخترع تأليف الحواشي والتعريبات والرسائل الخاصة بشرح قاعدة أو جملة أو قصيدة، وضعت عبارتها وازدادت تعقيداً وغموضاً حتى أصبح ذلك مما يتنافس فيه ويظن في صاحبه العلم والدقة ومن أشهر المؤلفين في هذا العصر ابن خلكان - وابن خلدون - والسيوطي - وابن مكرم - والفيروز آبادي - وعز الدين بن عبد السلام^(١) - وابن حجر العسقلاني^(٢) وابن هشام النحوي^(٣) - ولسان الدين بن الخطيب - وسعد الدين التفتازاني^(٤) - والسيد الجرجاني^(٥) والشهاب الخفاجي

ابن خلكان

هو قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر
خلكان الإربلي

- (١) هو الفقيه المجتهد الشافعي علامة الزمان عز الدين، نشأ في الشام وتعلم بها وتصدر، وقدم مصر فأقام بها أكثر من ٢٠ سنة وتوفي سنة ٦٦٠
- (٢) هو إمام الحفاظ في زمانه قاضي القضاة أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد الكنتاني العسقلاني ثم المصري صاحب شرح البخاري والاصابة في الصحابة توفي سنة ٨٥٢
- (٣) هو إمام النحويين، وفخر المصريين، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الانصاري صاحب مفتي الديب، عن كتب الأعراب، ولد سنة ٧٠٨ وتوفي سنة ٨٧٦ ودفن بجوار باب النصر ولا يزال قبره مرموفاً
- (٤) هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله العلامة في النحو والتصريف والبلاغة والتوحيد والفلسفة والفقه والاصول، انتهت إليه معرفة العلوم بالشرق توفي بسمرقند سنة ٧٩١
- (٥) هو علامة الشرق السيد الشريف علي بن محمد بن علي الحنفي الجرجاني، كان نظير سعد الدين في أكثر العلوم ويزيد عليه في فصاحة النطق، وجرت مناظرات بينهما في مجلس الطالعية تيمورلنك وتوفي بشيراز سنة ٨١٦

وُلد سنة ٦٥٨ بمدينة إربل^(١) من بيت كبير عريق في الفضل، وتوفى والده وهو ابن سنتين . فتشأ بإربل وأقام بها الى سنة ٦٢١ فرحل الى حلب ومكث بها سنتين ثم الى دمشق وأقام مدة، ثم أقام بمصر وتولى القضاء بها، وفيها ألف أكثر تاريخه العظيم (وفيات الأعيان) ثم تقلبت به الأحوال بين مصر والشام الى أن مات بدمشق سنة ٦٨١

وكان كاتباً بليغاً، وشاعراً مجيداً، حسن المحاضرة، لطيف المعاشرة، واسع الاطلاع شديد التحري والضبط

(وتاريخه وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان) أفضل ما بأيدي الناس من كتب التراجم لشدة عنايته بضبط الأعلام وأسماء البقاع والبلدان، وتحقيق الحوادث بحسب الامكان، هذا فوق تميزه الكبري، وهي بناؤه على تبيين الوفيات، وتزئمه عن رواية أقوال الفحش والغثاء، وان كان يؤخذ عليه روايته لكثير من الأخبار التي لا تخلو من مبالغة أو وضعها على علاتها متوخياً في ذلك أمانة النقل . وقد اشتمل هذا التاريخ على ٦٤٦ ترجمة ثم تم عليه محمد بن شاكر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ بكتابه الذي سماه فوات الوفيات ولكنه لم يدرك شأواً سابقه لافي الضبط ولا في ذكر تاريخ الوفيات

ابن خلدون

هو حكيمُ المؤرخين ، وعلمُ المحققين ، الفقيهُ القاضى الكاتب الشاعر المصنف عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون

وكان بيت خلدون هذا من أشرف بيوتات الشرف والرياسة وقيادة الجند بأشبيلية من قديم الزمان، ولم ينقطع منهم الى خدمة العلم والأدب غير المترجم وأبيه. وكان أهله قد انتقلوا الى تونس عند تغلب الأسبان على إشبيلية . ويتصل نسبهم بوائل بن حُجر من أقبال اليمن من خَضْرَمَوْت

وُلد ابن خلدون بتونس سنة ٧٣٢ هجرية فحفظ القرآن الكريم وقرأه بالسبع

(١) تقدم أنها من مدن الجزيرة

وتلقى العلم والأدب من أبيه ومن كبار العلماء، وقرأ العلوم العقلية والفلسفية على بعض حكماء المغرب

ولم يزل مكباً على تحصيل العلم حتى دهم إفريقية طاعونٌ جارف مات فيه أبواه وأكثر ذوى قرابته وشيوخه فاحترف بصناعة الكتابة وهو شاب لم يطرَّ شاربه، فكتب لبعض ملوك الدولة الحفصية بتونس ودولة بني مرين فاس، ثم وصل بعد ذلك إلى ملوك بني الأحمر فخطى عندهم حتى حسده على ذلك صديقه لسان الدين ابن الخطيب فأقلع عنها، وذهب إلى صاحب بجاية بالمغرب الأوسط فوزر له، وبقي يتردد بين المغرب الأوسط والأقصى وإفريقية والأندلس حتى حسن في عينه التخلي عن السياسة والاتطاع إلى العلم فنزل على بعض قبائل الغرب على حدود الصحراء أربعة أعوام ألف فيها تاريخه ومقدمته التي لم ينسج أحد من المتقدمين ولا المتأخرين على منوالها، ثم عزم على الحج فدخل مصر سنة ٧٨٤ هـ زمن سلطانها برقوق^(١)، ثم استقدم أهله وولده من المغرب ففرقت بهم السفينة فأقام بمصر حزيناً وجلس للتدريس بالجامع الأزهر وتولى قضاء المالكية سنة ٧٨٦ هـ وأظهر العدل في أحكامه، واستقال من القضاء ثم عاد إليه، وخرج مع كثير من علماء مصر في جيش السلطان فرج^(٢) ابن برقوق لمداغة تيمورلنك^(٣) عن الشام فوقع مع كثير من العلماء في أسر تيمور فأدخل عليه فخله بسحريانه فأكرمه وسرحه إلى مصر ليأتي له بتاريخه ومقدمته فذهب ولم يعد إليه؛ وبقي بمصر يشتغل بالتدريس تارة والقضاء أخرى حتى مات وهو قاضي المالكية بمصر للمرة السادسة^(٤) سنة ٨٠٨ هـ

(١) هو الملك الظاهر سيف الدين برقوق بن ابن الجركسي أول ملوك الجراكسة وسعى برقوق لجعوظ عليه، حكم مصر والشام ثم خلع ثم حكم ثانية وبقي سلطاناً حتى توفي سنة ٨٠١

(٢) هو الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق حكم ثم خلع ثم حكم ثم قتل سنة ٨١٥

(٣) هو الطاغية الجبار تيمورلنك من سلالة جنكيز خان من جهة النساء ملك أواسط آسيا وأعلى الهند وفارس وكاد يقضي على الدولة العثمانية في بدء نشأتها مع أسلامه والمامة بكثير من العلوم توفي سنة ٨٠٧ ودفن بسمرقند

(٤) سكن في جن الحاضرة للسيوطي

منزلته في الكتابة والتاريخ والشعر

أحيا ابن خلدون في عصره الكتابة المرسلة الفطرية الخالية من السجع وتكلف البديع في عصر بلغ فيه غايته، وإلى ذلك عمد في كثير من فصول مقدمة تاريخه فجاء بعض كتابته فيها بمنزلة من البلاغة لا تقل عن كتابة فحول القرن الثالث، ولم يكن الانتفاع بالمقدمة وكتابته في وقت أظهر مما كان في العصر الحاضر، إذ كانت هي الأسلوب الأكبر لكتاب الصحف والمجلات في نهضتنا الأخيرة

وكان ابن خلدون إماماً حكيماً في التاريخ أكثر مما كان إماماً في الكتابة فإنه يعتبر أكبر واضعي علمي العمران والاجتماع بما خطه في مقدمته، ولم تعد أحكامه في سياسة الممالك الاستبدادية التي ذكرها في مقدمته مطردة في عصرنا هذا إذ أصبحت طريقة حكومة ممالك عصرنا دستورية فضلاً عن أن معدات الحروب وظواهر المدنية الحاضرة تختلف كثيراً عما كان قبل

ويؤخذ على ابن خلدون في مقدمته انحازه على العرب وقسوته في الحكم عليهم في كثير من سياسة الملك

ويمتاز تاريخه بأنه التاريخ الوحيد الذي فصل الكلام على دول المغرب من البربر وغيرهم

وكان ابن خلدون شاعراً، طويل النفس، وشعره بالإضافة إلى شعر عصره غاية في الجودة وإن وصفه هو بأنه متوسط بين الجودة والقصور تواضعاً منه

جلال الدين السيوطي

هو عبد الرحمن جلال الدين ابن الامام كمال الدين الحُصَيْنِي السيوطي العالم المحدث المفسر المتقن الجامع المختصر، صاحب التصانيف المشهورة، ورسائل العلم الماثورة

ولد سنة ٨٤٩هـ ونشأ يتيمًا وحفظ القرآن وعمره دون الثمان، ثم حفظ متون الفقه والنحو، وأخذ العلم عن مشايخ وقته وأبتدأ في التصنيف سنة ١٧ سنة ثم لازم الأشياخ

وطلب العلم في بقاع الأرض فدخل الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرو^(١)
ونبع في كثير من العلوم ، ووزق التبخر في التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني
والبيان والبديع

وتولى التدريس والافتاء ولم يكن أشهر منه في زمنه . ويُعدّ السيوطي من الأئمة
الذين حفظوا العلم للخلف وسهّلوا سبّله للتأخرين ، وقد ترك للناس أكثر من
ثلاثة مئتين مَصْنُف ، ولو لم يكن له إلا الإتيان في علوم القرآن ، والمزهر في أصول اللغة ، والأشباه
والنظائر في دقائق النحو وأصوله ، والومع على الجبع في فروع النحو والصرف ، لكفاه
ذلك فخراً

وتوفي سنة ٩١١ هجرية ودفن بالمقبرة المنسوبة إليه شرق القاهرة الجنوبي

الشعر^(٢)

لما كان أكثر سلاطين الاسلام وملوكه وأمرائه في هذا العصر بالشرق والشام
ومصر أمّاجم بالفطرة ، كان ميلهم الى الشعر العربي غير طبعي ، وعظمهم على فحول
الشعراء البقاء ضعيفاً ، ولذلك انقض الشعر العربي من أواسط آسيا وبقيت صُباهة
منه بالعراق والجزيرة ، وبقي على شيء من رونق في الشام ومصر والأندلس والمغرب
غير أنه قلّ التكبُّبُ به فيها . فال أكثر الشعراء الى انتقال الكتابة في الدواوين
صناعة ، واستعملوا الشعر في تملُّق الملوك والرؤساء وفي إظهار التفضُّح والتسليّة . فهجّر
قوله في الأغراض الهامة ، وعُدِّلَ به الى اغراض مبتدعة غير طبيعية إما مستحسنة في
الجملة كمدح النبي صلى الله عليه وسلم والشكوى إليه أو مدح بعض الأولياء أو اللّهيح
بأحوال التصوف والزهادة ونحو ذلك . وإما تافهة كالأغراض الآتية :

(١) هي جزء من السودان الغربي يقابل بلاد مراکش جنوباً والسنتال شرقاً وهي المسماة
هند الاوربيين بأقال (النيجر) وكان من أعظم بلاد مدينة (تلبكتو) بضم فسكون مكررين
لانا ومدينة (مالي) وهي البلاد التابعة لفرنسا الآن

(٢) يعجز عن يزيد التوسع في معرفة احوال الشعر غرضاً ولغظاً ومسئ في هذا العصر
ان يقرأ على الأقل شرح بدوية ابن حجة السلة بخزانة الادب

(١) الغزل غير الحقيقي وبخاصة المذكر، وزاده مقنناً وسماجة صدره عن كبار العلماء ومشايخ الصوفية

(٢) اظهار البراعة بنظم مقطعات تتضمن غزلاً أو وقائع خيالية لمجرد العبور على لفظ تصح فيه تورية أو يلتئم معه جناس

(٣) ازدياد المجانة والحلاعة والهجاء المقذع بذكر العورات وأوصافها

(٤) وصف كثير من الأشياء والآلات التي لا يؤبه لها : كالبروحة والسكين والدواة والسراج والمبخرة ورقعة المصلى

(٥) الألتاز والأحاجي .

أما ما عليه قتل فيها الاختراع ودقة التصوير وضرب الأمثال وإبراز الحكمة ، وإن كثر تنوع التشبيه وتخيل الاستعارة .

وأما ألفاظه وأسلوبه فحدث فيهما ما يأتي :

(١) الاختصار على الألفاظ السهلة ، وهجر الغريب بل اللفظ الجزل حتى استعملوا الألفاظ العامة أو التركية الناشئة في ذلك الزمان

(٢) الاختصار على التراكيب السهلة ، واستعمال كثير من الأمثال العامة

(٣) تكأف البديع ولا سيما التورية والجناس ، ثم قل ذلك في أواخر هذا العصر : لضعف الشعراء عن استخراجهم والترفق في استعماله

(٤) اظهار الخلق بالاستكثار من الألفاظ المصغرة أو المهمة أو المعجزة جملة أو بصورة خاصة ، أو لزوم ما لا يلزم ، أو ما لا يستحيل بالانعكاس ، أو التاريخ الشعري ، ولا سيما آخر هذا العصر الذي بلغ فيه التاريخ الشعري غايته

(٥) كثرة تضمين الشعر المشهور ، وكذلك التشطير والتخميس

(٦) كثرة الاقتباس من القرآن الكريم والحديث ، وقلمما يكون بغير تورية أما أوزان الشعر فلم يحدث فيها في هذا العصر أوزان جديدة ، وإنما شاع فيه استعمال الأوزان المولدة ونظم كثير من الموشحات الفصيحة والعامة وكثير جداً من

الموالي^(١) والزجل^(٢) والقومة^(٣) وكان وكان^(٤) ونحوها، وأعجب ذلك ملوك مصر ولا سيما بني قلاوون^(٥) وبرقوق فأتابوا الزجالين وقربوهم، وزاج الزجل في أيامهم حتى كاد ينسخ الشعر الفصيح. ومن أشهر هؤلاء الزجالين شيخهم الشيخ خلف الغباري زجال آل قلاوون الذي استخدم الزجل في كل أغراض الشعر

الشعراء

ظهر في هذا العصر شعراء كثيرون، من أشهرهم:

- (١) شيخ شيوخ حماة شرف الدين الانصارى المتوفى سنة ٦٦١
- (٢) جمال الدين بن نباتة المصرى وسنترجم له
- (٣) شهاب الدين التلعفري المتوفى سنة ٦٧٥
- (٤) الشاب الظريف المتوفى سنة ٦٨٧
- (٥) الامام البوصيرى وسنترجم له
- (٦) ابن الوردى المتوفى سنة ٧٤٩
- (٧) أبو بكر بن حجة المتوفى سنة ٧٧٦
- (٨) صفى الدين الحلى وسنترجم له
- (٩) فخر الدين بن مكائس المتوفى سنة ٧٩٤
- (١٠) ابن معنوق الموسوى وسنترجم له

(١) تقدم الكلام في المواليا

(٢) لاحد لأوزانه وانما اشهرها (مستفعلن فعلن فعلن) اربع مرات لكل دورة، وربما قالوا (فعلان) بدل (فعلن) الأخيرة

(٣) نوع من الزجل كان يوقظ به الناس للسجود في رمضان ووزنه (مستفعلن فعلان) اربع مرات لكل دور

(٤) نوع من الزجل ودوره مركب من أربعة شطوط: الاول وزنه (مستفعلن فاعلان) والثاني (مستفعلن مستفعلن) او (مستفعلن مستفعلن) والثالث مثل الاول والرابع (مستفعلن فعلان)

(٥) هم اولاد لملك للنصور قلاوون الصالحى النجوى سابع سلاطين المماليك البحرية واشهرهم الملك الناصر محمد بن قلاوون

١ — البوصيرى

هو الكاتب الشاعر المتصوف، شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجى^(١)
البوصيرى صاحب البردة والهمزية

كان أحد أبويه من بوصير والآخر من دلاص، وُلد بدلاص^(٢) ونشأ ببوصير^(٣)
ثم انتقل الى القاهرة، وتعلم علوم العربية والأدب فقال الشعر البالغ في جده وهزله
ونظم من جزله ومرذوله وفصيحه وعاميه، وكتب الرسائل الأنيفة، واتخذ كتابة
الدواوين صناعة فتصرف في مناصب كثيرة بالقاهرة والأقاليم، وباشر مديرية الشرقية
مدة، وله في ذم مباشرى الشرقية قصيدة طويلة

ومن أشهر شعره قصيدة البردة الشهيرة التي وقع الاجماع على أنها أفضل مدائح نبوة من شعره
الرسول صلى الله عليه وسلم بعد بآنت سعاد ونحوها من مدائح الصعابة؛ قيل انه فُليح
فأنظمها في مرضه وتوسل بها الى رسول الله فشفي من مرضه
وأولها:

أَمِنْ تَذَكُّرٍ بِجِيرانٍ بِذِي سَلَامٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ^(٤) وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ^(٥)
فَمَا لِمَيْنِكَ إِنْ قُلْتَ أَكُنْفًا هَمَّتَا وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفَقَ بِهِمِ
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنْ الْحَبَّ مُنْكَتِمٍ مَا بَيْنَ مَنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمَضْطَرِمٍ

ومن حكمها البديعة المشوبة بحاسن البديع قوله

وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ أَنْ تُهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ قُطِعَتْهُ يَنْفَطِمِ
فَاصْرِفْ^(٦) هَوَاهَا وَحَازِرْ أَنْ تُؤْلِيَهُ إِنْ الْهَوَى مَا تَوَلَّى يُصْمِرُ^(٧) أَوْ يَصِمِ

(١) صنهاجة إحدى قبائل البربر وأصل وطنها الصحراء جنوبى المغرب الأقصى

(٢) قرية من قرى مديرية بنى سويف (٣) هى بوصير قوريدس من قرى بنى سويف

أيضا (٤) راجع مصور بلاد العرب بهذا الكتاب (٥) واد يبتدىء من هربى المدينة

ويصعب لى بحر القلزم (البحر الأحمر) (٦) العرف فى عرف زمامهم العزل عن الحكم

مزد التولية (٧) من أصعبت الصيد اذا قتته وأنت تراه

(٧) من وصم الدود اذا صدعه أو من الوصم بمعنى العيب

وراعها وهي في الأعمال سائمة^(١) وان هي استحت المرعى فلا تُسِم.
 كم حسنت لذة الفرء قاتلة^(٢) من حيث لم يدر أن السُم في الدَسَم.
 واخش الدسائس من جُوع ومن شَبَع فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التَّخَم.
 واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت من المحارم والزَم حِمِيَّةَ النَّدَم.

وقد اتخذ شعراء المدايح النبوية هذه القصيدة نموذجاً ينسجون على منواله فكانت من أقوى الأسباب التي حملت شعراء هذا العصر وما يليه على الإكثار من المدايح النبوية، وكذلك اتخذها أصحاب البديعيات مثلاً يحتذونه فمارضوها بقصائدهم وزناً وقافية فلم يلحقوا لصاحبها غباراً

وقصيدة البوصيري الحمزية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لا تقل عن البردة في فصاحتها

وأولها :

كيف ترقى رُفَيْكَ الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
 لم يساووك في علالك وقد حا ل سنا منك دونهم وسناء

وله قصيدة أخرى على وزن بانه سعاد ، وأولها :

الى متى أنت بالذات مشغول وأنت عن كل ما قدّمت مشغول

وتوفي البوصيري سنة ٦٩٥ بالاسكندرية وقبره بها مشهور يُزار

٢ — صفي الدين الحلّي

هو الشاعر البديع عبد العزيز بن علي الشهير بابن سريّا الطائي الحلّي شاعر الجزيرة ولد سنة ٦٧٧ ونشأ بمدينة الحلة من مدن الفرات فتأدّب ونظم الشعر وأجاده وأصبح فيه أشهر شعراء عصره ، وخدم به الملك المنصور نجم الدين غازي بن قره

(١) يلحق الى ما يستعمل في دعي الابل

(٢) الايات الامية يلحق فيها الى مناعة الطب والاستجماع والامتلاء والحمية من الفاظها

ارسلان : أحد ملوك الدولة الأرتقية ملوك ماردين ^(١) وديار بكر ^(٢) من ذيل الدولة السلجوقية فخطي عنده ومدحه بكثير من القصائد، ومنها جملة بعدد حروف المعجم أوائل حروف أبياتها كرويتها وتسمى القصائد الارتقيات، وطبعت على حديثها ومع ديوانه وانصل بعده بابنه الملك الصالح شمس الدين ثم ذهب إلى الحج، وعرج منصرفه منه على مصر فمدح الملك الناصر بن قلاوون، وأشار عليه كاتب سره القاضي علاء الدين بن الأثير بجمع ديوانه فجمعه مرتباً على اثني عشر باباً

وتوفي سنة ٧٥٠ ويمتدح صفي الدين من أئمة البديع المبتدعين في أنواعه المغالين في استعماله في شعرهم بلا كثير تكلف، وهو أول من نظم القصائد النبوية الجامعة لأنواع البديع المسماة بالبديعيات على مثال برودة البوصيري. وقد نظم من كل فنون النظم الفصيح والعامي من جديهما وهزليهما قال القصائد المطولة والمقطعات والموشحات والخمسات والمشرطات والموااليا والزجل والقومة وكان وكان، وغيرها، وله جملة مصنفات غير ديوانه

ومن قوله في الأدب :

نبذة من شعرا

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن
عجلاً بنطقك قبلما تنهم
لم تقطع مع أذنك نطقاً واحداً
الأ لتسمع ضعفاً ما تكلم
وقوله :

إذا العجز لم يك لي مسعداً
فما حركاتي إلا سكون
إذا لم يكن ما يريد القتي
على رغبة فليرد ما يكون
وقوله :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه
فتلك له عند الملهمات أعوان
تهافت على حفظ اللغات مجاهداً
فكل لسان في الحقيقة انسان
وقوله في وصف عود الطرب :

وعود به عاد السرور لأنه
حوى الهوى قديماً وهوربان ناعم
ينرب في تفريده فكأنه
يبيد لنا ما لقتنه الحائم

وقوله يصف القاهرة المعزية :

لله قاهرة المعز فانها بلد تَخَصُّصُ بالمسرة والهناء
أو ما ترى في كل قطر مُمَيَّةٌ^(١) من جانبيها وهي مجتمعة المني

وقوله يصف نيل مصر حين وفاته :

وفي النيل اذ وفي البسيطة حقها وزاد على ما جاده من صنائع
فما إن توفي الناس من شكر منعم يُشار الى انعامه بالأصابع

٣ - ابن نباتة

هو الشاعر الأديب والكااتب المصنف، جمال الدين محمد بن محمد المعروف بابن نباتة ، أشعر شعراء المصريين زمن المماليك ، وصاحب مريح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ووارث القاضي الفاضل في التعصب للتورية

وهو من سلالة ابن نباتة الخطيب عبد الرحيم خطيب سيف الدولة الحمداني ولد رحمه الله تعالى بمصر الفسطاط سنة ٦٨٦ ونشأ بالقاهرة ، وتلقى العلم والأدب على كبار مشيختها ورؤساء دواوينها ، واكب على قراءة شعر القاضي الفاضل ورسائله فرسخت فيه طريقته من الولوع بالتورية والتلميح والطباق ، فعمل على تأييدها والإشادة بها ، فكان بعد الفاضل إما ما لهذه الطريقة نظماً ونثراً ، وحاكاه آخرون من أدباء عصره كصلاح الدين الصفدي^(٢) وكثيراً ما أغار على معانيه وتورياته ، وكزين الدين بن الوردى وغيرهما ، ولم يأت بعده من شعراء مصر والشام من بلغ غايته في لطف التصور ورقة اللفظ وانسجام العبارة واستعمال المعاني البلدية

وابن نباتة ممن لا يُعْنَى باستعمال الجناس ، ولا يُحْجَلُ به كابن الوردى وابن حجة وان وقع أحياناً في شعره ، واختلط في أواخر عمره ومات بالبيمارستان المنصوري بالبحاسين سنة ٧٩٨^(٣)

(١) كنية ابن الحبيب ومنية الشيرج ومنية عمر

(٢) هو خليل ابن أبيك المتوفى سنة ٧٦٤ هـ

(٣) هو المهور الآن مستشفى غلاوون ولم يبق منه الا قسم الرمد

نبذة من شعره

ومن شعره قوله :

يا مشتكى الهمّ دعه وانتظر فرجاً ودار وقتك من حين الى حين
ولا تعاند اذا أصبحت في كدر فالتما أنت من ماء ومن طين
وقوله في رثاء ولده عبد الرحيم :

يا لهف قلبي على عبد الرحيم ويا شوقى اليه ويا شجوى ويا داني
في شهر كانون وافاه الحجام لقد أحرقت بالنار يا كانون أحشائي

وله ديوان عظيم طبع في مصر ، وله عدة مصنفات منها شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، وكتاب مجمع الفوائد ، وكتاب القطر النبائي ، والفاضل من انشاء الفاضل ، وفرائد السلوك في مصابيد الملوك

٤ ابن معتوق الموسوي

هو شهاب الدين بن معتوق الموسوي شاعر العراق في عصره ، وسابق حلبته في رقة شعره

ولد سنة ١٠٢٥ ونشأ بالبصرة وبها تعلم وتأدب وقال الشعر وأجاده ، وكان في نشأته فقيراً فاتصل بالسيد علي خان أحد أمراء البصرة من قبل الدولة الصفوية الإيرانية وكانت وقتئذ تملك العراق والبحرين ، ومدحه مدحاً رقيقاً واكثر شعره مقصوراً عليه وعلى آل بيته فغمره باحسانه

وابن معتوق من كبار شعراء الشيعة لنشوته في دولة شيعية غالية فأفرط في التشيع وصف شعره في شعره ، وجاء في مدح علي والشهيدين بما يخرج عن حد الشرع والعقل ؛ ويمتاز شعره بالركة وكثرة الاستعارات والتشبيهات حتى لتكاد الحقيقة تهمل فيه جملة

وله ديوان شعر مشهور طبع مراراً بمصر وغيرها ، ويشتمل على قصائد ومنقطعات ودوبيت ومواليا وبعض فصول من النثر مماها ابنه جامع ديوانه بنوداً

ومن قوله : يهتئ أميراً بالنصر على أعدائه ويصف إيقاعه بهم ويلح لآيات
من القرآن الكريم

وأخرجتهم في زعمهم عن ديارهم	وما اعتقدوا هذا الى أول الخسر
وأنفوا جبال المنكرات وخيلوا	فعارضتهم في آية السيف لا السحر
كفى الله فيك المؤمنين لدى الوغى	قتال العدا حتى سلبت من الأزر
ولو لم يكف البأس عفوك عنهم	لعدت وقد عاد الحديد من التبر ^(١)
فما لبثوا الا قليلا فكم ترى	لم من ظليم ^(٢) فرعن بيضة الخدر
تولوا مع الخفاش في غسق الدجى	وخافوا طلائب الشمس في عقب الفجر
اذا ما لم عقبان راياتك انجلت	أعبروا من الغربان أجنحة الغر
رميتهم في فيلق قد تفردت	به طائرات النجح في عذب السمر

وله من قصيدة :

لله أيام لهو بالعقيق وان	كانت قصاراً وساءتني قصارها
أوقات أنس كأن الدهر أغفلها	إذ من صروف الليالي ما عرفناها
لم نلشك من محن الدنيا الى أحد	من البرية إلا كان إحداها



(١) اى حرة الدماء (٢) الظليم ذكر النعام يريد به الفارس الفار من حرمه

العصر الخامس

وهو عصر النهضة الأخيرة

من ١٢٢٠ - الى الوقت الحاضر

حالة اللغة العربية وآدابها في هذا العصر

كانت حالة البلاد العربية في أوائل القرن الثالث عشر غاية ما وصلت اليه من الفساد والاضمحلال حكومة وأخلاقاً ولغة وأدباً، فرأت أوروبا أن قد آن الأوان لأن تُجَدِّدَ غاراتها عليها ففعلت، ولكن لا بشكل الحروب الصليبية المفقودة، بل بدعوى نشر متاجرها وبث علومها وآدابها، وبمحااربة الواقفين لها في طريقها، فابتدئ ذلك بحملة نابليون على مصر والشام، فكانت هي أول ناشر لعلم أوروبا وآدابها في البلاد العربية وإن سبقها بقليل بعض الدعاة المسيحيين من أمها



محمد علي باشا

فلما استولى ساكنُ الجبلان محمدُ عليّ باشا على مصر بحذقه ودهائه، كان أولُ قاعدة أراد أن يبنى عليها مملكته وسلطانه متابعة الأوزيين في الإدارة والتربية وتنظيم الجيش: لما رآه من آثار الفرنسيين بمصر، ولما شاهده من تهديمهم أثناء اشتراكه في حربهم مع الترك والانجليز، فاستعان بفرنسا وبعض ممالك أوروبا على ادخال المدنية الأوروبية في بلاده قتم له بعض ذلك، إلا أن أحوال البلاد الطبيعية والدينية واللغوية لم تكن تُسهّل على مستخدمى الأوربيين ومن معه من الألبانيين والترك أن يستعملوا البعث الى أوروبا بجميع أمور البلاد. فرأى بمحكمة أن يربّي من أبناء البلاد وجالية الترك والألبان من يكون خبيراً واسطة لنقل معارف الأوربيين اليها، فبعث الى أوروبا بثلاثة بُعوث علمية في أزمنة مختلفة كونت بعد ثلاث طبقات من العلماء والأطباء والمهندسين والضباط فنقلوا الى اللغة العربية عشرات الكتب الجليلة في العلوم المختلفة فأحدث ذلك في اللغة العربية انقلاباً عظيماً، واكتسبت من سعة الأغراض والمعاني والألفاظ العلمية والأساليب الأجنبية. وطرق البرهنة والاستنباط وترتيب الفكر ثروة طائلة، وعهد الى هؤلاء الاساتذة ومن سبقهم ومن لحقهم من الأوربيين انشاء المصانع الوفيرة، والمدارس الكثيرة من ملكية وحرية، وحاول أن يجعل اللغة التركية أساسية أو شبه أساسية في التعليم والسياسة والإدارة فتعذر عليه ذلك، واضطر الى مُجَاوِزة طبيعة البلاد فأصبحت العربية لغة كل ذلك، وظهرت على اللغة التركية واللغات الأوربية المختلفة التي كانت تدرس وجوباً معها، وكان من الأزهر الشريف كل المدد الذي استمده محمد علي لتربية البعث العلمية وتدريس العلوم العربية بالمدارس، ورأى العلماء والأدباء أنه صارت لهم دولة منظمة متحضرة تتقبل منهم بقبول حسن كل ما يُحسنونه من نتيجة كدّهم وثمره أفكارهم، فالتفتوا حولها وصار المدوّلة كتاب وشعراء ومثقفون في جريدتها الوقائع أول جريدة عربية

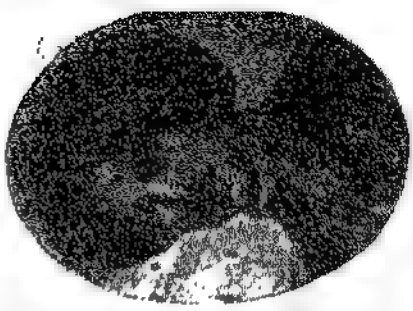
أثر البعث
في اللغة

أثر الألمان

واقتدى بمصر أهل الشام وصادف ذلك امتداد نفوذ دعاة المسيحية من الارمانيين البروتستانت واليسوعيين الكاثوليك وغيرهم فهاجر كثير من السوريين الى مصر وانتظم في سلك الحكومة والمدارس المصرية، ودخل كثير من نصراهم مدارس

أثر السوريين

رجال البعث الطبية الى نوريا



الدعاة الذين كان أكثرهم من المستعربين العارفين باللغة العربية فدرسوا العلوم وألفوا الكتب باللسان العربي، ونبيغ من مدارسهم رجال كانوا زهرة سورية، وغلب عليهم الأدب: من الشعر والكتابة وترجمة الروايات الأدبية، واتخذوا ذلك صناعة لهم يتكسبون بها في الشام ومصر، فعاد ذلك على القطرين بالتقدم في الفصاحة وسعة الخيال وحرية الفكر والإرادة

ومن الأسف أن هذه النهضة لم يستمر سيرها في مصر كما استمر في الشام بل ركبت ريحها زمن عباس باشا الأول وزمن سعيد باشا، ثم تنسبت في عصر اسماعيل وما لبثت أن صارت رُخاء طيبة فأعاد رحمه الله سيرة جده في نشر العلم فافتتح المدارس والمكاتب وأنشأ الجسور والقصور والمصانع، ووجد أكثر رجال البعث العلمية الذين رباهم جده على قيد الحياة فالتخذ منهم المدرسين ورؤساء الإدارة، وزاد على جده في ارسال البعث العلمية الى أوروبا، وظهرت ثمرة أعماله في حياته، وكادت مصر توشك أن تكون قطعة من أوروبا كما قال هو في بعض حديثه

أثر
اسماعيل باشا
في النهضة

وباضطراد سيرها على هذا النظام تصبح زهرة الشرق كله ان شاء الله تعالى ويمكننا تلخيص أسباب النهضة الأدبية في الأمور الآتية :

(١) اتصال المدنية الغربية بالمدنية الشرقية من أوائل القرن الماضي وابتداء ذلك بحملة بونابرت واتخاذ الدعاة المسيحيين من الأمريكيان البروتستانت واليسوعيين وغيرهم بلاد الشرق مجالاً لأعمالهم، وجعلهم اللغة العربية في أول أمرهم اللغة الرسمية لنشر تعاليمهم وآدابهم، وكان لمعلمهم في سورية أثر أبين منه في مصر، فأنشؤا المستشفيات والمدارس وانتظم فيها كثير من نصارى الشام، فخرجت عدة طبقات منهم كان لهم الفضل في نشر اللسان العربي وتوسيع دائرته وعلومه وآدابه

ومن أركان هذه النهضة في سورية الشيخ ناصيف اليازجي وابنه الشيخ ابراهيم والدكتور فتديك المتعرب الأمريكاني واحمد قايدي وأديب اسحاق وغيرهم

(٢) ازدياد عدد المستعربين بأوروبا والشرق وسعيهم المتواصل في إيجاد المطابع العربية وطبعهم فيها نفائس كتب العرب وعنايتهم بطبعها وتقيقها . وإنشاء الجمعية

الأسبوية الباحثة في أحوال الشرق وعلومه؛ وتعد مجلتها الأسبوعية من كنوز العلم والأدب (٣) إيجاد المدارس النظامية المتعددة التي أنشأها المغفور له محمد علي باشا بمساعدة الأساتذة الأوربيين ثم علماء المصريين ، والمدارس التي أنشأها المغفور له الخديو اسماعيل وأعظمها خدمة للعربية وآدابها مدرسة دار العلوم التي أنشئت في زمنه باقتراح رجل مصر وعلمها المرحوم علي مبارك باشا فتخرج في هذه المدرسة مئات من المعلمين والقضاة والمحامين وكتاب الدواوين، وتربى على أيديهم إمامباشرة أو بواسطة جميع متعلمي العصر الحاضر وفيهم أفاضل الأمة من محرريها وكتابها وقضاتها ومحاميها وشعرائها ، ولا ينمطها هذه الفضيلة الأكل جاحد مكابر، ويكفي دليلاً على إثبات هذا الفضل لها ما أورده حكيم المصريين الأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده في تقريره عن الامتحان النهائي للمدرسة الذي رأسه سنة ١٩٠٤ قال : « واني أتميز هذه الفرصة للتصريح بمكانة هذه المدرسة في نفسي وما أعتقد من منزلتها في البلاد المصرية ومن اللغة العربية . ان الناس لا يزالون يذكرون اللغة العربية وإهمال أهلها في تقويمها ويوجهون اللوم الى الحكومة لعدم عنايتها بأمرها ولم أسمهم قط ينصفون هذه المدرسة ولا يذكرونها من حسنات الحكومة ، فإن باحثاً مدققاً لو أراد أن يعرف أين تموت اللغة العربية وأين تحيا لوجدها تموت في كل مكان ووجدها تحيا في هذا المكان ، وإن أول فضل في تقدم اللغة العربية بتسهيل طرق تناولها وتأليف بعض الكتب المفيدة للمتعلمين في المدارس الابتدائية كان لامتخرجين منها ، ثم هم أساتذة المدارس الابتدائية والثانوية ولا يشك عاقل في أن تلامذة تلك المدارس يكتبون وينطقون على نمط أقوم مما كان يكتب وينطق عليه أساتذتهم من قبل » اهـ والفضل كل الفضل في تأهيل طلابها لقبولهم فيها راجع للأزهر الشريف الذي كان ويكون ان شاء الله المورد العذب لطلاب العربية وفنونها

(٤) البعث العلمية الذين أرسلهم محمد علي باشا ثم اسماعيل باشا الى ممالك أوربا لتلقي العلوم المختلفة ، وقد كانت مدد هذه البعث تصل أحياناً الى ١٢ سنة (٥) شيوخ تعلم اللغات الأجنبية وجعل تعليمها إجبارياً بمصر والشام في مدارس الحكومة والجمعيات ومدارس الرهبان والدعاة فنشأ من ذلك ثقل كثير من المعاني

والأساليب الافرنجية التي يقبلها الذوق العربي فأنثرت بذلك اللغة وحصنت أفكار أهلها واتسعت أغراض القول في وجوههم ، وترجم منها ألوف الكتب والروايات والمقالات السياسية والعلمية الى العربية ، فاستفاد منها أيضاً من لا يعرف اللغات الأجنبية علماً جاً وأدباً غزيراً

(٦) ایجاد المطابع العربية بمصر والشام والقسطنطينية والعراق والهند وتونس وطبعها كثير آمن الصحف السيارة وكتب العلم والأدب؛ ومن أهم الكتب المطبوعة التي جددت حياة اللغة والأدب كتب المعجمات اللغوية مثل الصحاح والقاموس وشرحه ولسان العرب والمختص، وكتب الأدب مثل الأغاني والعقد الفريد وكامل المبرد والمقامات للحريري والبديع وأمالى القالى والمرتضى ودواوين الشعراء والرسائل الكثيرة وأمات كتب التاريخ كتاريخ الطبرى وابن الأثير وابن خلدون ومقدمته الجليلة ذات الأثر العظيم في رقى الكتابة في العصر الحاضر ونفع الطيب ومروج الذهب وغيرها وأقدم مطبعة عربية وصلت الى الشرق كانت مع اللجنة العلمية التي صحبت حملة بونابرت، ثم أسس محمد على دار الطباعة ببلق فطبع فيها ألوف الكتب العلمية والأدبية ثم فشت المطابع في الشام ثم القسطنطينية ثم شرع المصريون فأنشئوا مطابع كثيرة كان لها أعظم فضل في نشر الكتب المتداولة الآن

(٧) انشاء الصحف والمجلات العربية بمصر والشام والقسطنطينية وأول صحيفة عربية هي الوقائع المصرية التي أسست سنة ١٨٢٨ وحرر أول اعدادها باللغة التركية ثم حررت فصولها بالعربية والتركية ثم اقتصر فيها على العربية وتصدر نسخة منها بالفرنسية . ومن محررى الوقائع الشيخ العطار ، والشيخ شهاب ، والشيخ رفاعة ، والشيخ محمد عبده ، والشيخ عبد الكريم سلمان .

ومن أول الجرائد التي ظهرت في مصر بعد الوقائع جريدة وادى النيل لأبي السعود افندى ثم تلتها جرائد أخرى بعضها باق الى الآن ، وأول جريدة عربية ظهرت في سوريا الأخبار الصادرة في سنة ١٨٥٨ وفي القسطنطينية الجوائب

(٨) تنظيم التقاضى والترافع منذ انشاء المحاكم الأهلية ونشأ عن ذلك صناعة مستقلة أداتها فصاحة اللسان وقوة الحجة فى الخصومة ؛ وهى صناعة المحاماة ونشأ بجانبها نظير لها فى مناصب المحاكم هى مرافعة وكلاء النيابة فى اثبات التهم واستتبع كتابتهما الاجادة فى تحرير القضاة صورَ الأحكام ووجدت لغة قانون قضائية اكسبت العربية ثروة عظيمة

(٩) حدوث الأندية والجمعيات العلمية والأدبية لإلقاء الخطب والمحاضرات وللسيد جمال الدين الافغانى الفضل فى احداثها بمصر

(١٠) حدوث فن التمثيل باللغة العربية - وأول ما ظهر فى الشام ثم انتشر فى مصر ، بيد أنه لم يؤثر الغرض المطلوب منه لجهل أكثر المثلىن صناعته وضعفهم فى العربية الفصيحة وسوء اختيار القصص الممثلة

(١١) احداث الشهادات الدراسية واعتبار الحصول عليها شرطاً فى خدمة الحكومة ، والاحتراف بالحرف العلمية كالطب والهندسة والمحاماة

(١٢) تنظيم التعليم بالأزهر الشريف والمعاهد الدينية وادخال كثير من العلوم الحديثة بين مواد دراستها ؛ وللشيخ محمد عبده جليل الفضل فى اقتراح هذا الاصلاح الذى جعل مساعدة الأزهر بالمال والآراء السديدة وضمان مستقبله موضوع عناية حكومتنا السنية - هذا وقد سبقت مصر والشام غيرهما من البلاد العربية ثم اتفنى أثرهما العراق والحجاز واليمن والمند وتونس

النثر

المحادثة أو لغة التخاطب

كانت العامية فى أوائل هذه المصور ضاية فى الانحطاط ثم لما انتشر التعليم بين طبقات المصريين دخل فى عبارتهم كثير من الفصيح وانتقل ذلك لمعاشريهم من الأميين وبعض النساء ، ومما ساعد على ذلك أيضاً جعل التقاضى باللغة الفصيحة وكثرة

الصحف والمجلات والروايات وترقى الزجل والمواليا والواو^(١) وبلغ الزجل في عصر اسماعيل باشا وتوفيق باشا غايته ، ومن أشهر رجاله المرحوم محمد عثمان جلال بك ، والمرحوم السيد عبد الله النديم ، والمرحوم الشيخ محمد النجار ، والمرحوم الشيخ أحمد القوصي وغيرهم ألا أنه أخذ يضمحل في عصرنا هذا بغلبة الشعر الفصيح عليه وترفع كبار الرجال عن استماعه

الخطابة

كان المصريون والشوريون أوائل هذا العصر لا يستعملون الخطابة في غير الأغراض الدينية ، ثم اتسعت دائرة الأفكار في عصر اسماعيل باشا ، وصادف ذلك بحجى السيد جمال الدين الأفغانى الى مصر ، والتف حوله كثير من الأزهريين ولغيف من أدياء المصريين والسوريين ، فأدخلهم في عداد جمعيته وألف منهم أندية كانوا ينتابون الخطابة فيها في الأمور الدينية والأخلاق ، ثم تعدت ذلك الى الأمور السياسية وانتشرت الخطابة بين شيان مصر وفشت بعد عصر اسماعيل في زمن توفيق باشا وولدت رجال الثورة العرابية

ومن أشهر خطبائهم السيد عبد الله النديم وكان لا يجارى في سرعة البديهة وشدة التأثير في سامعيه ، ويحسن الخطابة بالفصيحة والعامية والشيخ محمد عبده وغيرهما ولما أسست الجمعيات والأندية الأدبية بمصر ، شغلت موضعاً عظيماً في عالم الخطابة وبلغت في عصرنا هذا مبلغاً عظيماً وأصبحت بها الخطابة في حال زاهرة لا تقل كثيراً عما كانت عليه في عصور الدول العربية القديمة

الكتابة

الكتابة الخطية

وقف الخط في سبيل تقدمه عند الحد الذي رسمته له الطبقة الناشئة في القرن العاشر والحادى والثانى عشر من خطاطى الترك ، وكل من نشأ بعدهم فأنما هو متبع طريقهم ونحاذي حذوهم . . .

(١) هوتوع من الزجل وزنه مثل بحر البيت (مستعملان فاعلان) أو فاعلان أربع مرات واخترع هذا النوع أواخر العصر العباسى وفشا جداً في صليخة عصره صدر العصر الحالى ومنه قول ابن

مرويس النيسابورى

ويريد مرق من حديده
ويريد من لا يريده

يسكن من يطبخ الفاس
مكس من يصعب الناس

وأشهر من نبع في العصر الذي نحن بصدد الكلام فيه عبد الله الزهدي وهو الذي خط بالقلم الجليل جدران المسجد النبوي وجدران سبيل والده عباس باشا الأول بالصليبية بالقاهرة، ومحمد مؤنس أفندي وتخرج عليه وعلى تلميذه محمد جعفر^(١) بك جميع خطاطي قطرنا المصري

الكتابة الانشائية

مضى العصر المتقدم وليس لكتاب الدواوين في أواخره شأن يذكر لجعل التركيبة هي اللغة الرسمية ، وأقبل العصر الحاضر والحال لم تتغير في الممالك العثمانية إلا قليلاً وشرعت تتغير في مصر إلا أنه لم يكن تربي بها من فتيان المسلمين من يتولى الكتابة في مناصب الحكومة، فكانت مقاليدها في يد كتبة القبط واشتهر من بينهم المعلم غالي^(٢) ثم استخدمت الحكومة رجال البعث العلمية وتلاميذ المدارس المنشأة بمصر والسوريين في أعمال الكتابة فتقدمت شيئاً ما . ويعرف ذلك من صورها السقيمة المدرجة في أعداد الوقائع المصرية لذلك العصر، ثم لما أنشئت المدارس النظامية وتولى التدريس بها مشايخ الأزهر ثم متخرجو مدرسة دار العلوم نشأت طبقة من كتاب الدواوين رقوا كتابتها . وقد هجر السجع الذي أكثر منه الأقدمون إلا أن عبد الله باشا فكرى أشهر المصلحين للكتابة الديوانية الفصيحة ألهم به في كثير من مكاتباته الرسمية ومن أهم البواعث على اجتناب زخرف البديع في الانشاء تعلم اللغة الأجنبية والترجمة عنها لأنها أقرب إلى الطبيعة من الطرق الموروثة عن مستعربي الفرس في العصور الوسطى

أما كتابة التأليف والصحف فأخذت تنحصر منحنى كتابة ابن خلدون في مقدمته لانكباب كثير من المدرسين والقارئین والمحرفين على دراستها ومحاكاتها . ولما ولت الحكومة الشيخ محمد عبده تحرير الوقائع الرسمية والاشراف على تحرير الجرائد ، ترفت كتابتها كثيراً ودرجت في سبيل التقدم الى الآن

(١) كان مدرساً للخط بمدرسة دار العلوم وهو الذي كتب حروف المطبعة الاميرية المستعملة

الآن (٢) كان رئيساً لكتّاب وكاتب سر محمد علي باشا وقتل سنة ١٨٢١

كتابة التدوين

كان أكثر الكتب التي ألفت أو ترجمت في مصر علمية؛ لشدة احتياجها إليها في تأييد حكومتها وأدخال إصلاحات في زراعتها ومالياتها وإدارتها وقضاها؛ أما سورية فكانت حالة الأدب فيها في النصف الأول من العصر الحاضر خيراً منها في مصر ولكن مصر تهضت في النصف الثاني واسترجعت حياتها الأدبية وأدخلت دراسة أدب اللغة في مدارسها وألف فيه عدة كتب ، وانحط شأن سورية في العربية ولا سيما بين طوائف النصرانية : لعدول جمعيات البعث الدينية عن التعليم باللغة العربية إلى اللغة الأجنبية فلم ينبغ في اللغة من السوريين في السنوات الأخيرة من يضارع سابقهم ويعتبر عصرنا الحاضر أزهى عصور العربية بمصر فقد أصبحت قبلة العالم العربي ومركز حضارته وبلاغته بمن نشأ فيها : من كبار العلماء والمؤلفين والمترجمين والمهندسين والقضاة والمحامين وكتاب الجرائد والمجلات والخطباء والشعراء والمدرسين ، وسلك العلم في سيره طريقاً حديثاً غير طريق أهل الأزهر

ومن أشهر العلماء الأزهريين في هذا العصر الشيخ الجبرتي والشيخ حسن العطار والشيخ العروسي والشيخ التيسبي والشيخ الباجوري والشيخ عليش والشيخ الاياري والشيخ السقا والشيخ الاتباني والشيخ الأشموني الأخير والشيخ الشريفي وغيرهم ومن غير الأزهريين من أهل النهضة الحديثة رفاعة بك شيخ المترجمين والمؤلفين وعلى مبارك باشا مؤسس دار العلوم وأشهر المؤلفين المصريين ، والنطاسي الشهير محمد علي باشا ، والسيد صالح مجدي بك ، ومحمود باشا الفلكي ، واحمد ندا بك ، وعبد الله باشا فكري ، وقدرى باشا ، ودري باشا

رفاعة بك رافع الطهطاوى

هو الكاتب الشاعر الأديب المترجم السيد رفاعة بك الحسيني الطهطاوى شيخ الترجمة وإمام النهضة الحديثة

وُلد بطهطا من أسرة شريفة افتقرت بعد غنى فتقل به والده في بعض بلاد

مديريته ومديرية قنا بضع سنين تعلم في أثنائها القرآن الكريم ودرس مبادئ العربية وحفظ كثيراً من المتن على أحواله

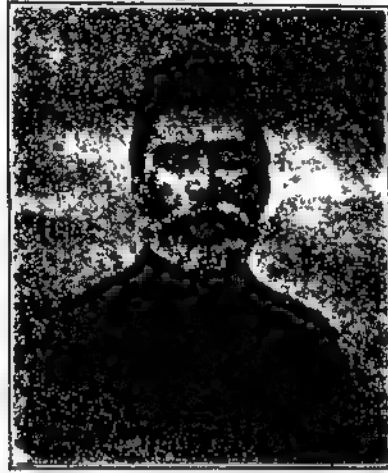
ثم توفي والده فتولت والدته تربيته فأرسلته إلى الجامع الأزهر فأكمل دراسته فيه، ثم انتخب إماماً لبعض فرق الجيش، ولم يلبث أن اختاره المرحوم محمد علي باشا إماماً ومعلمًا لأول بعث علمي أرسل إلى فرنسا سنة ١٢٤١، فراقته علوم أوروبا وعظمتها فأكب بنفسه على تعلم اللغة الفرنسية حتى أجادها فهمًا وإنشاء وان لم يجدها نطقًا وارتجالاً، وكتب أثناء إقامته بباريس كتاب رحلته إلى أوروبا، وترجم قلائد المغاخر في غرائب الأوائل والأواخر، فسر بذلك محمد علي باشا فلما عاد إلى مصر سنة ١٢٤٧ اختاره رئيساً للترجمة بمدرسة أبي زعبل، فترجم بها كثيراً من الكتب والدروس واشترك هو وأستاذه الشيخ حسن المطار في اقتراح إنشاء الوقائع المصرية وتحريرها ثم نقل إلى مدرسة المدفعية (الطبعية) بطره لترجمة الكتب الهندسية، ثم صار مديراً لمدرسة الألسن والترجمة فبلغ عدد تلاميذها ٢٥٠ تلميذاً، ثم على أيديهم ترجمة أكثر ما نقل من علوم أوروبا الحديثة إلى العربية زمن محمد علي باشا وإسماعيل باشا، ولما ألغيت مدرسة الألسن زمن عباس باشا الأول، ثقل في عدة مناصب ثم بقي مدة بلا عمل إلى أن أعيد زمن إسماعيل باشا إلى نظارة قلم الترجمة، وانتخب عضواً بلجنة المدارس وتولى إدارة مجلة روضة المجالس، وعكف على الترجمة والتأليف حتى توفي سنة ١٢٩٠ تاركاً لمصر كتباً ورجالاً هم أركان النهضة الحديثة .

وقد ألف وترجم رفاعة بك غير ما تقدم كتباً تزيد على عشرين كتاباً، أهمها ترجمة جغرافية (ملطرون) والتعريفات الشافية لمريد الجغرافية، والمرشد الأمين في تربية البنات والبنين

وترجم القانون المدني الفرنسي، وكتاب هندسة (سامير)، ورواية تليماك، وكتاب مناهج الألباب المصرية، وله كتب شتى في الأدب وعلوم العرب وآخر ما ألفه نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز؛ وكان في ترجمته وتأليفه ينتج أحياناً طريق السجع، واضطرراً لإنجاز ما يكلفه من الترجمة أن يستعمل بعض الألفاظ التركية أو العامية الشائعة في زمنه

عبد الله فكرى باشا

هو الكاتب الشاعر الأديب المترجم عبد الله فكرى باشا أحد أركان النهضة الأدبية في الديار المصرية



عبد الله فكرى باشا (استعيرت الصورة من الهلال)

وكان أبوه محمد بليغ افندى ضابطاً بالجيش المصرى وهو ابن الشيخ عبد الله أحد علماء الأزهر

ولد سنة ١٢٥٠ وتوفى والده وهو فى سن الحادية عشرة فكمل به بعض أقاربه فعله القرآن وبعث به الى الأزهر فأكب على تعلم علومه مشتغلاً أيضاً باللغة التركية واستخدم من أجلها مترجماً للعربية والتركية فى عدة مناصب آلت الى نقله الى حاشية سعيد باشا ثم اسماعيل باشا، فعهد اليه بتأديب بنيه الكرام وغيرهم من أمراء بيت الملك ثم تقلب فى جملة مناصب آخرها نظارة المعارف سنة ١٢٩٩ وبقي بها حتى زمن الثورة العرابية فسقط مع الوزارة، وآتهم فى الثورة قبض عليه ثم اتضحت براءته فأطلق ورده اليه معاشه بعد أن استعطف الخديو توفيقاً بقصيدة طويلة وتوفى سنة ١٣٠٧

وكان فكرى باشا كاتباً بليغاً سلك فى كتابته طريقة كتاب القرن الرابع كالبيديع والميلاني والخوازمي : من التزام السجع القصير القليل التكلف للمحسنات البيديعية

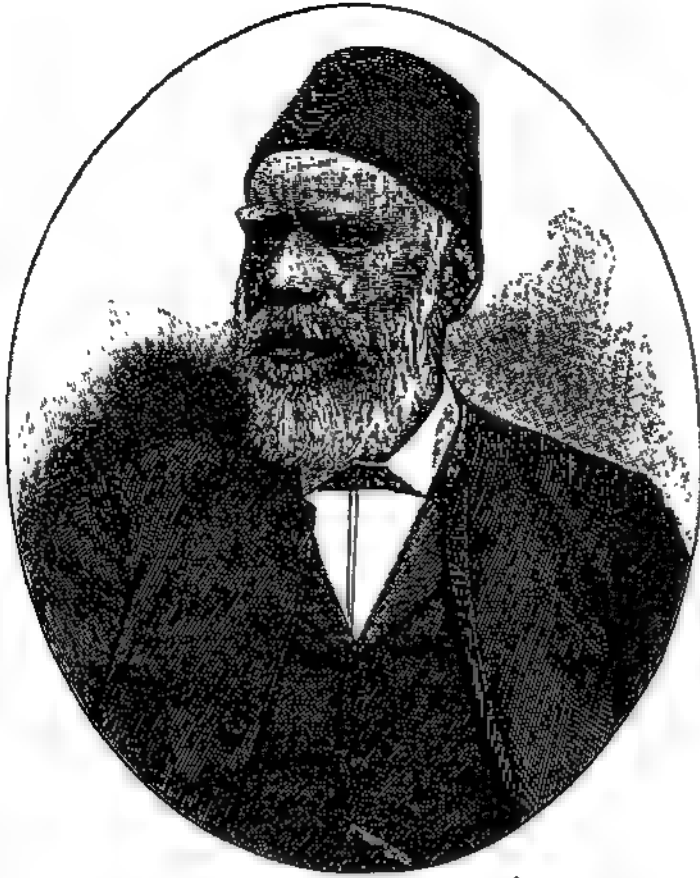
في أكثر رسائله الصادرة عن القصر والنظارات، وبذلك يقول فيه المرحوم الشيخ حسين المرصفي مدرس الأدب والعربية بدار العلوم (لو تقدم به الزمان لكان فيه بديعان ، ولم ينفرد بهذا اللقب علامة هذان) ويعتد عبد الله فكري من واضعي الاصطلاحات والألفاظ الديوانية المصرية الحديثة ، وبعضها مقتبس من اصطلاح دولة المماليك ، وله شعر وسط في الجودة ، ومن كتابته ما كتب به وصاية بشخص قال بعد الديباجة

رافعُ هذا الرقيم ، الى جِئى المقام الكريم ، يذكرُ أن مسألتك طال فيها المدى ،
وبقى في انتظارها على مثل رهوس المدى ، ويشكو من الفقر المدقع ، والضرر المضجع
ما أخرج صدره ، وأخرج عنه صبره ، وأشرف به على اليأس ، والاستسلام لخالب
البأس ، لولا أمل من مولاي يُبقى على حوَّاته ، وينشرُ تذكَّره ميت رجائه ، وله
في سيدى ثناء يبارى نفحات الأزهار ، ويبقى على صفحات الدهر الداهر ، ثم هو
بقيَّة بيت حفظت الأيام نسبةً ، وإن أضاعت حوادثها نشبه ، وهو أولى من تعطف
عليه عواطف كرمه ، وتنعطف اليه جياد همه ، وأرجو أن يُحقِّق مولاي في تلك
الشيم الكريمة ما أمله ، وأهدى من الثناء أتمه وأكمله

على مبارك باشا

هو أبو المعارف المصرية العالم المؤرخ المؤلف المترجم المربي العظيم على بن مبارك
ابن سليمان بن إبراهيم ، مصلح العلم والادارة بالديار المصرية ، ومؤسس دار العلوم ودار
الكتب السلطانية

ولد سنة ١٢٣٩ هـ بقرية برمبال الجديدة من مديرية الدقهلية ، وكان والده الشيخ
مبارك من أهل الفقه والعلم ببلده فضايق به العيش فانتقل الى مديرية الشرقية وسُبل
بالمعاش عن تربيته بنفسه فكان يرسله الى معلم قاسم يتعلم عليه القرآن الكريم
فحفظه وهرب من المعلم لقسوته وضربه . وأخذ يتعلم الكتابة على بعض كتاب المراكز
والقرى ، ويتر من قسوة هذا الى ظلم ذاك ، حتى عثر في بعض خرجاته بتلاميذ ذاهبين
الى مدرسة أبي زعبل فصحبهم ودخل المدرسة



على مبارك باشا

ثم اختير في جملة من تلاميذها الى مدرسة قصر العيني وسنه ١٢ سنة ، ودرس
الرياضة فبرع فيها فاختر طالباً بمدرسة الهندسة فأكمل في خمس سنوات درس فن
الهندسة وأرسل الى أوروبا سنة ١٢٦٠ ليتم دراسته بها، فكث نحو أربع سنوات
درس فيها فن الهندسة والحرب ، ثم عاد الى مصر ضابطاً بالجيش، ثم قدّم لمبارس
باشا الأول مشروعاً بنظام المدارس المصرية فأعجبه وعهد اليه رياسة ديوانها فقام به
خير قيام، وألف بعض الكتب الدراسية فكان أول من نظم المدارس المصرية ؛ وفي
زمن سعيد باشا وثني به اليه فساء حظه وبُعث الى البلاد العثمانية في الحملة التي
وُجهت لمحاربة روسيا فعاد منها بعد أهوال، وبقي يعتزل الخدمة طويلاً ويخدم آخر

ويتجر أحياناً ويعلم أخرى حتى كان زمن اسماعيل باشا فألحق بحاشيته وتقلد عدة مناصب هندسية جرى على يده فيها عظيم الأعمال ثم عين سنة ١٢٨١ وكيلاً لديوان المدارس وسافر الى فرنسا لمهمة فأحسن أدائها وأنعم عليه برتبة الباشا (الميرميران) وتزاحمت عليه المناصب فكان مديراً للسكك الحديدية وناظراً للمعارف وللأشغال وللأوقاف والقناطر الخيرية فقام بذلك جميعاً في آن واحد خيراً قيام

ومن أعماله العظيمة إنشاء دار الكتب باقتراح عبدالله باشا فكري، وإنشاء مدرسة دار العلوم ليوفق بين طلبة العلم القديم وطلبة العلم الحديث، ويحسن تعليم العربية فجاءت هذه المدرسة بأحسن ما يطلب منها . وتجديد مدينة القاهرة وأمهاة مدن القطر بإنشاء شوارعها وميادينها العظيمة وإنشاء كثير من الترع والجسور كترعة الإبراهيمية والاسماعيلية

وبقي يلقاب في النظارات ووكالاتها حتى جاءت الثورة العراقية فكان من شيعة توفيق باشا، ثم قلد نظارة المعارف وغيرها حتى اعتزل الأعمال قبيل وفاته وتوفي سنة ١٣١١ وله مؤلفات جليلة منها الحفظ التوفيقية وكتاب علم الدين وكتاب نخبة الفكر في تدبير ليل مصر، وكتاب الميزان في الأقيسة والأوزان، وكتاب الهجاء والمسامرات وغيرها

الشيخ محمد عبده

هو المصلح الكبير والمجتهد الخطير والكاتب البليغ والخطيب المصقع الأستاذ الامام الحكيم الشيخ محمد عبده أحد أركان النهضة العربية ومؤسس الحركة الفكرية ولد سنة ١٢٦٦ بأحدى قرى مديرية الغربية ونشأ بين أسرته بمحلة نصر من مديرية البحيرة وترك بلا تعليم حتى ناهزت سنه العاشرة ثم رغب في التعلم فحفظ القرآن الكريم ، وطلب العلم بالجامع الأحمدى ، ثم انتقل الى الأزهر ونبع في علومه ولما قدم مصر السيد جمال الدين الافغانى سنة ١٢٨٦ وأعاد الى مصر دراسة الفلسفة وعلوم الحكمة والكلام بعد نضوب معينها عدة قرون، لزمه المترجم هو وطائفة



الشيخ محمد عبده (استعيرت الصورة من الهلال)

من نابي الأزهر كانوا يمدّون ألسنة الفصاحة وأئمة الحركة الفكرية ، وكان الشيخ محمد عبده أنيق تلاميذه ، وأحرصهم على ملازمته والاستفادة منه ، ونال درجة العالمية سنة ١٢٩٤ واختير سنة ١٢٩٥ مدرّساً للأدب والتاريخ العربي بدار العلوم ومدرسة الألسن ، ثم فصل منها ولزم بلده الى أن أشير على رياض باشا باختيار المترجم لاصلاح لثة الوقائع المصرية ثم صار رئيس تحريرها ، وفي هذه المدة جعله رياض باشا مراقباً على كتابة الجرائد وتحريرها

وحدثت عقب ذلك الثورة العرابية فاشترك فيها ونفي من مصر فذهب الى سورية وتولّى التدريس بمدارسها ، ثم انتقل الى أوروبا فالتقى بالسيد جمال الدين ياريس فأنشأ جريدة العروة الوثقى . ثم عاد الى مصر ورضى عنه الخديو توفيق باشا فعين قاضياً بالمحاكم الأهلية ، وبقي مدة طويلة مثلاً للعدل الى سنة ١٣١٧ فأسند اليه منصب افتاء الديار المصرية ، وتولى التدريس بالأزهر ، وما زال كذلك حتى توفي

سنة ١٣٢٢. وكان رحمه الله من خير من ظهر في مصر من شيوخ العلم منذ قرون عديدة ويعتبر باجتهاده في كثير من مسائل العلم من أئمة الدين كما يعتبر بكتابته البليغة من غول الكتاب. وله القدم الراسخة في كتابة الجدل والنقد، ولم يترك الشيخ كاستاذة كثيراً من المؤلفات لكثرة مشاغله بالمناصب العلمية والإدارية ولما كسب الزمان له في أكثر حياته. ومن مؤلفاته رسالة التوحيد، وشرح نهج البلاغة، وشرح مقامات بدیع الزمان، وأمل تفسیر سورة البقرة وآل عمران والنساء بطريقة لم يسلكها مفسر في انطباقها على مقاصد الاسلام وتفسير جزء هم. وله رسائل بليغة منها ما كتب به من مصر الى بعض الأصدقاء الفضلاء قال فيه :

وتناولت كتابك ولم يدكر مني ناسياً، ولم ينبذ لك كرك لاهياً. فأتى من يوم عرفتك لم يغيب عني مثالك، ولا تزال تتمثل لي خلالك، ولو كشف لك من نفسك ما كشفت منها لي لفتنت بها ولحق لك أن تلتجئ على الناس أجمعين، ولكن ستر الله عنك منها خيراً ما أودع لك فيها لتزينها بالتواضع وتجميلها بالوداعة، ولتسعى الى ما لم يبلغه ساع، فتكون قدوة لاختوانك في علو الهمة، وبكل ما يميز على النفس في نفع الأمة، زادك الله من نعمه، وأوسع لك من فضله وكرمه، وستغنى بصدق ولائك، وجمالك لي عوناً على الحق الذي أدعوا اليه ولا أحيا الآ به وله والسلام

الشعر

كانت حالة الشعر في النصف الأول من هذا العصر لا تزيد شيئاً مذكوراً على ما كانت عليه في العصر الماضي، إذ كانت حكومة محمد علي باشا في أول أمرها تركية الصبغة، وكان هو أمياً لا يحل عنده الأدب محل العلم الذي عليه مدار تأسيس المملكة ولكن الشعر أخذ بعد ذلك في الترقى، وسارت مصر في طريقه وانتشرت بينها العربية حتى زمن اسماعيل باشا وكان هو أديباً وعصره فاضاً بالأدباء فتقدم الشعر في عصره خطوات تمثلت في شعر السيد علي أبي النصر والشيخ علي الليثي وعظيم الشعراء البارودي

ولم يزل العلم والعلماء مع ذلك لهم المقام الأول في مصر حتى كان العصر الحاضر ونالت مصر بعض حاجاتها من العلم وكُتِبَ فیه أهله يتفكّون بالأدب وكتابتهم والتأليف فيه ويستمعون الشعر ويحضرون المجامع العظيمة لاتشاده، فأقبل الشعراء على نظمه في كل أغراضه القديمة والحديثة ونحواً به نحو الشعر الفرنسي؛ من وصف المناظر الطبيعية، وأحوال الوجدان والمواقف النفسية، وكثير من الشعراء لم يحاك القديما في نَدْب الديار ووصف الظمائن وحث المطايا مستغنياً عن ذلك بوصف القطار والكهرباء والمِسْرَة والبرق. ويقول الآن الشعر على هذه الطريقة ماث من الشعراء في مصر والشام والعراق إلا أن المصريين سبقوا السوريين بمراحل في هذا العصر ومما يمتاز به شعر هذا الوقت خلوه من تكلف البديع والجناس، والرجوع به الى حالته القديمة الطبيعية حتى صار شعر فحوله يشبه شعر أهل القرن الرابع والخامس

الشعراء

شعراء هذا العصر كثيرون وانك لتري شعرهم منشوراً في الصحف والمجلات، وإن سابق حليتهم وقائدهم في هذا العصر محمود باشا سامي البارودي وهالك ترجمته

البارودي

هو رب السيف والقلم أمير الشعراء وشاعر الأمراء محمود سامي باشا بن حسن حسني بك البارودي أحد زعماء الثورة العرابية وأشعر الشعراء المتأخرين بالديار المصرية وُلِدَ سنة ١٢٥٥ وتولى أبوه تربيته حتى اذا بلغ سبع سنين توفاه الله وكفله ذوو قرابته حتى بلغ الحادية عشرة فأدخل المدرسة الحربية فتعلم فنون العسكرية ورُقِيَ منها ضابطاً بالجيش وما زال يترقى فيها حتى كان أجد ضباط الحملة التي أمدّت بها مصر الدولة العلية أثناء ثورة البلقان وإقريطش، وكان له في مواقعها الحربية شهرة ذائعة، ورجع الى مصر فقلّب في مراتب الجيش وغيرها حتى ولّاه المرحوم الخديو توفيق باشا نظارة الحربية والأوقاف، ثم استقال منها واعتزل العمل حتى وُلّي رئاسة النظارة قبيل الثورة العرابية، فلما اضطرت نيران الثورة أرغمه زعماءها



محمود سامى باشا البارودى

على اصطلاح نازها لحُبِّ فيها ووضَعَ . وحكم عليه بعد اقتضاها بالنفى الى جزيرة
سرنديب (سيلان) حتى عفى وشُفِع فيه فأذن له بالقدوم الى مصر بعد مضي
١٧ سنة من منفاه وبقي في منزله كفيفاً يشتغل بالأدب الى أن مات سنة ١٣٢٢

وقد عانى نظم الشعر من صغره بدون معلم ولا تخرج في العروض والقافية بله
النحو والعرف والبلاغة بل كان ينظمه محاكاة ومعارضة لشعر الأقدمين فحفظ من
كلامهم كثيراً ، ونسج على منواله ، ولذلك صدر شعره في رتبة شعر فحول القرن الثالث
والرابع خالياً من تكلف البديع ، ضخمة المعاني ، جزل الألفاظ ، متين الأسلوب ؛
وخير ما صدر عنه أيام شبابه وأثناء محنته ؛ ثم ضعف شعره قبيل وفاته لكالل ذهنه
ولخود قريحته ؛ وله شعر كثير جمع في ديوان وطبع منه جزآن

ومن قوله :

والدهر كالبحر لا ينفك ذا كَدَرٍ وإنما صفوه بين الورى لَمَعُ
لو كان للمرء فِكْرٌ في عواقبه ما شان أخلاقه حرص ولا طمع
وكيف يدرك ما في الغيب من حدثٍ من لم يزل بغير العيش ينخدع
دهر يَفَرُّ وآمال. تَسُرُّ وأعمار تمرَّ وأيام لها خدع
يسمى الفنى لأمر قد تضرَّبه وليس يعلم ما يأتي وما يدع
يأياها السادر المزور من صلف مهلاً فأنك بالأيام منهخدع
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له لعل قلبك بالإيمان ينفع
إن الحياة لثوب سوف تحلُّه وكل ثوب إذا ما رث ينخلع

ومن قوله وهو آخر ما قاله :

أنا مصدرُ الكلامِ البوادي بين المحاضر والنوادي
أنا فارسٌ أنا شاعر في كل مَلْحَمَةٍ ونوادي
فاذا رَكِبْتُ فإني زَيْدُ الفوارس في الجِلاذ
واذا نَطَقْتُ فإني قُسٌ بنُ ساعدة الإيادي



﴿ والحمد لله أولاً وآخراً ﴾

فهرس

كتاب الوسيط في الأدب العربي وتاريخه

صفحة	موضوع	صفحة
٢	فاتحة الكتاب	٢٥
٣	تعريف التاريخ والأدب والفن	٢٦
	العربية	٢٨
٣	نشأة اللغات (هامش)	٣٠
٦	جدول العرب العاربة والبنائنة	٣٤
٧	جدول العرب المستعربة	٣٤
٨	جدول نسب قريش	٣٨
٩	مصور جزيرة العرب قبيل الاسلام	٤٢
٩	عصور اللغة العربية وآدابها	٤٣
١٠	العصر الأول عصر الجاهلية	٤٣
١٥	حالة اللغة وآدابها في عصر الجاهلية	٤٣
١٢	اختلاف لهجات العرب	٤٤
١٤	كلام العرب	٤٥
١٧	أغراض اللغة في الجاهلية	٤٦
١٧	معاني اللغة في الجاهلية	٥٢
١٨	عبارة اللغة في الجاهلية	٥٥
١٩	تقسيم كلام العرب	٥٩
١٩	النثر وتقسيمه الى محادثة وخطابة	٦١
	وصف كتاب	٦٣
٢٠	المحادثة أولها التخاطب	٦٦
٢١	الخطابة	٦٩
٢٤	قس بن ساعدة	٧٢
	أكرم بن صفي	
	الكتابة	
	جدول يبين كيفية اشتقاق الحروف	
	المجانية على رأى العرب	
	علوم العرب وفنونها	
	النظم - الشعر والشعراء	
	الشعر	
	أغراضه في الجاهلية	
	معانيه وأخيلته في الجاهلية	
	ألفاظه وأسلوبه	
	أوزانه وقوافيه	
	الشعراء	
	طبقات الشعراء	
	امرؤ القيس	
	الناطقة الذبياني	
	زهير بن أبي سلمى	
	عترة العباسي	
	عمرو بن كلثوم	
	طرفة بن العبد	
	أعشى قيس	
	الحارث بن حازة	
	ليد بن ربيعة	

صفحة	صفحة
١١١ الكتابة الانشائية	٧٦ الرواية والرواة
١١١ كتابة الرسائل والدواوين	٧٧ العصر الثاني عصر صدر الاسلام
١١٢ مميزات الكتابة الانشائية	ويشن أمية
١١٤ الكتاب	٧٧ حالة اللغة وآدابها في صدر الاسلام
١١٤ عبد الحميد الكاتب	٧٩ مصور الدولة العريية والبلاد التي
١١٦ التدوين والتصنيف	خضعت لسلطانها
١١٨ الشعر والشعراء في هذا العصر	٨٢ القرآن الكريم وأثره في اللغة
١٢١ أغراض الشعر وفنونه	٨٢ اعجاز القرآن (هامش)
١٢٢ معانيه وأخيلته	٨٤ جمع القرآن وكتابته
١٢٢ ألفاظه وأسلوبه	٨٦ الحديث النبوي
١٢٢ أوزانه وقوافيه	٨٧ النثر وتقسيمه الى محادثة وخطابة وكتابة
١٢٣ الشعراء - كعب بن زهير	٨٧ لغة التخاطب
١٢٥ الخنساء	٨٨ الخطابة
١٢٨ الخطبة	٩١ الخطباء
١٣٠ حسان بن ثابت	٩٢ أبو بكر الصديق
١٣٢ النابغة الجعدي	٩٣ عمر بن الخطاب
١٣٥ عمر بن أبي ربيعة	٩٥ عثمان بن عفان
١٣٧ الأختل	٩٦ علي بن أبي طالب
١٤٠ الفرزدق	٩٨ سحبان وائل
١٤٣ جرير	٩٩ زياد بن أبيه - ١٠٢ الحجاج
١٤٦ الكميث	١٠٦ الكتابة الخطية
١٥٠ الرواية والرواة	١٠٧ صورة كتاب النبي عليه الصلاة
١٥١ العصر الثالث عصر الدولة العباسية	والسلام للمقوقس
١٥١ أحوال اللغة وآدابها في الدولة العباسية	١٠٨ صورة كتاب قديم خال من النقط
١٥٢ أغراض اللغة	١١٠ صورة نموذج من المصحف مضبوط
١٥٤ المعاني والأفكار	بضبط أبي الأسود

صفحة	صفحة
١٩٢ النحو - ١٩٣ علم اللغة	١٥٤ الألفاظ والأساليب
١٩٤ علوم البلاغة	١٥٦ النثر - والمحاضرة
١٩٥ الخليل بن احمد	١٥٧ الخطابة
١٩٦ ميبويه - ١٩٧ الكسائي	١٥٨ الخطباء - داود بن علي
١٩٧ العلوم الشرعية - التفسير	١٥٩ شبيب بن شيبه
١٩٨ الحديث	١٦١ الكتابة الخطية
١٩٩ البخاري	١٦٣ نموذج من القراءان مضبوط بضبط
٢٠٠ علم الفقه	الخليل وأبي الأسود
٢٠٠ أبو حنيفة النعمان	١٦٤ ابن قملة
٢٠١ الامام مالك	١٦٥ الكتابة الانشائية
٢٠٢ الامام الشافعي	١٦٥ كتابة الرسائل الديوانية والاخوانية
٢٠٣ الامام احمد بن حنبل	١٦٨ الكتاب - ١٦٩ ابن المقفع
٢٠٤ علم الكلام	١٧٣ ابراهيم الصولي - ١٧٥ ابن العميد
٢٠٤ أبو الحسن الأشعري	١٧٧ صاحب بن عباد
٢٠٥ الفزالي	١٧٨ أبو بكر الطووزي
٢٠٦ نشأة العلوم الكونية المنقولة وترجمتها	١٨٥ بديع الزمان الهمذاني
وأشهر المترجمين	١٨١ ابن زيدون
٢٠٩ الشعر	١٨٣ القاضي الفاضل
٢١٥ فنون الشعر وأغراضه	١٨٤ التدوين والتصنيف
٢١٢ معاني الشعر وأخيلته	١٨٥ كتابة التدوين والتصنيف
٢١٢ لفظ الشعر وأسلوبه	١٨٦ العلوم اللسانية ونشأتها
٢١٢ أوزان الشعر وقوافيه	١٨٦ الأدب - ١٨٧ الجاحظ
٢١٣ الشعراء	١٨٩ احمد بن عبد ربه
٢١٣ بشار بن برد	١٩٠ الحريري
٢١٥ أبو نواس	١٩١ التاريخ
٢١٧ مسلم بن الوليد	١٩٢ العروض والقافية

ملحة	ملحة
٢١٨ أبو العتاهية	٢٥٢ ابن خلكان
٢٢٠ أبو تمام - ٢٢٣ البحري	٢٥٣ ابن خلدون
٢٢٥ ابن الرومي	٢٥٥ جلال الدين السيوطي
٢٢٧ ابن المعتز	٢٥٦ الشعر - ٢٥٨ الشعراء
٢٢٩ المتبي	٢٥٩ البوصيري
٢٣٢ ابن هاني الأندلسي	٢٦٠ صفى الدين الحلي
٢٣٤ أبو العلاء المعري	٢٦٢ ابن نباتة - ٢٦٣ ابن معنوق
٢٣٧ ابن خفاجة الأندلسي	٢٦٥ العصر الخامس عصر النهضة الأخيرة
٢٣٨ الرواية والرواة - ٢٤٠ الأصمعي	٢٦٥ حالة اللغة وأدائها في هذا العصر
٢٤١ العصر الرابع عصر المماليك التركية	٢٦٥ صورة محمد علي باشا
٢٤١ حال اللغة وأدائها في ذلك العصر	٢٦٧ صورة رجال البعثة العلمية الى أوربا
٢٤٢ النثر - لغة التخاطب	٢٧١ النثر - لغة التخاطب
٢٤٣ الخطابة	٢٧٢ الخطابة
٢٤٣ الكتابة الخطية	٢٧٢ الكتابة الخطية
٢٤٤ نموذج من القراء بالخط الريحاني	٢٧٣ الكتابة الانشائية
٢٤٥ الكتابة الانشائية - كتابة الرسائل	٢٧٤ كتابة التدوين
٢٤٦ الكتاب - محي الدين بن عبد الظاهر	٢٧٤ رفاعة بك الطبطبائي
٢٤٧ شهاب الدين بن فضل الله	٢٧٦ عبد الله باشا فكرى وصورته
٢٤٨ لسان الدين بن الخطيب	٢٧٧ على مبارك باشا - ٢٧٨ صورته
٢٥٠ التدوين - الأدب	٢٧٩ الشيخ محمد عبده - ٢٨٠ صورته
٢٥١ بقية العلوم الاسلامية	٢٨١ الشعر - ٢٨٢ الشعراء
٢٥٢ كتابة التدوين والتصنيف	٢٨٢ البارودي - ٢٨٣ صورة البارودي

